

فؤاد دواره

المسرح المصري

١٩٨٧



Bibliotheca Alexandrina



الهيئة العامة للغراسات والتوثيق

فؤاد دوان

المسرح المصري

١٩٨٧



المكتبة العامة للدراسات والبحوث

١٩٨٩

الغلاف والاخراج الفنى :

جرجس ممتاز .

تمهيد

لا أظننى بحاجة الى تذكير القارئ بأهمية المحاولة الطموح التى بدأتها قبل عامين بكتاب « مسرح ٨٥ » معتقدا أنه خطوة أولى لكتابة تاريخ المسرح المصرى المعاصر ، ثم أتبعها فى العام الماضى بخطوة أخرى بكتاب « المسرح المصرى ١٩٨٦ » الذى ضم الى المقالات النقدية ملاحق تسجل أهم الأحداث والكتب والاحصاءات والبيانات المسرحية •

• وهى ذى الخطوة الثالثة « المسرح المصرى ١٩٨٧ » تضيف ملحقا جديدا سمحت لنفسى فيه باستعارة مقالات بعض الزملاء من النقد ومجرى أبواب المسرح بصحافتنا، فى محاولة لاستكمال هذا التاريخ الذى يعجز فرد واحد عن كتابته لاستحالة متابعته لكل العروض التى يقدمها المسرح المصرى بقطاعيه العام والخاص •

ولابد من الاعتراف بأن هذه المقالات لم يتم اختيارها بأسلوب علمى مستقص ، ومن ثم فهى لا تقدم صورة كاملة لمستوى النقد والنقد المسرحى ، فهناك نقاد مسرحيون لهم

وزنهم لم يمثلوا في هذا الملحق ، وهو تقصير غير مقصود ،
لعلنا نتجح في تلافيه في كتاب العام القادم بإذن الله •

فللزملاء الذين لم يسعدنا الحظ بالاستعانة بنماذج من
كتاباتهم أقدم اعتذارى ، وللآخرين الذين أضفنا جهدهم
الى جهدنا دون استئذان الشكر والتقدير بالرغم من اختلاف
وجهات النظر أحيانا ، ولعلمهم يجدون في الكتاب ما يسهل
عليهم عملهم ويمكنهم من مراجعة بعض الحقائق والآراء
بمزيد من اليسر والسرية فيفتفرون لى اجترائى على نفثات
أقلامهم فى سبيل تحقيق تلك الغاية •

والحق أنى شعرت وأنا أعد كتاب هذا العام بثقل العبء
الذى تصديت للقيام به وحدى ، وبخاصة فى الجانب التسجيلي
والتوثيقي الذى استغرق منى وقتا وجهدا غير قليلين ،
ما كان أحرانى بأن أوجه لما هو أجدى وأنفع ، لو استقامت
أمور « المركز القومى للمسرح » ونهض بهذا الواجب الذى
يدخل فى صميم عمله • وفى هذه الحالة يكفينى ويكفى غيرى
من النقاد أن ينشروا ما كتبوه من مقالات عن عروض العام
تاركين جهد التسجيل والتوثيق للمركز بإمكاناته الأقلر
وموظفيه العديدين •

أما وقد تبنت « الهيئة المصرية العامة للكتاب » اصدار
كتاب العام الماضى وكتاب هذا العام ، فانى أتمنى لو تبنت
أيضا اصدار كتب سنوية ماثلة عن بقية فنوننا كالسينما ،
والفنون التشكيلية ، والموسيقى ، والفنون الشعبية ،
والآثار ، بالتعاون مع النقاد المختصين والهيئات المعنية
بوزارة الثقافة ، حتى نسجل للأجيال القادمة إبداعاتنا

الفنية فى مختلف المجالات ، وما طرأ عليها من تطور أو ما أصابها من ضمور ، فنسهل عليهم مهمتهم فى دراستها فى مختلف مراحلها ، والمقارنة بين كل مرحلة وأخرى ، سعيًا نحو التجويد والارتقاء ، ونفيا لعوامل التخلف والتأخر التى قد تعتور المسيرة بين الحين والآخر .

★ ★ ★

ذات يوم ، بعد أن انتظمت فى كتابة النقد المسرحى فى مجلة « الكواكب » ، قال لى الرائد المسرحى الكبير زكى طليمات :

— انهم لم يدركوا بعد أنك تكتب لهم تاريخهم ..

وكان يقصد بعض تلاميذه من كبار فناني مسرحنا الذين أغضبهم بعض ما كتبت .. وهكذا نفذ ذلك الرائد العظيم فى جملته الموجزة الى الصلة العميقة والأساسية بين نقد المسرح وتاريخه . ولعل هذه العبارة التى حفرت فى وجدانى كانت من أهم العوامل التى حفزتنى الى اصدار هذا الكتاب السنوى ، لكى لا يظل هذا التاريخ مبعثرا بين مقالات يصعب الوصول اليها والرجوع الى ما حوته من آراء ومعلومات ، ثم نمت الفكرة وتطورت عاما بعد آخر على النحو الذى يلمسه القارئ حين يقارن بين الكتب الثلاثة التى صدرت حتى الآن . وسأحرص على أن أضيف اليها كتابا آخر كل عام ما اتصل العمر واستجاب الجهد والصحة .

۱

۱۹۸۷

عام سرحدی خزین

● وكيف لا يكون عاما حزينا وقد فقدنا خلاله عشرين فنانا مسرحيا غالبيتهم من كبار فناني المسرح ورواده ، ومنهم ثلاثة من أئمة التأليف المسرحي ، وهم توفيق الحكيم رائد المسرح العربي وشيخ ادبائنا ، ونعمان عاشور رائد الواقعية الجديدة في مسرحنا خلال الخمسينات والستينات ، وعبد الرحمن الشرقاوي رائد الشعر الجديد في المسرح العربي ، وواحد من أهم صانعي ازدهار الستينات ، بالإضافة الى الشاعر والكاتب والمؤلف المسرحي والمخرج والممثل عبد الرحمن الخميسي ، وشاعر العامة زكي عمر مؤلف عرض « مدد مدد شدي حيلك يا بلد » الذي أعده للمسرح وأخرجه عبد الغفار عودة أثناء حرب ١٩٧٣ ، ولحن أغانيه وأنشدها الفنان محمد نوح ، واستقبلته الجماهير بحماسة وترحيب ، اذ كان العمل الفني الوحيد الذي تجاوب بسرعة فائقة مع معركة العبور المظفرة وما أثارته في النفوس من مشاعر فياضة متفائلة .

ولزكي عمر مسرحية أخرى كتبها سنة ١٩٧٧ بعنوان « طلوع الروح » ، ولم يقدر لها أن تعرض بعد ، كما ألف العديد من الاغنيات لعروض فرق الثقافة الجماهيرية ، وقد قام المخرج سلامة حسن بإعداد وإخراج روايته « حكاية عبد الفتاح الجندي والولد زكي » لفرقة السامر وعرضت في ذكرى الأربعين للشاعر الراحل .

ومن المسرحيين الذين فقدناهم استاذ جامعي كبير تخصص في اللغات الشرقية القديمة وآدابها ، ولكن حبه للمسرح دفعه لبذل الكثير من وقته وجهده في دراسته والترجمة له ، وهو الدكتور محمد القصاص الذي

ترجم رائعة سارتر « الذباب أو النعم » فى أواخر الأربعينات ، مع التقديم لها بدراسة ضافية شرحت فلسفة مؤلفها الوجودية ، كما ترجم عددا من مسرحيات مولير مع مقدمات وافية ، ودرس بالمعهد العالى للفنون المسرحية بمصر منذ عام ١٩٤٩ ، وبالكويت خلال سنوات إقامته لجامعتها ، وظل حريصا على الفاء محاضراته بهذا المعهد بالقاهرة حتى أقبله المرض أخيرا .

ومن فقدناهم ثلاثة مخرجين كبار : عباس يونس ، وكمال ياسين ، وأحمد كامل مرسي ، وقد خصصنا كلا منهم بفقرة عرفنا فيه أهم منجزاته وأوضحنا فى فقرة أحمد كامل مرسي صلاته الوثيقة بالمرح وقوة تأثير أفلامه بثقافته المسرحية العميقة .

ومن بين هؤلاء المسرحيين العشرين الراحلين سبعة ممثلين : عبد المنعم إبراهيم الذى اختاره الله الى جوارحه وهو يتنهدا للوقوف على خشبة « المسرح الحديث » فى بطولة مسرحية « خمسة نجوم » التى تعرض الآن ، وإبراهيم عبد الرازق الذى سقط على خشبة مسرح الزمالك وهو يؤدى دور « الملك نهاش » فى مسرحية « كمبلون » ، وعبد الله إسماعيل الذى راح ضحية حادث سيارة ، وعلى الشريف ، ونجوى سالم ، ومغنية الاوبرا المتميزة أميرة كامل والممثل والمنشد القديم إبراهيم رمزي .

أما الأربعة الباقون فهم الموسيقيون المرموقون : أحمد صدقي ، وإبراهيم حجاج ، ود. يوسف شوقي ، وعزت الجاهلي ، ولكل منهم أولهم بصفة أخص ، إسهاماته البارزة فى تأليف الموسيقى المسرحية بشكل عام ، وللمسرح الفئاني بالذات .

رحمهم الله جميعا ، وجزاهم كل خير عما قدموه لمسرح بلادهم من خدمات ، وعوضه عن فقد إبداعاتهم الثرية بمواهب جديدة خصبة تترسم خطاهم . وتفيد من خبراتهم وإضافاتهم ، وتحاول أن تتجاوزها ، ليبقى صرح مسرحنا شامخا متدفقا بالحياة والإبداعات .



نعم ، كان ١٩٨٧ عاما مسرحيا حزينا ليس بسبب هذه الكوكبة الكبيرة من المسرحيين التى فقدناها خلال عام واحد فحسب ، وإنما لاننا فقدنا خلاله أيضا مسرحا نشطا هو « المسرح المتجول » الذى ألقى فى مايو بقرار إداري متعجل غير مدروس ، وقيل فى تفسيره الكثير من قبيل أنه لم يُلغ ، وإنما ضم الى « مسرح الطلبة » ، لأنه لا يتجول بالتقدير الكافي ، وإن جميع فرق البيت الفنى للمسرح ينبغي أن تتجول .

وان ميزانية « المسرح المتجول » ستحول للفرق الأخرى لتقوم بهذه الجولات
.. الى آخر ما قيل ..

وهنا قد مرت سبعة أشهر على هذه التصريحات ، منها ستة في
الميزانية الجديدة ، ولم نر فرقة واحدة تجولت ، الا اذا كان « تصييف »
فرقة أو فرقتين بالاسكندرية و « رأس البر » يعتبر تجوالا في أرجاء
الجمهورية المحرومة من خدمات البيت الفني للمسرح فكان (*) كل ما أخذناه
من قرار الفاء « المسرح المتجول » حتى الآن هو توقف جولاته المحدودة ،
واغلاق غرفته التي تجمع حولها عدد غير قليل من شباب المسرح المهووبين
وجدوا فيها فرصتهم للتجريب وصقل مواهبهم ..

ولم تكن عروض « المسرح المتجول » الجماهيرية ، والتجريبية خالية
من النواقص والسلبيات ، ولعلنا كنا أحرص النقاد على متابعتها والتنبيه
اليها .. ولكن الاستعراض الموضوعي الامين لمسيرته خلال السنوات
الخمس يؤكد أن ايجابياته كانت أكثر من سلبياته ، بل لعلنا لا نغالي اذا
قررنا أنه كان انشط فرق القطاع العام وأغزرها انتاجا وتجالا بالرغم
من قصور ميزانيته .. وهو ما يمكن مراجعته بالتفصيل في الكتاب
الناشر والأخير في سلسلة « مطبوعات المسرح المتجول » .

وأيا كانت مأخذ المستولين عليه وحتى ولو كانت شخصية تتعلق
بتصرفات مديره الفنان عبد الفقار عودة ومواقفه ، فلم يكن من الصعب
عليهم أن يستبدلوا به فنانا آخر ويبقى المسرح ليوصل مسيرته ويصححها
أما الفأوه فقد كان من أهم مصادر الحزن خلال العام المنقضى .

بل ان هذا الاستبعاد قد تم بالفعل بالنسبة لمديرين آخرين وهما
الفنانان القديران محمود الحديني مدير المسرح الحديث ، ورشاد عثمان
مدير مسرح الشباب .. وكلاهما أبلى في موقعه بلاء طيبا بقدر ما سمحت
الميزانيات المحدودة والقيود البيروقراطية المخيمة على قطاع المسرح ، بل
على وزارة الثقافة كلها ..

ولقد كانت الصعوبات التي واجهت رشاد عثمان أقسى بكثير من
الصعوبات التي واجهت بقية مديرى فرق البيت الفني للمسرح لأن
« مسرح الشباب » لم يكن له مقر يعمل فيه ، أو مسرح يعرض عليه ، أو

(*) راجع ملحق (هـ) لتأكد أن « مسرح العرائس » هو فقط الذي انتقل خلال
شهور الصيف الى الاسكندرية وبورسعيد ورأس البر ، وأن المسرح الكوميدي قدم بعض
عروضه بالاسكندرية في حين تجول « المسرح المتجول » بين ست مدن .

قنانون ينتسبون اليه ، او فلسفة واضحة يحاول تحقيقها ، وبالرغم من ذلك كله فقد نجح في تقديم عدد غير قليل من المسرحيات بعضها جيد .. واما كان رأينا في البعض الآخر فلا شك أنه أفضل من حالة الصمت التام. الذي خيم على « مسرح الشباب » في عهد مديره الجديد محمود الألفي ، بالرغم من مرور ستة أشهر على تعيينه في منصبه ..

★ ★ ★

لا بد من أن نحیی الفنانين عبد الغفار عودة ، ومحمود الحديني ، وربضاد عثمان على ما بذلوه من جهود في خدمة مسرح القطاع العام ونتمنى لهم التوفيق في مواقعهم الجديدة ..

ومن أهم أسباب الحزن الذي خيم على مسرح ١٩٨٧ مأساة قانون النقابات الفنية الذي مرره الكاتب المسرحي المرموق سعد الدين وهبة على مجلس الشعب في غفلة من الجميع ، ودون الرجوع الى الجمعيات العمومية للنقابات الفنية الثلاث ، مسيئنا بذلك الى نفسه وإلى مجلس الشعب وحكومة الحزب الوطني ، الأمر الذي أغضب غالبية الفنانين فاحتجوا واعتصم بعضهم واضربوا عن الطعام مطالبين بإلغاء القانون ١٠٣ الذي ولد بهذا الأسلوب المشبوه المتحيز ..

★ ★ ★

وليس من الصعب على من تابع مسرح القطاع العام في سنة ١٩٨٧ أن يلمس انكماش رفته وقلة عروضه حتى بالقياس الى العام الاسبق - ١٩٨٦ - ومن ثم أحصينا خلال فترة الصيف اثني عشر مسرحا يملكها في القاهرة والاسكندرية كانت كلها مغلقة ، بالإضافة الى اربعة مسارح أخرى يملكها القطاع العام ويتركها لمن يستقلونها أو يؤجرونها من الباطن بمبالغ باهظة بالرغم من صدور أحكام قضائية نهائية بحق وزارة الثقافة في الاستيلاء على هذه المسارح ..

ونتيجة لهذا الانكماش اختل التوازن بين المسرح الجاد الذي تقدمه مسارح الدولة والمسرح الهزلي الماجن الذي تقدمه فرق القطاع التجاري ، والأخطر من ذلك أن قيم هذا القطاع الأخير بدأت تغزو مسارح الدولة وتسيطر عليها ، باسم الرواج حيناً ، وبحيث عن فرصة عمل مربح في المسرح التجاري حيناً آخر ، بحيث لم يكده يخلو عرض من عروض القطاع العام ، بل في المسرح القومي نفسه ، من ممثل موهوب ، أو ممثلة مرجوة ، يخرج على النص ، ويزيد في الحركة ومحاولات الاضحاك بكل سبيل . تحقيقاً لهذا الهدف الأخير .. وهو أمر مخجل ومفسد ، ويتطلب وقفة حازمة من المسئولين عن مسارح الدولة ، ان أرادوا لها أن تقوم بدورها في الارتقاء بمشاعر الناس وتهذيب أذواقهم ، وليس العكس ..

ولم يقتصر سوء التخطيط في مسارح الدولة على إغلاق مسارحه شهورا عديدة ، بل امتد الى نواح أخرى كثيرة ٠٠ منها أننا لم نر طوال العام مسرحية واحدة من تراث المسرح العالمي ، الذى تحفل به المسارح فى كل أرجاء العالم ، بل على العكس رأينا مسرحيتين فى العام نفسه لكاتب واحد ، ليس كما قد يتبادر الى ذهنك - شكسبير ولا مولير، ولا توفيق الحكيم ٠٠ وانما محمد سلامى ! ٠٠ وهما «قاتل خارج السجن» و « اثنين تحت الأرض » ٠٠ والأخيرة هزلية لا تمت بصلة للمسرح المحترم الذى ينبغي أن يحرص « المسرح القومى » وبالدات على تقديمه لقاومة سيل التفاهة والفجاجة الذى يكاد يقتلع مسرحنا من جذوره .

ومن بين المسرحيات القليلة التى قدمها القطاع العام أخرج الفنان الكبير سعد أردش مسرحيتين فى وقت واحد ، بالإضافة الى انشغاله فى اخراج مسرحيتين أخريين للثقافة الجماهيرية والتليفزيون ، مما كان لابد أن يؤثر على مستوى المسرحيات الأربع .

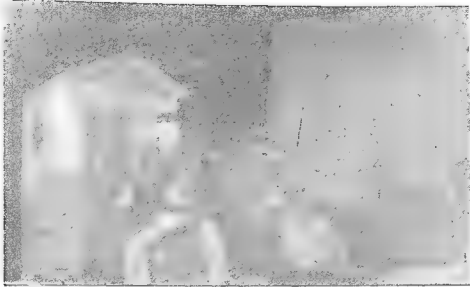
وأخرج أحمد زكى رئيس البيت الفنى للمسرح مسرحية « على بابا ٠٠ كهربانة شكرا » للمسرح القومى للطفل ، وأشرف على اخراج « الحيوانات على السفينة » بنفس المسرح ، ثم أخرج للقطاع الخاص « هاردلوك يا صاحبي » ، وللمسرح القومى « ابن البلد » ٠٠ فى الوقت الذى كان ينبغي أن تشغله فيه أعباء النهوض بمستوى فرق البيت الفنى للمسرح والتخطيط السليم لها ، وفى الوقت الذى لا يجد تشرات المخرجين الدارسين المعينين بالفرق فرصة واحدة للعمل ولو كل بضع سنوات ٠٠

واسهم مسرح الثقافة الجماهيرية فى زيادة كم الحزن المسرحى الذى عانىنا منه خلال العام المنقضى ، اذ بدلا من أن ينق ميزانيته المحدودة على النشاط المسرحى فى الأقاليم المحرومة ، اذا به ينق جانبا غير قليل منها على عرضين شغلا خشبة « مسرح الطليعة » ما يقرب من الشهرين، بزعم أنهما سيتجولان بعد ذلك فى الأقاليم ، وبالطبع لم يتجولا ، ولا رأهما الا نفر محدود من جمهور القاهرة المتخم بالعروض المسرحية والسينمائية ٠٠

وليتهما كانا عرضين محترمين ، بل على العكس كان أولهما تشويها لرائة ألفريد فرج « النار والزيتون » واقحاما للهزل السخيف عليهما بصورة أسامت الى نضال الشعب الفلسطينى ، وتلتها « باى ٠٠ باى عرب » على نفس الطريق ، بل أوغلت فيه أكثر ٠٠



واذا يممتا وجهنا شطر المسرح التجارى فسيزداد الحزن قتامة .



محمد أبو الحسن وسيد عبد الكريم في « خمس نجوم »

حتى ليكاد يتحول الى ياس قاتل لا شفاء منه .. فقد شاهدت ثلاثا من مسرحياته الجديدة هي « علشان خاطر عيونك » و « نحن نشسكرو الظروف » و « ولاد الشوارع » ، لعلها أفضل ما قدم خلال العام بمقاييس السوق ، فهي حافلة بالرقص والفناء والنكات الجنسية السافرة ، وليس من قبيل المصادفات أن الأولى والثالثة يدور الجانب الأكبر منهما في ملهى ليلي « كياريه » وأن بطلة الثانية راقصة بكياريه ثالث .. وبإمكانك أن تتصور ما يدور في هذه الملاهي الليلية من رقص ومجون وبذاءات .

وهكذا يسفر هذا المسرح عن رسالته الحقيقية في حياتنا ، وهي باختصار نقل جمهوره المترف الى جو الملاهي الليلية بدون مخاطرها وشبهاتها ، ومن ثم يمكن أن ترتاده الأسر دون أن يوصموا بأنهم من روادها ، وبتكلفة أقل بكثير من تكلفتها ، وإن ظلت باهظة بالقياس الى متوسط دخل الفرد في بلادنا .

أليس من الغريب والمحزن أن يكون الفنان الكبير سمير العصفوري مدير عام « مسرح الطليعة » مخرج مسرحيتين من هذه المسرحيات الثلاث ؟!

وحاولت أن أشاهد مسرحية رابعة من المسرحيات التجارية . وهي « شباب امرأة » ، فإذا بمخرجها د . هاني مطاوع يرجو من أرسلته اليه أن يحاول أن يثني عن رغبتى في مشاهدتها .. فقنعت بهذا الرجاء واعتبرته شهادة من صاحب العمل على مستواه الفني .. ووفرت على نفس مشقة السهر الى الثالثة صباحا ؟!

وفي البرنامج التلفزيوني الناجح « تياترو » سألتني مقدمته النابهة
منى جبر :

- ألا ترى أية إيجابيات في هذا المسرح التجارى ؟
فقلت لها :

- بل أرى أن مثليه جميعا - أو غالبيتهم - من الفنانين الموهوبين
ولو وجدنا من يضح على السنتهم كلاما ناضجا يضحك وهو يبنى بدلا
من أن يهلم ويشوه لزلت كل عيوبه في نظري .. وأخص بالذكر من
هؤلاء الفنان على الحجار الذى فضحت مواهبه ممثلا ومطربا ، وحرام
ألا نقيده منه فى مسرح غنائى محترم بدلا من أن نتركه ينتقل من كباريه
الى آخر ويبدد مواهبه فيما لا يفيد .

★★★

وأعود الى مسرح القطاع العام لأسجل له أن « المسرح الكوميدى ،
قدم هذا العام مسرحيتين ناجحتين أقرب لدوره ورسالته ، وبالرغم من
أن الذى يديره هو الفنان السيد راضى أحد أقطاب الهزل والاسفاف
فى القطاع الخاص .. ان كانت الأولى وهى « ليلة مجنونة جدا » تضحك
دون هدف أو رسالة إنسانية ، فإن الأخرى وهى « عالم كورة كورة »
أقرب للملهة الإنسانية التى تعالج قضية حية فى مجتمعنا ، وهى قضية
التعصب الكروى المقيت الذى يفسد علاقتنا ويقلل من اهتمامنا الثقافية
الجادة .. غير أن السيد راضى لم يدع عام ١٩٨٧ ينتهى على خير ، فافتتح
فى آخر أيامه مسرحية الدكتور زعتر ، التى تنتمى فى رأينا - الى مسرح
القطاع الخاص بكل قيمه الهابطة ، ولم يكتف بذلك بل ضاعف أسعار
الدخول الى « المسرح الكوميدى » مؤكدا بذلك ضمه الى المسرح التجارى
الذى يخاطب شريحة ضئيلة من المواطنين المترفين .

واستضاف البيت الفنى للمسرح ثلاث فرق عربية واثنين أجانبين
بالتعاون مع محافظة السويس ، والمجلس البريطانى ، والمركز الثقافى
الأمريكى ، تنفيذا لاتفاقيات التبادل الثقافى .

كانت الفرقة العربية الأولى وهى « مسرح الجزيرة البحرى » التى
قدمت مسرحية من قبيل واحد بعنوان « السيد » من تأليف الكاتب
السورى وليد فاضل تعرض بأسلوب أقرب للتجريد صورا من سيطرة
الاستعمار الغربى على اقتصاديات دول العالم الثالث واستغلاله لمواردها
وخيراتنا .

وقد تمت « الفرقة القومية المراقية للتمثيل » مسرحية « ألف ليلة وليلة » من تأليف الكاتب الجديد فلاح شاكر محمود وإخراج وتمثيل سامي عبد الحميد تقيب الفنانين المراقيين في محاولة لربط إطار الحكايات الخالدة بمشاهد من بعض حكاياتها المشهورة وبخاصة تلك التي استوحى منها شيكسبير مأساته الشهيرة « عطيل » ، وتقديم مشاهد منها لتأكيد هذا الاستيعاء .

أما « المسرح الوطني التونسي » فقد قدم مسرحية « سندباد » أو « مدينة المقنعين » للشاعر المصري شوقي خميس ، وكان أحمد زكي قد أخرجهما بقدر كبير من التوفيق لمسرح الجيب - الطلبة الآن - سنة ١٩٧١ . أما العرض التونسي فقد أخرجه المصنف السويسي ، مدير الفرقة ومدير مهرجان قرطاج المسرحي ، معتمدا على التشكيلات الحركية حتى كاد يحولها الى عرض للباليه .

وكان مسرحنا يفتقد الملاحى الهازلة والفودفيلات الضاحكة ، فاختارت لنا « فرقة ووترميل » الانجليزية الاقليمية مسرحية من هذا الطراز ، هي « الشيء الحقيقي » وان كانت من تأليف توم استوبارد ، وهو من أشهر كتاب المسرح الانجليزي المعاصرين ، ويكتب بين الحين والآخر للمسرح التجاري محاولا تحقيق المعادلة الصعبة بين الهزل والفكر الجاد .

وزارتنا كذلك فرقة « الاتحاد القومي للمواهب » الأمريكية ، وهي مكونة من أربعة ممثلين : شيخين وشابين ، لا يكادون يتوقفون عن التجوال بعروضهم داخل الولايات المتحدة وخارجها . وقد قدموا لنا عرضين ، أولهما بعنوان « اذكروهم برفق » ويتكون من مجموعة من المشاهد المختارة من عدد من المسرحيات الأمريكية بهدف تقديم صورة لحياة الأسرة في المجتمع الأمريكي . أما العرض الآخر فكان لمسرحية « لعبة الكوتشينية » من تأليف دول كوبرن ، وقد فازت بجائزة بوليتزر سنة ١٩٧٨ ، وتدور بدار المسنين ، وبطلها عجوزان ، رجل وامرأة ، يتعارفان ويلعبان الورق ، وأثناء لعبهما يتبادلان الحديث ويتطرقان الى موضوعات عديدة تتعرف من خلالها على حياة كل منهما قبل أن يودع دار المسنين ، وتنشأ بينهما علاقة حميمة تبدأ بسوء تفاهم وصراع وتتحده ، ثم تنتهي دافئة حنون .

وبالرغم من ترحيبنا بهذه الفرق واستمتاعنا بما قدمت من عروض فاننا نطمح الى أن نرى فرقا مسرحية أكبر وأصلق تعبيراً عما بلغه فن المسرح في بلادها من تقدم وتطور ، لتفيد منه حركتنا المسرحية أكثر .

وقدمت فرقة « ديريك نيمو » التي يستضيفها فندق « الهيلتون » ،
مرتين كل عام مسرحية « طائر الرفراف » تمثيل جون ماكالمون وجوجي
ويترز ، وجوردون جاكسون الذي عرفه الجمهور المصري في دور رئيس
الخدم بالسلسل التلفزيوني الشهير « الناس ، إلى فوق والناس إلى
تحت » ، وقد قام بنفس الدور في المسرحية التي تدور في بيت كاتب
كبير يلتقي بحبيبته الأولى بعد أربعين سنة ، فيستعيدان ذكريات
صباها .

★ ★ ★

ونختتم استعراضنا لأحداث العام المسرحية ببعض الأنباء السعيدة
التي خففت من الحزن المسرحي العام ، وأولها فوز المخرج والممثل الكبير
حمدي غيث ، والفنان التشكيلي المجدد صلاح عبد الكريم بجائزة الدولة
التقديرية للفنون . والآخر له إسهاماته البارزة في تصميم ديكورات
عشرات المسرحيات الناجحة ، وفوز المخرج الفنان عبد الرحمن الشافعي
بالم جائزة التشجيعية عن إخراج « للسيرة الهلالية » ، وتعيين فنانة الباليه
الدارسة . ماجدة صالح مديرة لدار الأوبرا الجديدة التي ينتظر أن
تفتتح في أكتوبر القادم بسلسلة طويلة من العروض المحلية والزائرة
تستمر عاما كاملا .

ويكمن أن نضيف أيضا الى هذه الأخبار السعيدة تجديد مسرح
محمد فريد وافتتاحه رسميا بعد أن ظل مغلقا أكثر من أربع سنوات ،
 وإعادة اسم الرائد توفيق الحكيم اليه ، وهو ما نرجو أن يتكرر قريبا
مع مسرح الأطفال المفلق .

وبينما هذا العام الحزين يلطم أيامه القليلة الباقية فاجأنا الفنان
فهسي الخولي المدير الجديد للمسرح الحديث بثلاثة عروض جديدة تقدم
يوميا على مسرح السلام . فهل هي « شدة الغريال » الجديد لا أكثر
أم سيستطيع الاستمرار ؟ . وإذا استطاع الاستمرار فما الذي يمنع
بقية فرق القطاع العام من أن تفعل مثله ولا تفلق أبوابها معظم أيام
السنة ؟ تلك هي المعضلة التي ستواجه مسرح القطاع العام خلال عام
١٩٨٨ الذي نرجو أن تقل فيه أحزاننا المسرحية ، ألا تضطر للاشادة
بأعمال ضعيفة فاترة ، حامدين الله على أنها قد خلّت من الاسفاف
والهبوط . وأن نشهد خلاله مسرحيات محترمة تعود بالمسرح في بلادنا
الى دوره الطبيعي باعتباره مدرسة للفضيلة والحكمة والحرية . وليس
المكس .

(١٩٨٨ / ١ / ٥)

٢

« رجل في القلعة »

ودور الشعب في صنع الطفلة

● يستلهم محمد أبو العلا السلاطوني مسرحيته « رجل في القلعة » من أحداث التاريخ - شأنه في كل مسرحياته السابقة - ليصوغ منها مأساة تضيء فترة من تاريخها ، مع التركيز على قضية معاصرة نهمنا ، وتؤثر في حياتنا الحاضرة .

والفترة التاريخية التي تضيئها المسرحية هي سنوات حكم « محمد علي » ابتداء من استيلائه على السلطة سنة ١٨٠٥ بتأييد الشعب المصري ووعيمه عمر مكرم الذي قاد الثورة ضد الوالي التركي خورشيد باشا ، حتى اضطر السلطان الى خلعه ، والموافقة على تنصيب محمد علي مكانه . وكان العلماء وممثلو الشعب بقيادة عمر مكرم قد اشتروا عليه وهم ينصبونه واليا ألا يصدر قرارا أو يفرض ضريبة جديدة الا بعد موافقتهم .

ولكن شهرة السلطة ما لبثت أن استبدت بمحمد علي فترك بيته في الأزيكية ، وصعد الى القلعة بعيدا عن نبض الشعب ومطالبه ، وبدأ ينفرد باتخاذ القرارات وفرض الضرائب دون الرجوع الى أحد ، شجعه على ذلك خلافات العلماء وتفرقهم ، فزاد من تعميقها باشباع أطماعهم المادية ، ومن ثم سهل عليه تأليبهم ضد عمر مكرم .

فلما ارتفع صوت عمر مكرم يعترض على تصرفات محمد علي ويطالبه بتنفيذ عهوده ، خلعه من منصبه بقيب الأشراف ، ونفاه الى دمياط ، فكان ذلك ؛ إذانا بانفراذه الكامل بحكم البلاد وتحوله الى طاغية أطلق العنان

الطموحات والطامع التوسعية التي انتهت بهزيمته أمام جيوش الحلفاء سنة ١٨٤٦ .

ولقد حافظ المؤلف على أهم وقائع التاريخ الثابتة ، ولكنه وجه الجانب الأكبر من اهتمامه الى شخصيتي محمد علي وعمر مكرم ، وما نشب بينهما من صراع غير متكافئ صنع مأساتيها ، بل مأساة الشعب خلال تلك المرحلة من تاريخه .

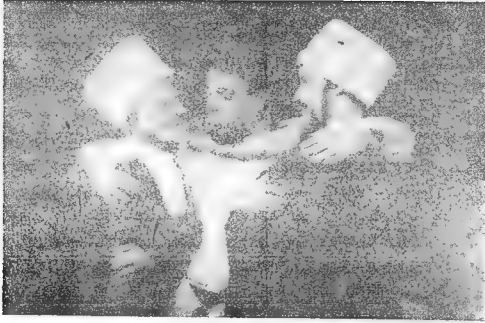
وقد أبدع في تصوير اقتتان محمد علي بالسلطة وأحلامه بالعظمة والتوسع التي سيطرت عليه والهبت تصرفاته وحروبه حتى حطمت في النهاية ككل طامعية ، وحالف الكاتب التوفيق الى أبعد حد حين جسد هذه الطموحات في شخصية جاريته الرومية « هيلانة » التي ظلت تغذي في نفسه هذه الشهوة بنبوءاتها عما سيحققه من أمجاد وانتصارات ، حتى لم يعد يهنا له بال الا وهي الى جواره . فلما ضاع منه كل شيء وتأكدت لها هزيمته لم يعد أمامها سوى أن تلقى بنفسها من أعلى القلعة منية حياتها مع انتهاء طموحاته وموت أحلامه .

غير أنه لم يهتم بالقدر الكافي بتعريفنا بالجانب الحيث المتأمر في شخصيته ، بحيث نظن أنه لم يكن طامعا في حكم مصر حتى وقع اختيار ممثل الشعب عليه ، وهو عكس ما سجلته وقائع التاريخ . يقول مؤرخنا الكبير عبد الرحمن الرافعي :

« كان محمد علي هو الرأس المدبر للحملة على خسرو باشا ، ثم على أحمد باشا ، ثم على علي باشا الجزائري ، لكنه ظل بعيدا عن الميدان وترك عثمان بك البرديسي يأتمر بعلي باشا الجزائري ويتولى أمر قتله ليحتمل نتيجة هذا العصيان الخطير في نظر الباب العالي اذا ما جاء وقت الحساب ، والواقع أن مقتل الجزائري كان فيه القضاء على مظهر السلطة العثمانية في مصر ، وبذلك تخلص محمد علي من إحدى القوتين اللتين كان يعمل على سحقهما ، ولم يبق أمامه الا قوة المالك ، فبدأ يعمل على التخلص منها ، وتمهيدا لهذه الغاية ترك لزعماء المالك السلطة ظاهرا حتى يحملهم تبعه الحكم ومساوئه ويجعلهم هدفا لسخط الشعب » .

ولنفس الهدف واستمرارا لنفس خطته للاستيلاء على الحكم تقرب من الشعب وعلمائه أثناء ثورتهم ضد عثمان البرديسي . يقول نفس المؤرخ :

« وخشى محمد علي أن تصيب الثورة جنوده بالأذى ، فبادر الى كشف المالك أمام الشعب وجعلهم هدفا لتغضب الجماهير ، وجناهر



سيد الشرويدى « الدواخل » ، وملحت مرسى « ديوان » ، ورشدى للهدى « الهدى »
 .. فى « وجل فى القلعة » .

بانضمامه الى العلماء والمشايخ ، ونزل فى الشوارع واختلط بالجماعة الصاخبة ، وقابل العلماء بالأزهر وتعهد لهم بأن يبذل نفوذه لرفع هذه الضريبة ، كما أنه أوصى جنوده الأتراك بأن يحترموا الشعب . فاختلطوا بالناس وأعلنوا عدم رضيتهم عن الضريبة وجأهروا أنهم انما يطلبون رواتبهم من الحكومة لا من الأهالى » .

فهو اذن متأمر داهية ، شديد الذكاء والأناية ، يمكن أن يضفى بأقرب الناس اليه فى سبيل تحقيق أهدافه ، وهى هنا حكم مصر ، ويبدى غير ما يبطن ، شأن كل اللطافة الذين عرفهم التاريخ ، وهو ما لم تهتم المسرحية بإبرازه ، مع أنه بدون هذه السمة الرئيسية لا يمكن أن نفهم صعوده السريع وما حققه من انتصارات وتوسعات ثم انهيار ذلك كله بنفس السرعة . وكذلك لم يهتم المخرج الكبير سعد أردش والممثل الموهوب يوسف شعبان بتأكيد هذه الجوانب الهامة من شخصيته ، بل على العكس قدماه أقرب للمعلم « القهلوى » ابن البلد سريع الانفعال !



وعلى النقيض من ذلك رسم المؤلف صورة مثالية ، بل ملائكية ،

للسيد عمر مكرم ، حتى كاد يتحول بين يديه من انسان حى الى فكرة مجردة ، لا تعرف سوى الواجب والعطاء والمنطق الحاد ، ولم يستطع « نبيل الحلفاوى » بأدائه الصارم المتفهم للشخصية أن يثبت فيها قدرا كافيا من الحياة المقتنعة بل أننا لنلمس قدرا غير قليل من التناقض فى بناء الشخصية ، حين نراه فى مستهل المسرحية ايجابيا يقود الثورة الشعبية ، ويختار محمد على واليا على مصر ، ويأخذ عليه الشروط والمواثيق ، فاذا تخلى عنها بعد ذلك لم يقاومه بل يرفض مواجهته ، ويمتنع عن حضور مجلس العلماء • وكلها وقائع ثابتة تاريخيا ، ولكنها كانت بحاجة الى تفسير درامى مقنع ، ولا يكفى لتفسيرها قول عمر مكرم لمحمد على انه لم يحضر مجلس العلماء لأنه مازال يريد « القوة فى المجموع وليس الفرد » •

« .. أنا لست كمثلك يا باشا تسعى لنداء الذات وتحقيق الانسان الأوحد فى القلعة ! » • أو قول حفيدته بعد ذلك لمحمد على قرب نهاية المسرحية :

« السيد مكرم ضحى من أجلك وكذلك من أجل الرفقاء • • كى يدرك كل متكم ما جئوى جهد الانسان الفرد بدون الناس • • » •

اذ من الواضح من سياق المسرحية أن تضحية الرجل راحت هباء ، فيها هو ذا محمد على يتهمه بأنه هو المسئول عن طفياته وتوسع أطماعه التى أدت الى سقوطه ، وأنه هو الذى خان العهد وليس محمد على نفسه • « محمد على : • • أو لم يأخذ عهدا أن يجعلنى الوالى بشروط الشعب وأن يلزمنى بوثيقة مجلس شرع المحكمة الكبرى • • فلماذا لم يلزمنى بالتنفيد • »

صالح : لكنك أنت نقضت العهد ، ولم تلتزم بهذا يا باشا •

محمد على : حتى ان كنت فعلت فلماذا لم يجبرنى كى ألزم بهذا العهد • • أو لم يفعل هذا مع خورشيد باشا حين أثار الناس والزمه بوثيقة مجلس شرع المحكمة الكبرى • • فلماذا لم يفعل ذلك ضدى ؟ • • » •

هذه الادانة الصريحة لعمر مكرم ولقوى الشعب التى يمثلها ، واعتبارها مسئولة عن طفيات محمد على ، لا يبرره ويبرئها منها سوى ما سبق أن أشرنا اليه من ضرورة تأكيد الجانب الشرير المتأمر فى شخصية محمد على ، وكيف أنه لم يتورع عن القتل والكذب والرشوة لكى يحقق غاياته ، بالإضافة الى فساد غالبية العلماء ، الذين قبلوا منه الرشاوى والاقطاعات والاعفاءات من الضرائب ، لكى يتخلوا عن زميلهم عمر مكرم ،

ويناصروه ضده . . ومن كان هذا شأنه لا يمكن أن يتقبل أى رأى أو نصيح
مخالف لرأيه ، أو حتى يتيح الفرصة لأصحابه كي يعبروا عنه دون أن
ينكل بهم ، فلا يبقى أمامهم سوى العنف ليواجهوه به متى استطاعوا إليه
سبيلا .

وكل ذلك لا بد بلغ عمر مكرم ، وكان قد تقدمت به السن ، حتى
كان محمد على يخاطبه بلقب « والدى » ، وهو ما أخطأت فيه المسرحية ،
حين قدمته أصغر سنا من محمد على ، فتألم وفقد الأمل فى محمد على
ورفاقه ، بعد أن قاد عدة ثورات ضد الفرنسيين والمماليك والعثمانيين .
ولم يعد فى قوس الصبر منزع ، قاتر المزلة ، ورحب بالنفى بعيدا عن
هذه الصراعات الدنيوية الهابطة المتجردة من كل القيم والمبادئ .

★ ★ ★

لم يقدم الكاتب هذه الأحداث التاريخية وفقا لتسلسلها الزمنى ،
بل بدأ مسرحيته ومحمد على فى أخريات أيامه بعد هزيمته الحربية .
وتدخل الدول الأوروبية لكبح جماح طموحاته ، واعادته بالقوة الى داخل
حدود مصر ، وتقليم أظفار جيشه الكبير . انه الآن شيخ محطم لا يفتأ
يسترجع ماضى حياته وانتصاراته ، ويبرز له فى يقظته ومنامه شبح السيد
عمر مكرم يذكره بما كان بينهما من ود وعهود ، وكيف تنكر لها وله .
فانهزم وأضاع مجده .

وهكذا تسوء صحته وتضطرب نفسيته ، ويعذبه ضميره ، وتنابيه
حالات من الصرع قريبة من اللوثة العقلية ، فيكثر من زيارة قبر عمر مكرم
يعاتبه ويناقشه ، بصورة تذكرنا باستهلال مسرحية « بيكيت أو شرف
الله » للكاتب الفرنسى جان آنوى ، وبالملاقة الوثيقة التى ربطت بين
بطلها كبير أساقفة كانتربرى « توماس بيكيت » والملك الطموح « هنرى
الثانى » ملك إنجلترا ، وكيف دبر مصرعه بالرغم من حبه الشديد له
حينما تعارضت مصالحهما . ويرفع ستار المسرحية عن الملك جاثيا أمام
قبر « بيكيت » يبدى ندمه على جريمته ويطلب غفرانه ، ثم تتوالى الأحداث
عن طريق استرجاع الماضى لتتعرف على طبيعة علاقتهما والصراع الذى
نشب بينهما ففضى على حياة « بيكيت » .

غير أن كاتبنا لا يقنع بهذا الأسلوب المنطقى لاستعادة أحداث
مسرحيته ، فقد ألفها سنة ١٩٨٢ وسط هوجة « الاحتفاليات » وبحالة
أحياء الأشكال الشعبية للمروض المسرحية ، فجعل أتباع محمد على يديرون



فابق عزب في دور « الطيطاوى » ونبيل المفلوى او « عمر مكرم » في « رجل في القلعة » .

احتفالا تمثيليا يعيدون فيه مراسم تنصيبه واليا على البلاد ، ويستعينون في ذلك بحفيد عمر مكرم الذى يشبهه تماما وحفידته ليمنحا الباشا الغفران الذى يتوق اليه ، على أمل أن يشفيه هذا الطقس التمثيل من مرضه .

وبدلا من أن يقترب المؤلف بهذا الأسلوب من الاحتفالات الشعبية المتوارثة اذا به يقع في شرك كاتب أوربى آخر ، وهو الايطالى « لويجى بيراندللو » الذى أغرم باستخدام لعبة « المسرح داخل المسرح » ، وفي مسرحيته « هنرى الرابع » على وجه التجديد ، حيث يصاب بطلها في جاذت وهو متنكر فى ملابس ذلك الملك الألمانى القديم ، فاذا به يفقد ذاكرته وينصوّر نفسه ذلك الملك فعلا ، وتعد له شقيقته قصرا مشابها لقصره ، وحاشية ماجورة ترتدى الملابس التاريخية وتمثل أدوارها القديمة ، حتى يتم شفاؤه .

وتدور أحداث المسرحية بعد مرور عشرين سنة على ذلك الحادث القديم ، فيعيد أبطالها الحقيقيون تمثيلها بالاشتراك مع الحاشية ، باستثناء بطلة الحادثة القديمة التى تقدمت بها السن وفقدت جمالها السابق ، فنقوم بدورها ابنتها التى تشبهها تماما . وهكذا يختلط الحاضر بالماضى ، والواقع بالتاريخ ، والعقل بالجنون ، والوهم بالحقيقة ، ولكن يظل مع

ذلك نوع من المنطق يقنعنا بصديق ما يدور أمامنا ، لأن كل المشاركين في المسرحية داخل المسرحية ، أو غالبيتهم ، قد شاركوا في أحداثها القديمة الواقعية والتفكيرية . والباقيون يعلمون تفصيلاتها ، وتدريبوا على أدائها . أدوارهم عدة سنوات .

وهو ما نفتقده في « المسرحية داخل المسرحية » في « رجل في القلعة » بكثرة أحداثها وتعدد شخصياتها ، واحتشادها بالتفصيلات والآراء التي يصعب التدريب عليها واتقان أدائها على النحو الذي شهدناه . وحتى لو تصورنا إمكان حدوث ذلك وهو مستحيل ، فمن الذي قام بأداء دور « محمد علي » الشاب ، بعد أن رأيناه في مستهل المسرحية شيخا مهنما ؟! في الوقت الذي لم ينل فيه الزمن من زوجته ولا من سكرتيره « ديوان » . . . ألا يقضي المنطق نفسه بأن نراها في البداية شيخين ، ثم يعودا شابين أثناء استرجاع أحداث الماضي ؟!

لذلك كنت آتمنى لو عالج المخرج التقدير سمعه أردش هذا العيب الواضح في بناء المسرحية مثلما حنف « الجوقة » التي كانت تقدم للأحداث وتعلق عليها دون أن تؤدي وظيفة درامية محددة ، فكان حذفها أهم توفير حاله في إخراجه . . . وكذلك كنت آتمنى أن يحذف المبارات التي تشير إلى عشق محمد علي لمصر مثلما حنف العبارة التي تنسب لابنه إبراهيم دورا رائدا في الإيمان بالمروية والعسل من أجلها . . . لأن أمثال هذه العبارات من مخلفات مؤرخي عصر الملكية ولا تمت للحقيقة بصلة .

وفي مشهد محاصرة خورشيد باشا سمعنا الشعب يهتف « يابرديسي ايش تاخذ من تفليس » . . . مع أن البرديسي كان قد هرب من القاهرة قبل هذا التاريخ بما لا يقل عن عام . . . ومن ثم فلم يرد هذا الهتاف في نص المسرحية .

★ ★ ★

صممت « سامية خفاجي » مناظر المسرحية وملابسها فوفقت في نقل أزياء العصر وأجوائه ، واعتمدت على التعاليق الخفيفة المزخرفة للانتقال من مشهد لآخر ، ومن بيئة لأخرى ، مع الاستعانة بقطع قليلة من الأثاث أمام خلفية ثابتة للقلعة ، مما سهل عملية تغيير المناظر ، ولكن كثرة مشاهد المسرحية وقصرها ، وهبوط تعاليق من سقف المسرح وصعود أخرى بكثرة أضمر كثيرا بأسلوب الإيهام المسرحي الذي حرص عليه المخرج في تجسيده تلعبه « المسرح داخل المسرح » التي تمثل الجانب الأكبر من المسرحية .

وفى اعتقادى أن هذا الحرص نفسه قد أساء لبناء المسرحية ، وقلل من احساسنا بشاعرية أسلوبها وبعض مواقفها ، خاصة وأن موسيقى « على سعد » لم تنجح فى الأخرى فى تمويض هذا النقص ، أو اضافة أى معادل نفسى لجو المسرحية ومشاعر أبطالها وصراعاتهم .

اضف الى ذلك ضعف مشاهد المارك ، وسوء تحريك المجموعات ، ومحاولة التهريج فى مواقف الجدل مثلما فعل « ديوان » باحتضان الشيخين المهدي والدواخلى ، وضرب رأسيهما ببعضهما وهو يحاول اغرامهما بخيانة عمر مكرم والصعود للقلعة للتفاهط مع الباشا ! .. لتندرك لماذا لا نستطيع أن نضيف هذه المسرحية الى الرصيد الايجابى لمخرجها ، اذ كاد دوره فيها يقتصر على دور المخرج المنفذ ولم يسهم الى مكانة المبدع والمبتكر .. وما أظن سعد أردش فى هذه السن التى بلغها ، وبهذا الرصيد الضخم من المسرحيات التى أخرجها ، بحاجة الى أن يضيف أرقاما الى عدد المسرحيات التى أخرجها قدر حاجته الى اضافة أعمال أخرى أقوى تأثيرا وأصاله ، وإن كان عدد أقل .

وكان لا بد أن ينعكس ذلك على أداء الممثلين لأدوارهم بنوع من الآلية وكانهم يؤدون واجبا فرض عليهم ، فلم يبرز منهم الى جوار البطلين سوى فريدة مرسى فى دور ياسمينه وهيلانة ، وسلوى محمود فى دور زوجة محمد على ، وسامية عبد العزيز فى دور « زينب » حفيدة عمر مكرم . ومدحت مرسى فى دور « ديوان » سكرتير الباشا ، وعلى قاعود فى دور خورشيد باشا ، وخالد الذهبى فى دور إبراهيم بن محمد على .

فاذا كان نص المسرحية ليس من أفضل ما ألف « السلامونى » ، واخراجها لا يرقى الى مستوى مخرجها الكبير ، ومناظرها وموسيقاها خالية من الابداع الرفيع ، وتمثيلها متوسط خال من التالى وقوة التأثير ، فاننا لا نملك الا أن نتساءل لماذا قسمها المسرح القومى اذن ؟ .. وإلى متى سيظل هذا المسرح العريق يتخبط فيما يقدمه ولا يدقق فى اختياراته وأسلوب تنفيذها ؟! .. مع أن المفروض ألا يقدم الا رافع مستوى بلغة فن المسرح على مستوى الوطن العربى كله حفاظا على مكانته وشهرته .. وأقدميته ، واسهاما فى تأكيد أهمية مسرح الدولة ودوره الأساسى فى نهضتنا الفنية وتقدمنا الثقافى .

(١٩٨٧/٢/١٠)

٣

« تحت الأرض »
والمرج القومي .. أين ؟

● لا أحد يكره الفكاهة .. ولا أحد يرفض الضحك .. بل إن الضحك حاجة فسيولوجية لا يمكن أن يستغنى عنها انسان دون أن تضطرب حياته وتسوء صحته .. ولكن أن تتحول مسارحنا جميعا بما فيه ، « المسرح القومي » الى « مضحكخانات » لا هم لها سوى تسلية المشاهدين واضحاكهم بكل وسيلة ممكنة وغير ممكنة فهو أمر يستوجب المراجعة والتأمل لما فيه من افساد لحياتنا وتنشويه لفن المسرح وتحويله الى نوع من الهزل والتهريج الرخيص بدلا من أن يقوم بدوره الاصيل فى تثقيفنا وبنائنا شخصياتنا والترفيه عنا .. وزيادة فهمنا لواقعنا وقدرتنا على مواجهة المشكلات المتفاقمة التى تعترض تقديسنا ويقتطنا ..

تنبيهت الى هذه الحقيقة وأنا أشاهد مسرحية « اثنين تحت الأرض » ، وكان اسمها من قبل « اثنين فى البلاعة » ، فاعترضت الرقابة وطلبت تعديله ، فمِنذ اللحظات الأولى أحسست أن الهدف الأول للمؤلف محمد سلماوى والمخرج فهمى الخولى هو اضحاكنا بكل وسيلة ممكنة . الأول بالأسلوب الكاريكاتيرى الساخر الذى رسم به كل شخصياته تقريبا ابتداء من المتحدث الرسمى حتى مذبة التليفزيون ، والآخر بالأداء الهازل المبالغ فيه الذى حدده لمثليه بالإضافة الى اختياره قزما ضئيلا ليؤدى دور ضابط أمن ، وضعه وسط المرسح بين مجموعة من العمالقة ، فكان من الطبيعى أن يثير بمجرد ظهوره عاصفة من الضحك .

وبعد لحظات قليلة يتكشف لنا الهدف الثانى للمؤلف ، وهو توظيف هذه المبالغات الكاريكاتيرية لنقد المظهرات الكاذبة التى يحرص عليها

الجنهاز الادارى فى عمله لتغطية ما يلحقه بمصالح الشعب من اضرار
وما يصيبه مشروعاتنا من تمويق وتخريب .

وما نلثب أن نذكر الهدف الثالث وهو الالحاق بنفس الأسلوب على
معاناة الشعب وحرمانه من أبسط حقوقه فى الخدمات الضرورية من سكن
ومواصلات ومياه وصرف صحى .. الخ الخ ..

هذه الاهداف الثلاثة أصبحت الآن شائعة فى عروض المسرح التجارى
وبنفس الأسلوب تقريبا بل لعلها أصبحت وسيلته الرئيسية لاضحاك
الجمهور واجتذابه بذلك .. كنت أرجو من الكاتب ان يعالجها بأسلوب
أكثر احتراما وينقيها من كثير من المواقف والنكات المبتذلة ليكن نقديها
على أحد مسارح الدولة كالكوميدي مثلا ، إذ لا أتصور قيام أية صلة بين
هذه المسرحية والمستوى الذى ينبغي ان يقدمه المسرح القومى .

وإذا بالعرض يضيف الى هذه النكات والمواقف نكاتا ومواقف
مشابهة بدلا من أن يختصرها أو يحذف منها ، حتى لقد خيل الى أنه نوع
من التأهيل لكل المشاركين فيه للعمل بفرق القطاع الخاص ، أو بمعنى
أدق تقديم عينات تفرى مديرى تلك الفرق بالاستعانة بهم فى عروضهم ،
ما داموا قادرين على تقديم هذا الكم من الاضحاك والابتذال ..

تأكد لى ذلك بصفة خاصة فى مشهد مذبة التليفزيون التى ذهبت
الى موقع التصوير مصطحبة معها طفليها وخادمتها بالإضافة الى فريق
العمل ، وظلت تسب الجميع وتهينهم وتثرثر وتتراقص ما يقرب من نصف
ساعة توقف خلالها تطور الحدث نهائيا .. وكذلك فى مشهد الماذون
المنعور الذى استغرق ما يقرب من ربع ساعة دون أن يضيف أى شىء لبناء
المسرحية غير الضحكات والبسمات ..

ومن المشاهد الأخرى المقحمة على سياق الحدث مشهد تقدم « منى »
لأستاذها طالبة الاقتران به .. فهو مقتبس من مسرحية «أريد هذا الرجل»
للراحل العظيم توفيق الحكيم ، وقد كتب بافتعال شديد أساء لشخصية
البطلة ، وبالنسبة فى تصوير رد فعل الأستاذ وطلاب الجامعة ..



أما أهم عناصر ضعف المسرحية فتتمثل فى رأى فى ادارة أحداثها
كلها داخل بالوعة مجارى بحثا عن الطرفة والاغراب ، وهو ما لا يمكن



سمود اسماعيل في « التين تحت الأرض »

قبوله أو الاقتناع به لا على المستوى الواقعي ولا الكاريكاتيرى ، ولا حتى العيشى .. كما نعرفه جميعاً من حالة مجاريننا وأن أحداً لم يقدر له الوقوع فيها ونجا بحياته ..

ومع ذلك فالمؤلف يريدنا أن نصديق أن احتفالاً بافتتاح مشروع جديد للصرف الصحي يتم الاستعداد له داخل بالوعة .. وقبل أن تنتهى الاستعدادات حلت تسرب وتفجرت الماسورة ، ولكن أحداً من المحتفلين لم يصب ولم يبتل ! .. فى حين انزلق البطلان داخل هذه المجارى ، وبدلاً من أن يموتا إذا بهما يجلدان نفسيهما داخل مكان رحب فسيح نظيف تعلم أنه مجارى قديمة مهجورة ، وقع عليها الاختيار ليتم الاحتفال فيها بدلاً من الموقع الأول ..

وبالرغم من أن الحديث لا يكاد ينقطع طوال المسرحية عن انفجارات المجارى وفيضائها فى كثير من الشوارع والأحياء فإن بلاعة المجارى التى نراها أمامنا نظيفة جميلة تفرى يعلم الخروج منها .. ويأتى عاملان يملآن جوانبها بالمزروعات والورود ، وقرشان أرضها بالموكيت ، وحواطينها بالورق الملون ، ويضعان فيها أفخر الأثاث استعداداً لحفل الافتتاح المزعج الذى سيشرفه سعادة اللواء الوزير المحافظ ..

فى مثل هذا المتاح الغريب المفتعل لا تعجب حينما تنشأ قصة حب بين البطلين ثم يتزوجان ويميشان فى سعادة ونعيم ويزرعان الطماطم والخضروات ويستقبلان الزوار والمحققين وأجهزة الاعلام طوال شهرين ونصف .. كل ذلك داخل ماسورة مجارى فى بلادنا !

ولا أتصور أن يدافع الكاتب عن نفسه بأنه يستخدم أساليب العبث أو الرمز أو ما بعد الحديث ، لأن لكل من هذه الاتجاهات منطلقه الخاص الذى ينبغى أن يقنع المشاهد بأن له مبرره الفنى أو الفكرى .. وهو ما لم يتحقق فى هذه المسرحية الا اذا كانت الرغبة فى الادهاش مبررا فنيا كافيا .. ولنتصور أن نفس هذه الأحداث تدور فى موقع ناء لاستصلاح الأرض الصحراوية أو فى منجم أو بئر أو إحدى المدن الجديدة ألم يكن ذلك أقرب للافتقار وان قلت معه فرص الضحك ..

وقد دفعتنى غرابة المكان الذى اختاره الكاتب لمسرحيته الى الشك فى أنها مقتبسة من مصلود أجنبى لما نعرفه من اتساع المجارى لديهم ووجد حجرات كبيرة وطرقا واسعة شهدناها فى بعض الأفلام مثل « الرجل الثالث » لأورسون ويلز ..

وزكت هذا الشك فى نفسى عدة قرائن أخرى مثل هيام « عليش » العامل الفقير بوردتين جميلتين وحديثه معهما .. وحديث « منى » عن حرصها على مراقبة الشمس وهى تغرب من حجرتها .. « كانت تبقى حزينة وعينها حمرا من البكا وكان ساعات بيتيهالى انها حزينة علسان محبوسة بين البيوت » ... وقول أمها عن أبيها :

« .. ديك النهار واحنا قاعدين بنتفدى باقوله الكلب الى كنتى بتحوشيله كل يوم بواقى الاكل ماعدش يبيجى عند البيت من يوم ماغبتى .. »

وكذلك حكاية يده الحليقة التى يروها حسن لمنى نقلا عن أمه وكانت تنميه عليها فى طفولته « ... زمان قوى فى بداية الحليقة وبعد ما مات سيدنا آدم واندفن مرت سنين طويلة .. الزهور الى حوالين قبره دبلت وماتت ، والأشجار والصخور شاخت وعمر الكواكب زاد سنين .. الخ »

فى كل هذه الشواهد أشم رائحة الترجمة أو الاقتباس ، ولكنى لأملك الدليل القاطع لكى أوجه الاتهام ..



زين نصار واحمد فؤاد سليم في مشهد من مسرحية « التين تحت الأرض »

الغريب بعد ذلك كله أنى لا أختلف فكريا مع الخط العام للمسرحية . بل أرى فيها قدرا كبيرا من الجرأة فى نقد الكثير من سلبيات حياتنا ومفاسدها ، غير أن تقديم هذا النقد فى ذلك الإطار الهازل قلل من قيمته وتأثيره ، بالإضافة الى الخطائية والمباشرة فى عرض هذا النقد فى مواضع أخرى ، كسبيل الأمثلة الجريئة المتلاحقة الذى وجهه البطلان للمسئول الرسمى قبيل القبض عليهما وتحديد اقامتهما داخل البلاعة وكان بلادنا قدخلت من السجون !

★ ★ ★

لجأ المخرج فهمى الخولى الى أسلوبه الزايق الصاخب فى الحركة والاداء ، بالإضافة الى ما يمكن أن نسميه أسلوب وسائل الايضاح .. فاذا تحدث « عليش » مثلا عن حبه للوردتين توقفت الحركة وخفت الاضاءة وارتفعت نغمات شاعرية .. واذا تحدثت « منى » عن التحول المفاجئ فى شخصية أستاذها اظهره المخرج وقد ارتدى جلبابا بلديا ، مع أن البدلة الأنيقة قد تحوى داخلها مخلوقا أكثر رجعية وتخلقا .. واذا قرأ أخبار انفجار المجارى فى بعض أحياء القاهرة دفع عمال المرسع بحاملين عليهما بعض الأهالى ليعلقوا على هذا الحدث بأنفسهم .. الى غير ذلك من المشاهد المشابهة التى كان من الممكن أن تكون مقبولة وناجحة

لو لم تنس الى الايقاع العام للعرض وتبدو منفصلة عنه .. وكان ذلك أوضح ما يكون فى مشهدى المآذون ومذبة التليفزيون السابق الاشارة اليهما ..

حاولت موسيقى عمر خيرت مواكبة العرض والتعبير عن جوه العام ومختلف مواقفه وانفعالاته ، فوفقت بقدر محدود . ولم تخلم العرض بالصورة المرجوة .. **أما ديكور** أشرف نعيم المبتكر فقد عبر بنجاح كبير وبشكل مبسط عن جو المجارى أو البالوعة . وتميز بقوة البناء ولم يخل عن قيمة جمالية مع ذلك .

وأستطاع شبان المسرح القومى ان ينهضوا بسبب التمثيل على خير وجه ممكن فى اطار الأداء الزاعق الهازل الذى كبلهم به النص من ناحية والمخرج من ناحية أخرى .. فادى محمود مسعود وفاطمة التايى دورى البطولة بنجاح كبير .. محمود أكد تميزه وإخلاصه ، وفاطمة حققت تقدما كبيرا بعد آخر أدوارها فى المسرح القومى ، وكان فى « عملية نوح » لعل سالم ، فملأت المسرح حيوية ومرحا دون ترخص أو افتعال ..

سعيد الصالح متفوق ومخلص كمادته فى دور العامل الطيب « عليش » وان لجأ الى الأداء الزاعق فى بعض المواضع دون مبرر .. وشاركه هذا النجاح وأسهم فيه حسن العدل فى دور زميله حبيش .. ونجح مؤمن البرديسى - وهو يؤدى دور المآذون - فى الموازنة بين خفة الظل وقوة الاقتناع ..

أحمد فؤاد سليم وزين نصار نجما « المسرح المتجول » - الذى أغلق لأنه لا يتجول بالقدر الكافى ، قاما بدورى مدير الأمن والمتحدث الرسمى وهما دوران صغيران لا يناسبان قامتها الفنية ، خاصة وقد جرفتهما كاريكاتيرية الأداء فى تيارها .. فى حين انفردت بنا نهر أمين ما يقرب من نصف ساعة لم تترك وسيلة للإضحاك إلا وارتكبتها ..

ومستوى التمثيل بشكل عام جيد لم تعب سوى المبالغات والمحرص على زيادة كم الإضحاك بأية وسيلة ممكنة شأن فرق القطاع الخاص ..

وإذا كان المسرح القومى سيواصل تقديم تجارب الكتاب البادئين فماذا تقدم فرق الطليعة والحديث والكوميدي ؟ .. وإذا كان المسئول عنه وعن البيت الفنى للمسرح يرون أنه من المناسب أن يقدم أمثال هذه المسرحية الهازلة الضاحكة فلا أمل لنا اذن فى مشاهدة روائع المسرح العالمى

والعربي الا اذا فكرت فرق القطاع الخاص في تقديم سوفوكليس
 وشيكسير وابسن وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور وغيرهم .. وهو أمل
 ابليس في الجنة بطبيعة الحال .. متى يفيق هذا المسرح العريق ويدرك
 دوره الاصيل باعتباره أكبر وأقدم مؤسسة مسرحية في الوطن العربي ،
 فيدقق في اختياراته وينهض بمسئوليته الريادية .. ومتى يعرف التاريخ
 الصحيح لارتفاع السنار عن أولى مسرحياته فيعدل التاريخ الخاطيء الذي
 يعيد نشره على مشاهديه مع كل مسرحية جديدة ؟

(١١٨٧/٨/٢٥)

٤

« ابن البلد »

بين التركيبية والتشيت الدرامى

● لن نمل من القول بأن « المسرح القومي » ليس حقلاً للتجارب المسرحية الجديدة ، وإن مكان هذه التجارب هو « مسرح الطليعة » أو أى مسرح آخر من مسارح الدولة غير « القومى » الذى ينبغي ألا يقدم إلا الراسخين من المؤلفين والمخرجين والممثلين ، لا لأنه أعرق مسارحنا فحسب ، ولكن لأنه المنارة التى تهدى الحركة المسرحية العربية كلها ، والمقياس الذى يحدد ما بلغته من تقدم وارتقاء خلال ما يقرب من قرن ونصف .

والحق أنى لم أدرك خطر هذه التجارب غير الناضجة على تطور مسرحنا وتقدمه إلا بعد مشاهداتى أحدث عروض « المسرح القومى » ، وهو مسرحية « ابن البلد » من تأليف د. عبد العزيز حمودة عميد كلية الآداب « جامعة القاهرة » ، وإخراج أحمد زكى رئيس البيت الفنى للمسرح .

العجيب أن أهم عيوب هذه المسرحية هى نفسها أهم عيوب آخر مسرحية محترمة قدمها المسرح القومى ، وهى « لعبة السلطان » من تأليف د. فوزى فهمى « نائب رئيس أكاديمية الفنون » ، وإخراج الفنان الكبير نبيل الألفى ، وقد تمثل فى الانفصال شبه التام بين الأحداث التاريخية والاطار الشعبى الذى افتعله الكاتب لتقديمها من خلال « الحكواتى - صاحب صندوق الدنيا » و « البلياتشو » و « زوجة صاحب صندوق الدنيا » فى محاولة لتقديم شكل مسرحى عربى متميز .

وهو نفس ما حدث فى مسرحية « ابن البلد » - أو « الظاهر



طاف شعيب واحمد الثاني في « ابن البلد » .



احمد مرعي واحمد ماهر ومرسي المطاط في « ابن البلد » .

بيبرس - حين استخدم مؤلفها مفردات مثل « الرابة والراوى وخيال الظل والأراجوز فى سفيرة مركبة » - على حد تعبيره - لتأكيد هويتنا القومية فى شكل مسرحى خاص بنا « فكانت النتيجة تعويق التطور الدرامى الطبيعى واضعاف أثره فى النفوس » .

وهكذا يتأكد لنا من هاتين التجريبتين وأمثالهما أن الشكل المسرحى العربى الذى نبحث عنه لا يمكن أن يتحقق عن طريق اقتناص بعض أشكال التعبير الشعبية والصناعات بأسلوب مفتعل ومتعبد بالدراما التقليدية ، وإنما لا بد أن يتمثل هذه الأشكال الشعبية كاتب مسرحى كبير موهوب ثم يفرزها بتلقائية ودون افتعال لتصينح جزءا أساسيا من نسيج المسرحية ، وليس مفروضا عليها من الخارج كما هو الحال فى « ابن البلد » ، ومن قبلها فى « لعبة السلطان » .

والأعجب من ذلك أن الموضوع الرئيسى فى المسرحيتين واحد ، وهو انهيار العلاقة بين الحاكم وأقرب أصدقائه ومستشاريه ، فى « لعبة السلطان » بين « هارون الرشيد » ووزيره جعفر ، وفى « ابن البلد » بين السلطان المملوكى « الظاهر بيبرس » وصفيه « عثمان بن الحبل » ممثل الشعب المصرى وأبناء البلد ، ثم تفرق المسرحيتان بعد ذلك فى الكثير من التفاصيل والأهداف .

فالفكرة الرئيسية فى مسرحية « ابن البلد » هى استحالة قيام مثل هذا التحالف بين السلطان المملوكى وممثل الشعب لارتباط كل منهما بمصالحه وطبيعته ، وكذلك لمعيب أصيل فى أخلاقه .. « بيبرس » قتل سلطانه وقائمه « قطز » بعد انتصارهما على المغول فى « عين جالوت » ليخلفه على العرش ، فظل شبيحه يطارد ويعدبه ، ويشره بالمصير الذى ينتظره على يد مملوك آخر .. « وعثمان » شهد الجريمة ، ومع ذلك وثق فى بيبرس وأيده « من أجل مصر » كما يقول ، فإذا بالأحداث تكشف أنه إنما فعل ذلك من أجل تطلعاته الطبقية ، حين تخلى عن ارتباطاته الشعبية وعن حبه لفتاته « حميدة » ، لكي يقبل السكنى فى القلعة ، ويشتري حصانا ومملوكا ، ويطلب الزواج من وصيفة الوزير ..

وإذا هذا الطلب يسفر « بيبرس » عن وجهه المملوكى الصلف فيتظاهر بالترحيب به بشرط أن توافق الجارية ، وهو مطمئن الى انها سترفض الزواج من عثمان بالرغم من حبها له حرصا على نقاء العنصر المملوكى ! ويعترف « بيبرس » لوزيره بعد ذلك بأن الجارية لو وافقت لذبحها بيده قبل أن يسمح بزواجها من صديقه « عثمان » !

وهكذا انتهى التحالف بين الصديقين ، وهو ما بشرت به «حميدة»
في مستهل المسرحية .. ويحاول «عثمان» العودة الى قواعده الشعبية
لتأليبها ضد السلطان ، فلا يصدق ولا يستجيب له أحد بعد أن ثبت
للجميع زيفه وإنانيته .. حتى «حميدة» التي أحبته بصدق تعجز عن
العودة اليه بعد أن احترفت السقوط ، وأصبحت تصعد كل ليلة الى
الماليك في القلعة لتتاجر بجسدها ، كما تاجر هو بعبادته وشعبيته ..

كان من الممكن ان تبني مسرحية جديدة على هذه الفكرة ، لو لم
يشتمها الكاتب بمشاهدة الراوى وخيال الظل والأراجوز في محاولة لاضفاء
« طابع قومي » عليها ، وتحقيقا « للتركيبة » في بنائها عن طريق
التقاطع والتداخل بين فكرة المسرحية الاصلية وإبطالها الحقيقتين والمشاهد
الاضافية المفروضة عليها ، بدلا من التركيز الدرامي على موضوع واحد
مع بعض التفريعات الثانوية .

وعبد العزيز حمودة بهذه « التركيبة » المبالغ فيها تلميذ مخلص
لمسرح أستاذه الراحل د. رشاد رشدي ، وبصفة خاصة لمسرحيته « اتفرج
يا سلام » التي استخدم فيها خيال الظل أيضا ، وان لم يكتف «عبدالعزیز»
به وحده ، بل أضاف اليه الراوية والأراجوز كما ذكرنا في بناء أكثر
تعبدا ، وأقل تأثيرا .

وتأثر التلميذ بأستاذه واضح أيضا في السقوط غير المبرر لبطلنة
المسرحية ، والسقطات الاخلاقية التي وصم بها معظم شخصياتها .

وفي المسرحية بعد ذلك تأثر واضح بمسرحية « السلطان الحائر »
لتوفيق الحكيم في موضعين على الأقل ، الأول حديث شبيب « قطز »
عن الشرعية .

« قصدي انك طول ما انت واخذ كرسى السلطنة بحد السيف ،
حتفضل طول عمرك منتظر اليوم الى ييجي فيه واحد تاني ياخده منك
بحد السيف ، يمكن النهاردة انت قادر لكن بكره تكبر وتشيوخ وتضعف ..
(صمت) الشرعية .. الشرعية يا بيبرس .. » ويقابله في « السلطان
الحائر » حديث القاضي عن السيف والقانون :

« .. انى معترف بما للسيف من قوة أكيدة ، ومن فعل سريع
وأثر حاسم ، ولكن السيف يعطى الحق للأقوى ، ومن يدري غدا من يكون

الأدوى ؟ فقد يبرز من الأقوياء من ترجع كفتيه عليك - .. أما القانون فهو يحمي حقوقك من كل عدوان ، لأنه لا يعترف بالأقوى .. انه يعترف بالأحق ! .. والآن فما عليك يا مولاي سوى الاختيار بين السيف الذى يفرضك ولكنه يعرضك ، وبين القانون الذى يتحداك ولكنه يحميك ! » ..

وحين ينضب « بيرس » على عثمان ويتخلى عنه يقترح الوزير عليه أن يقتله خوفاً مما قد يفعله لو ترك حياً ، فإذا ببيرس ينفجر ضاحكاً ويقول :

« دانت على نياتك قوى يا وزير !! يعمل أيه ؟ وبأيه عثمان بن الحبلى فقد قوته يوم ما ترك حواري الحسينية وأزقة مصر المحروسة .. وسكن فى القلعة .. !! لو سجنته النهاردة أو قتلته .. حاسل منه بطل .. وساعتها يبقى خطر علينا .. ولكن نسيبه كده لقاية ما يسقط لوحده .. »
فيذكرنا ذلك بموقف مشابه فى « السلطان الحائر » حين غضب السلطان على القاضى واستل سيفه وهم يقتله فإذا بالوزير يقول له :

« صبراً يا مولاي صبراً ! .. لا تصنع من هذا الرجل شهيداً .. ما من ميتة أروع من هذه يتمناها مثل هذا الشيخ المهتم ! .. سوف يقال انك حطمت القانون والشرع فيه .. وسوف يصبح هو الرمز الذى لروح الحق والمبدأ .. ورب شهيد مجيد له من التأثير والتفوذ فى ضمير الشعوب ما ليس لملك جبار من الملوك » ..

لذلك كله نعتقد انها - فى أحسن الأحوال - مسرحية متوسطة القيمة لا نملك ازامها الا أن نقول عنها وعن مؤلفها ما سبق أن قلناه عن زميله د. فوزى فهمى من أننا أمام كاتب جديد ومجتهد مازال فى مرحلة التجريب والتجويد بالرغم من درجاته العلمية ومناصبه .. وهذا أمر طبيعى ومفهوم فهذه المسرحية هى مسرحيته الثالثة .. أما غير الطبيعى فهو أن يقدم المسرح القومى مسرحياته قبل أن ترسخ قدمه ويتضح أسلوبه الخاص .. وقد سبق أن صارحناء بهذا رأى ، كنا صارحناء زميله ، فلم يقتنعا ، ولم يقتنع القائمون على المسرح القومى وقطاع المسرح .. فكانت النتيجة هذا العرض المضطرب القريب من مستوى عروض الهواة .. اذ من المستحيل أن ينتج أكبر المخرجين والممثلين فى تقديم عرض شيق ناجح اعتماداً على نص متوسط القيمة ..

والحق ان المخرج احمد زكى قد بذل جهدا كبيرا فى محاولة انجاح هذه المسرحية ، فاستقدم لها مصمم ديكور من بلاد « التاميز » عن طريق المجلس الثقافى البريطانى ضمن اطار اتفاقية التبادل الثقافى بين البلدين ، وهو الفنان جريجورى سميت الذى استطاع تمثل روح المسرحية وجوها التاريخية ، وعبر عنهما ببساطة واقتدار وتركيز ، فوضع الى يسار المسرح كتلة قوية تمثل مقطعا من قلعة صلاح الدين ، والى يمينه مقطع أصغر وسور بحيث تظل القلعة من عل على نماذج مصغرة لبيوت المدينة الفقيرة المتناثرة . فى بقية أرجاء المسرح على مستويات متدرجة وغير منتظمة حتى مقسمة الصالة . وكسا الديكور كله بلون « بيج » هادئ مع لمسة ذهبية فى كتلة القلعة الرئيسية التى تلور أحيانا لنرى بداخلها مخدع بيرس حيث نرى بعض مشاهد المسرحية أمام خلفية برونزية لامعة ومزخرفة .

وراعى نفس البساطة واستخدم أقل قدر من الألوان فى تصميم اللابس لتوحى بالمعاصرة والبعد التاريخى فى الوقت نفسه . ومع إعجابنا بالإطار المادى للعرض فلا يفوتنا أن نسجل أن كثيرا من مصممين المصريين كانوا قادرين على تصميمه بنفس الاقتدار والنجاح ، ان لم يكن أفضل ، لذلك نقترح ان نوفده أحدهم ليقوم بتصميم إحدى مسرحيات المسرح القومى البريطانى ليتم بذلك التبادل الثقافى فعلا ، ويدرك أبناء « التاميز » أن فنانينا المصريين لا يقلون عن فنانيهم موهبة وخبرة .

وبالرغم من هذا الإعجاب فلدينا عدة ملاحظات على هذا الإطار المادى نوجزها فيما يلى :

- لم يحظ الجانب المخصص للمقهى وخيال الظل بقدر كاف من العناية مساحة وتصميما مع أنها يستأثران بالجانب الأكبر من مشاهد المسرحية ، والفروض أنهما يمثلان القوة المعادلة للقلعة والمتصارعة معها

- لم نر من أدوات خيال الظل سوى شاشة صغيرة متقلبة على عجلات ، يخرج من ورائها المخيلون ليمثلوا أمام الشاشة وفى أضواء ساطعة مشاهد بابة « طيف الخيال » ، والفروض أن يستخدموا نماذج لشخصيات الباية مصنوعة من الجلد أو الورق المقوى ويحركوها خلف الشاشة وقد سلطت عليها أضواء خاصة تجعلها تبدو أكبر من حجمها وهى التى تقوم بالتمثيل والتشخيص وليس المخيلين ، ومسئولية المخرج عن الملاحظة أكبر بطبيعة الحال من مسئولية المصمم الأجنبى .

- انفردت ملابس عفاف شعيب بمستوى خاص فتميزت في نوع الأقمشة وتفصيلها وعدد الأثواب التي ارتدتها أثناء العرض ، بالرغم من أنها تؤدي شخصية فتاة من عامة الشعب .

- لم تحظ ملابس الشخصيات الثانوية والنكرات المسرحية بآية عناية من جانب المصمم ، ووضح ذلك بصفة أخص في ملابس جوقة المنشدين .



ومع تقديرنا للجهد الذي بذله أحمد زكي في اختيار مثاليه وتدريبهم وتحريكهم بما يؤكد مضمون المسرحية واستغلال الإضاءة بخبرة وذكاء لخدمة مختلف المواقف فإننا تأخذ عليه بأنه أسهم في زيادة التشبث الدرامي للنص بتحويله الراوي الى رواة عديدين واستبدال أغان ألفها شوقي خميس ولحنها مجدى عبد الرازق بأبيات الملحمة الشعبية التي أشار المؤلف بالاستعانة بها ، ولم يكن التوفيق حليف المؤلف والملحن ، والأخير بصفة أخص فبعت الألحان رتيبة ممللة بل مزعجة في بعض الأحيان مع كثرتها وطولها ، وثقل دخول مجموعة المنشدين وخروجهم مما أفسد جانباً غير قليل من المتعة المتوقعة من العرض . وزاد من هذا الإزعاج استخدام أمواء مقدمة المرسح القدية الموجهة لأعين المشاهدين في الانتقال من مشهد لآخر ، وصوت الدفوف العالي لنفس الهدف .

ولم ينجح الممثلون في تلافي هذه العيوب أو اقناعنا بالاندماج معهم في أحداث المسرحية ، لقصر المشاهد من ناحية ، ولأنهم لم يبذلوا الجهد الكافى لفهم شخصياتهم وتقمصها ، فغلب على أدائهم الافتعال والسطحية ، مع محاولة تمويض ذلك برفع أصواتهم بصورة زاعقة في بعض المواقف استجداءاً للتصفيق ، ووضح ذلك بصفة أخص في أداء أحمد ماهر لشخصية « بيبرس » حتى لقد خيل الى في بعض المشاهد انه يتحول الى بالونه معبأة توشك على الانفجار . أما أحمد مرعى - نجم التليفزيون - فقد بدا مرهقا متكرسا منذ بداية المسرحية بصورة أفسدت عليه انكساره الحقيقي قرب نهايتها .

وتألفت عفاف شعيب شكلاً وملابس ، وأكلت في الوقت نفسه أن النجاح على خطبة المسرح يحتاج الى جهد أكبر بكثير من النجاح على الشاشة الصغيرة ، وهو ما لم تحاول بذله فبنت بطيئة الحركة فائرة الانفعال ، بل

أصرت على استخطام مكبر صوت فى صالة صغيرة مغلقة ، مع أنها تقوم بدور عاشقة وغانية جافل بإمكانات التلوين فى الأداء . ويبدو أن وقارها الشديد قد استثار زين نصار - زميلها فى المخيلة - فقام هو بجانب الدلال والخلاعة والرقص الذى يتطلبه دورها ، بل بالغ فى ذلك بصورة ناشزة تستحق اللوم والمؤاخذة .

مثال عفيفى ضعيفة وباهتة فى دور « ست الناس » الجارية المملوكية . ولا أرى سببا واحدا يدعو لاختيارها للوقوف على خشبة « المسرح القومى » . أحمد النافى فى دور « ابن دانيال » هو الوحيد الممثل القادر الملائم لنوره ، ومرسى الخطاب بدرجة أقل ، وإن كان قصر دوريهما لم يتح لهما انقاذ مستوى التمثيل فى المسرحية .

لو أن هذه المسرحية قدمتها أية فرقة أخرى غير « المسرح القومى » لجاز لنا أن نتساهل فى تقويمها تشجيعا لجهود المشاركين فيها ، أما وهى فى « المسرح القومى » فمثل هذا التساهل ليس من حقنا ، كما أنه ليس من حق المسئولين عنه حفاظا على مستوى فن المسرح فى بلادنا ، وفى

(١٩٨٧/١٢/١٥)



« ليلي والمجنون »
مرثية جيل من المثقفين

يواسل المخرج فاروق زكى رحلة وفاته للشاعر الكبير صلاح
عبد الصبور بإعادة اخراج مسرحياته لمسرح الطليعة ، فيقدم تصورا جيدا
لمسرحيته « ليلي والمجنون » بعد أن قدم منذ بضعة أعوام مسرحيته
القصيرتين « مسافر ليل » و « الأميرة تنتظر » .

وما أظننى بحاجة الى أن أذكرك بأن الشعر أصبل من أصول المسرح
الثابتة ، فقد بدأ المسرح شعرا ، واستمر كذلك قرونا عديدة ، وحتى
حينما تحول الى النشر ابتداء من القرن الثامن عشر ظلت للمسرحية الشعرية
مكانتها الرفيعة المتميزة ، بل ان كل المسرحيات النثرية الجيدة تحتفظ
بالكثير من عبق الشعر وروحه ، بالرغم من صدقها فى التعبير عن الواقع
ومشكلاته .. وهو ما قد يفتيب عن كثير من كتابنا الجدد ، وهم يوجهون
صهم الى تصوير الحياة اليومية وهمومها فيحاولون نقل لغتها الى خشبة
المسرح كما هي ، ومن ثم تعتمد فى نجاحها على قدرات ممثليها فى نفث
الحياة فى حوارها ومواقفها ، وسرعان ما يطويها النسيان بمجرد اسدال
الستار عليها ، لأنها لا تملك أهم مقومات البقاء المتمثلة فى هذه الروح
الشاعرية التى تفرق بين كلام الدنيا العادى ولغة المسرح الرفيعة الموحية
حتى وهى تستلهم الواقع « وتحاكيه » ، اذ أن المحاكاة غير النقل
الفوتوغرافى الحرفى الذى لا يمت للفن بصلة .

ولقد تأثر مسرحنا العربى عند نشأته فى أواسط القرن الماضى
بالأوبرا الايطالية أكثر من تأثره بالمسرح الشعرى الكلاسى ، فغلبت عليه



كديى ذكريات القفولة فى عالى الشباع فى « ليل والمجنون »

المسرحيات الفئائية أكثر من نصف قرن ، ومعظم النصوص التى وصلت إلينا منظومات ساذجة وركيكة ، لا يمكن إضافتها إلى تراثنا الأدبى الباقى بالرغم من ريادتها ودورها الهام فى تعريفنا بفن المسرح واستزراعه فى بيئتنا .

إنما يبدأ تراث مسرحنا الشعرى فى عشرينات هذا القرن بمسرحيات أحمد شوقى التى تعتبر - بالرغم من غنائيتها وضعف بنائها الدرامى - قفزة كبيرة بالقياس إلى سابقتها .

وتتابعت بعدها محاولات أحمد زكى أبو شادى ، وعزيز إباطة ومحمد فريد أبو حديد ، وعلى أحمد باكثير .. وغيرهم . واستطاع عبد الرحمن الشرقاوى فى الستينيات أن يخطو بالمسرحية الشعرية العربية خطوة هامة حين نزل بها من عالم التاريخ ويطولات الماضى الغابر ليعالج مشكلات الواقع الحى المعاصر ، وكان نجاح مسرحيته « مأساة جميلة » و « الفتى مهران » على خشبة المسرح من بين العوامل التى شجعت صلاح عبد الصبور على الكتابة للمسرح ..

وإن كان المتابع لشعره الفئائى وكتاباته النثرية يمكنه أن يدرك أن اتجاهه للمسرح كان شبه محتوم ، فتجربته الانسانية الحافلة بعناصر

الصراع . من تمرد على الواقع حيناً ، واضطراراً لمتقبله حيناً آخر ، وإيمانه العنيق بمثل عليا رفيعة يراها تنهار أمامه كل يوم ، وأعجابه الشديد بالشاعر « ت . س . اليوت » ودراسته لمسرحياته الشعرية ، وترجمته لاثنتين منها . . . بالإضافة الى ازدهار مسرح المستعبدات خلال مرحلة نضج الشاعر وتلقى مواهبه . . كل هذه العوامل جعلت اتجاه صلاح عبد الصبور الى التأليف للمسرح شبه حتمي كما قلنا . .

★ ★ ★

والدراس لمسرحيات الشاعر الخمس لن يصعب عليه تبين سيطرة موضوع القهر والانهمام على موضوعاتها وشخصياتها وأبنيتها الفنية ، ولعل مسرحية « مسافر ليل » - ١٩٦٩ - أوضح مثل على ذلك . . والحق أن موضوع القهر والانهمام من أبرز الموضوعات في دواوين الشاعر وتاملاته . . يكفي أن نشير الى قصائده « هجم التتار » و « عودة ذى الوجه الكتيب » و « شفق زهران » في ديوانه الأول « الناس في بلادى » و « أغنية الليل » و « أحلام الفارس القديم » في ديوانه الثالث الذى يحمل عنوان القصيدة الأخيرة وأمثلة أخرى عديدة في بقية دواوينه لتؤكد لنا أصالة هذه الظاهرة في فكر الشاعر وجدانه ، ومن ثم كان من الطبيعي أن تسيطر على مسرحياته وتصبح النغمة الرئيسية فيها ، الى جوار نغمات أخرى أقل أهمية . اذ يستحيل بطبيعة الحال اختزال عوالم مسرحيات خمس في نغمة واحدة ومعنى واحد . . فلنر الآن الى أى حد يصدق ذلك على مسرحيته الرابعة « ليل والمجنون » - ١٩٧٠ - وهي مسرحيته الوحيدة التى بعد فيها عن أجواء التاريخ والتصوف والأساطير والحكايات الشعبية وأدب العيب الذى غلب على مسرحياته الأربع الأخرى ليصور فيها بأسلوب واقعي مباشر الحياة في مصر قبل ثورة ١٩٥٢ . .

معظم الأحداث تدور في إحدى المجالات الثورية الصغيرة التى كانت تصدر في تلك الفترة ، وكل شخصياتها الرئيسية من محرريها الشباب المتحمسين ، بالإضافة الى صاحبها ورئيس تحريرها الكهل . أى أنهم جميعا من المثقفين . . ولذلك فقد تضاعفت نسبة الانهمام بينهم . .

يرتفع الستار وأربعة منهم يناقشون الأسلوب التجارى الرخيص الغالب على الصنف الرائجة . . « صفح القصر وأبواق الاستعمار » . . انه قهر فكرى تمثل تلك الصحف المنتشرة بما تشيعه بين قرائها من ميوعة وانحلال . . بصورة يصعب من الصعب معها أن يتقبلوا ما تنشره الصحف الجادة المخلصة التى تعاني من اضطهاد الحكومة ومطارداتها . . وهكذا يتطرق الحديث بين المحررين الى زميلهم حسام المعتقل

وما يتعرض له من تعذيب .. ويوصل رئيس التحرير ليعقد الاجتماع الأسبوعي للمحررين حيث يفاجئهم باقتراح تكوين فريق للتمثيل من بينهم ، ويختار مسرحية « مجنون ليلى » لأحمد شوقي ليتدربوا عليها .. ويختار سعيدا للقيام بدور المجنون ، وليلى لدور « ليلى العامرية » ..

وبينما المجموعة تتدرب على المسرحية فى المنظر الثانى يدخل حسام بعد أن أفرج عنه ويبدى اهتماما خاصا بليلى يهدد لاستجواب سعيد لها فى المنظر الثالث حول علاقتها بحسام ، فتطمئنه وتؤكد صدق حبها له .

وفى المنظر الرابع نرى ليلى تزور سعيدا فى بيته حيث تستأنف حديثها عن حبها وأملها فى أن يكتمل بزواجهما . فإذا بها تدفعه دون أن تدري الى أن يفتح فى وجهها « غرفة تذكاراته السوداء » فيحدثها عن تماسات طفولته وقره واضطراب أمه الى الزواج بجلف متوحش كى تجد نعمة العيش وتتجسد أمامها هذه الذكريات السوداء المريرة التى هزمته وخربت نفسيته ، وجعلته عاجزا عن الحب سوى ..

وفى حانة رخيصة يسهر سعيد مع زياد وحسان يشربون ويستمعون الى مطرب شعبى ، وينشد سعيد قصيدة طويلة من شعره عنوانها « يوميات نبي مهزوم يحمل قلما ينتظر نبيا يحمل سيفا » . فيكون تعليق زياد عليها :

« أحلى ما فيها أنك تنغى هذا الجبل الأسن .. »

جبل لا يصنع الا أن ينتظر القادم ..

جبل قد أدركه الهرم على ذلك المقهى والمبضى والسجن .

جبل مملوء بالمهزومين الموتى قبل الموت .. »

والحق أن هذا الوصف لا ينطبق على قصيدة « سعيد » وحدها بل كذلك على المسرحية كلها التى يسيطر عليها جو الانهزام والقهر بحيث لم تكد تدع شخصية واحدة لم تمزقها ولم تحولها الى حطام لا يصلح لشيء ..

فما يكاد « سعيد » ينتهى من القاء قصيدته الحزينة اليائسة حتى فجأتهما زياد بأن حساما جاسوس جند فى السجن ، فقد ضبطه على تقارير عنهم فى الهاتف ، فيندفع حسان نحو بيت حسام ويجمعه سعيد وزباد .

ويستدرج حسان حساما الى الاعتراف بتجسسها ويعتذر بما تعرض له من تعذيب وقهر ، ويحاول حسان قتله بالمسدس الذى يحميه حين يرن الجرس فتطيش الرصاصة .. ويلتفل سعيد وزباد فى نفس الوقت الذى

تخرج فيه ليل من غرفة النوم بملابسها التحتية .. وينطلق حسان خلف حسان ويتبعهما زياد في حين يدور حوار غريب مثير بين ليلي وسعيد ، نعترف خلاله بخيانتها له .. بل تسرف في وصف هذه الحيانة بالفاظ صريحة يصعب صبورها عن ساقطة محترفة .. فيسقط سعيد مريضا من وقع الصدمة فاذا بها تشفق عليه وتصارحه بحبها له !

وبينما يستعيدان أحد مشاهد مسرحية « مجنون ليلي » يعود حسان بعد أن أبلغ الشرطة عن محاولة حسان اغتياله ، ويحاول طرد سعيد من بيته .. فيمسك سعيد تمثالا ينهال به على حسان حتى يسقط على الأرض مضرجا بدمائه .. في الوقت الذي يرتفع فيه من الشارع صوت بائع الصحف معلنا احتراق القاهرة وعلان الأحكام العرفية .

وفي المنظر التالي نعود الى صالة التحرير بالمجلة حيث يجتمع الأستاذ بالباقيين من محرريه .. وقد خيم اليأس عليهم ، فتعلن سلوى أنها قررت دخول الدير ، في حين يصحب « زياد » حنانا الى قريته ليقوما بتعهد أطفال بروضة هناك .. وحين يشرع الأستاذ في لومهم على هجره وحيدا مع شيخوخته .. يدخل « الحاج علي » عامل المطبعة ليعلم أن « الشرطة في المطبعة يلون الاعتماد الآن .. ويقولون : الرخصة قد سحبت » .

فلا يملك الأستاذ إلا أن يستسلم هو الآخر ، ويلبم أوراقه وهو يقول :

« هذا زمن لا يصلح أن نكتب فيه ، أو نتأمل » .

أو نتفنى أو حتى .. فوجد ..

يا حاج علي

اغلق كل الأبواب

اغلق .. اغلق .. اغلق »

بهذا المشهد تنتهي المسرحية الى خاتمتها الطبيعية المنطقية ويستكمل بناؤها الدرامي كل مراحل الوصول الى ذروة اليأس والانحدار .. ولكن المؤلف يضيف مشهدا آخر بعد الذروة نرى فيه سعيدا في سجنه ملتانا حيث يزوره الأستاذ ثم ليلي .. ليتيح له أن يستكمل قصيدته الطويلة التي ألقاها في الحانة في رثاء هذا الجيل من المثقفين ، ويناشد القادم من بعده أن يسرع والا فلن يتركنا ، ويذكره بالأل ينسى حمل سيفه ..

★ ★ ★

استوعب المخرج « فاروق زكي » أبعاد المسرحية ونجح في تجسيدها في عرض متمتع مؤثر حمل ألينا رسالتها كاملة ، وعاونه في هذا مجموعة من الفنانين الموهوبين القادرين .. فصصمت « نعيمة عجمي » المناظر ببساطة وواقعية صادقة .. وإن أسرفت في استخدام التفاصيل دون ضرورة في مشهد الحانة ، ولجأت إلى التجريد في المشهد الأخير وحده .. وإذا كان استخدامها لستار شفاف على هيئة تسيج عنكبوتي موفقا في التعبير عن المياعة اليائسة التي ستلف كل أبطال المسرحية فإنه ألقى قدرا كبيرا من القمامة على المسرحية منذ بدايتها ، بل قبل بدايتها مع أن مشهدها الأول والثاني أقرب للمرح والاشراق .. وهو نفس ما فعلته موسيقى « عبد العظيم عويضة » التي مهدت للعرض بنغمات حزينة تقيض أسمى وشجنا والمفروض ألا نحس بهذا الجو المحزن إلا بعد هذين المشهدين .. ويشيء من التدرج حين تتكاثر الأحداث المؤنسية .. استخدام الحروف العربية في خلفية حجرة التحرير كان رائعا ، ولكن المكاتب كانت جديدة ونظيفة بصورة لا تتفق مع حجم المجلة وفقرها ..

وأجاد المخرج ضبط إيقاع العرض واستخدام الاضواء في تأكيد المواقف الحاسمة ، وبخاصة في مشهد المعركة بين حسان وحسام ، حيث كانت حركة الممثلين وتصارعهما على الأرض في مقدمة المسرح قمة في التوفيق ، على العكس من ذلك كان استخدام مصباح « الفلاشر » في مشهد معركة سعيد وحسان مشتبها للرؤية ومضعفا للتأثير ..

لا أكاد استثنى من هذا الحكم سوى مشهد الحانة حيث انهار الإيقاع تماما ، وأساء المخرج إلى مستوى العرض كله بالرقصة التي فرضها على المسرحية دون أي مبرر فني ، فضلا عن سوء اختياره للراقصة ، وخطو الرقصة من أي تعبير فني ولو بدائي ، أعجبني من الممثلين رشوان سعيد بأدائه الجاد الصادق لشخصية « حسان » النائر الذي يؤمن بالعنف .. وعائش وجدى الربى آلام الشاعر سعيد وتمزقاته ونقلها ألينا بأمانة .. وأدت ولاء فريد شخصية « ليلي » برقة وفهم وحساسية .. وإن فات المخرج أن يظهرها في مشهد شقة حسام بلباس « تحتية » كما يتطلب الموقف .. ونجحت فاطمة شوشة في دور « حنان » الساذجة الطيبة .. ومها عزت في دور « سلوى » الهادئة ..

أما عبد السلام دهشان فقد أمرف في الهذر ومحاولات الاضحاك وهو يؤدي دور « زياد » ، بصورة جعلت من الصعب علينا تصديقه حينما بدأ يجد ويحزن في القسم الثاني من المسرحية .. وقدم فكري صادق

شخصية « حسام » الشرير الخائن بأسلوب مقنع وان لم يخل أيضا من بعض المبالغة اقتربت به من شريرى السينما المصرية التقليديين ..

وأجاد « عثمان محمد علي » فهم شخصية « الأستاذ » وتجسيدها بأسلوب مشرق مريح ، وان بدا أكثر وسامة وأناقة وأقل توترا مما نتوقعه من رئيس تحرير مجلة تقديمية فقيرة ..

وبالرغم من هذه الملاحظات فمن رأى أن تحرص على مشاهدة هذا العرض لأن ايجابياته أكثر من سلبياته بكثير .. يكفيه انه حافظ على روعة شعر الراحل صلاح عبد الصبور ، وقدمه لنا فى إطار مقبول وموج .. يحرك الوجدان ويشير الشاعر ..

(١٩٨٧/٣/١٧)

٦

« يَا ظَالِمُ التَّجَرُّة »

تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ يَجْرِبُ ..

● في ٢٠ ديسمبر ١٩٦٢ اختُتِمَ « مسرح الجيب » بمسرحية « لعبة النهاية » لصمويل بيكيت ، ترجمة علاء الديب ، وإخراج سعد أردش ، فاثارت جدلاً نقدياً كبيراً ما بين المرشحين بهذا الاتجاه المسرحي الجديد والرافضين له ، فقد كانت أول مسرحية غبشية تقدم في مسرحنا .

وفي نفس الوقت تقريباً نشر توفيق الحكيم مسرحيته التجريبية « يا طالع الشجرة » فاثارت هي الأخرى نفس الجدل بين المؤيدين والرافضين .. وازداد هذا الجدل حينما أخرجها الفنان سعد أردش لمسرح الجيب أيضاً ، واضطلع ببطلاتها الراحلات : صلاح منصور ونجمة إبراهيم .

وها هو ذا الفنان السيد طليب بعد ما يقرب من ربع قرن يعيد إخراج نفس المسرحية « مسرح الطليعة » ، وهو نفسه « مسرح الجيب » سابقاً ، تحية لذكرى مؤلفها الراحل ، فلا تثير جدلاً من أى نوع ، ولا حتى حراسة جادة ، أو نقداً واعياً ، يعرف الأجيال الطالعة بأبعاد هذه المسرحية الهامة ، ومكانتها في مسرحنا ، وفي مسرح « الحكيم » .. وهو مؤشر حساس يمكن أن يصلح للمقارنة بين مستوانا الثقافي اليوم ومستوانا في الستينيات .

في عام ١٩٦٢ كان توفيق الحكيم قد أصبح بالفعل ومنذ سنوات عديدة رائداً للمسرح العربي ، إذ كان قد نشر ستين مسرحية في مختلف الاتجاهات الفكرية والسياسية والاجتماعية .. وعالج كل الإشكال التي

عرفها المسرح العالمي تقريبا ، من مسرحيات رمزية واسطورية وواقعية ..
ومأس وملاح راقية وأخرى شعبية .. وهو ما فسره بقوله :

■

— « .. أنا أحاول في قلق جنوني أن أصارع الى ملء بعض الفجوة ..
على قدر امكاني وجهدي ، وأن أقوم في ثلاثين سنة برحلة قطعها الأدب ..
المسرحي في اللغات الأخرى في نحو ألفي سنة ! » .. »

لم يكن غريبا إذن أن يكون هذا الكاتب الكبير المستقر الذي تجاوز
الستين هو الذي يجرب في أدبنا المسرحي ويحاول أن يدخل فيه هذا
الاتجاه العنثي الجديد بنا يتلاصم مع ثقافتنا وتراثنا .. فالواقع أن توفيق
الحكيم ظل طوال حياته من دعاة التجديد والتجريب في المسرح ، لا بدؤلفاته
فحسب ، وإنما كذلك من خلال آرائه المكتوبة ، وفي لجان اصلاح المسرح
وتطويره ، فلعله كان أول من دعا الى انشاء مسرح تجريبي في بلادنا ،
فنقرأ في كتابه « سجن العمر » عن افتتاح الفرقة القومية سنة ١٩٣٥
« ان المسرحيات الجادة التي قدمتها هوجمت بحجة مستواها الثقافي
الرفيع .. وقد كان بالفعل ظهور مثل هذه المسرحيات دفعة واحدة وعلى
مسرح كبير وفي ذلك الاطار الفني الجاد الجاف ، شبيها من الناس
وصدمهم .. ونجح النجوم في القضاء على الفرقة بمساعدة الأحزاب
السياسية المتذبذبة .. على أن الخطأ في حقيقة الأمر كان في عرض
مثل هذه المسرحيات العسيرة على جمهور واسع من البداية
دفعة واحدة ، وهو ما لم يحدث حتى في أوروبا نفسها .. وكان الواجب
عرضها على مسرح طليعي خاص يحدد عدد مقاعده ورواده من
المثقفين .. ولو أن هذا حدث منذ ذلك التاريخ .. واستمر المسرح الطليعي
الصغير في ركن هادي ، بعيدا عن العواصف ، حتى رسخ وتطور على مدى
تلك الايام الطويلة ، وتولدت فيه بيئة مسرحية جادة مهيئة لانتشار الثقافي
الذي قصدناه ، بمؤلفيها ومخرجيها وممثلها وجمهورها لكننا اليوم في
وضع آخر .. وكانت مساح الجماهير الكبيرة نفسها منذ مدة طويلة
قد تطورت وصارت في مستوى آخر .. لكننا جعلنا المعركة في ميدان
أوسع مما ينبغي .. وفي مواجهة الجماهير التي اعتادت أكثرها أنواع المتعة
السهلة التي يقدمها خصوم أقوياء اعتبروا الاتجاه الجديد تحديا
لوجودهم .. »

لذلك حينما اختير توفيق الحكيم سنة ١٩٥٦ رئيسا للجنة اصلاح
المسرح التي شكلتها وزارة الارشاد القومي كان من أهم توصيات تلك

اللجنة انشاء مسرح طليعى تجريى .. فلما عاد سعد أردش من بعثته
الاطالية سنة ١٩٦٢ ، وتقدم لوزارة الثقافة بمشروع انشاء « مسرح
الجيب » على نمط المسارح الصغيرة التى خبرها فى ايطاليا ، شكلت
الوزارة لجنة للاشراف على هذا المسرح برقاسة توفيق الحكيم .. فكانه
كان وراء هذا المشروع ، وورا اختيار مسرحياته العنيفة الأولى .. وخاصة
بعد أن شهد نماذج منها أثناء اقامته فى باريس عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠
مندوبا لمصر فى منظمة اليونسكو .

لكنه لم يفكر فى الكتابة فى نفس الاتجاه الا بعد أن عاد الى مصر
وتأمل فى فنونا الشعبية ووجد فيها نماذج عديدة لهذا الاتجاه العنيفة
الذى أسماه « اللامعقول » .. فكانت تجربته « يا طالع الشجرة » التى
استلهمت تلك الجذور الشعبية أكثر مما حاكت مسرحيات العنيفة الأوروبية .



وبالرغم من التجريب والتجديد فى « يا طالع الشجرة » فهى ليست
منبتة الصلة بمسرحيات « الحكيم » السابقة وبصفة خاص مسرحيته الشهيرة
« شهرزاد التى بدأ كتابتها فى باريس سنة ١٩٢٧ ، وإن لم يتمها وينشرها
الا سنة ١٩٣٤ . فموضوعها واحد وهو صراع الانسان مع الكون
ومحاولته الدائبة لمعرفة سره والانتقاء الى كنهه ، فى حين أن الكون الذى
تمثله « شهرزاد » و « الزوجة » فى المسرحية الأخيرة ، لا يعيا بكل هذه
المحاولات ، ولا يعيرها أى اهتمام ، بل يقابلها بالصمت واللامبالاة .

ومنذ زمن بعيد وتوفيق الحكيم مشغول بالصراع بين عقل الانسان
وقلبه ، وتباين الحقيقة لدى كل منهما ، فما يصدق عند القلب قد لا يصدق
عند العقل ، وهو ما قد يفسر سوء التفاهم بين الزوجين فى المسرحية ،
والانفصال الكامل بين عالميهما .. الزوج لا يهتم الا بشجرته الوحيدة ،
ولا يفهم حديثا حول أى موضوع آخر .. والزوجة مشغولة تماما بابتها
الموهمة التى لم تنجبها فلا تفقه أى حوار عن موضوع غيرها .. ومع
ذلك يدوان متفاهمين لأن أحدا منهما لا يحاول الخروج من عالمه أو
اقتحام عالم زميله ، ولا تحدث المأساة الا حينما يخرج الزوج عن هذا
النموس ويحاول معرفة المكان الذى غابت فيه الزوجة ثلاثة أيام .

هذه الشجرة التى يحلم بها الزوج من قديم ، ولا يمه فى الوجود
سواها لا يمكن أن تكون مجرد شجرة عادية ، ويتأكد لدينا ذلك حين
نسمع الدرويش يتنبأ بأنها لو تقطعت بجسد انسان فستزدهر وتطرح

البرقال في الشتاء ، والمشمش في الربيع ، والتين في الصيف ، والرمان في الخريف... أخذ هي رمز لمنى كبير... قد تكون شجرة الحرية التي لا تروى إلا بالماء ، أو شجرة الفن ، أو العلم ، أو المعرفة... حينئذ يصبح الزوج رمزا لتلك الفئة من الناس التي تكريس حياتها كلها للمعرفة ، وتضحى بكل شيء في سبيلها... أي أنه نسخة أخرى من « شهرياد » كما صوره توفيق الحكيم في مسرحية « شهرياد » وقد سيطرت عليه حتى المعرفة والبحث عن سر الكون... حتى قضت عليه...

وها هو ذا يعود إلينا وقد تقدمت به السن في صورة « بهادر » فلم يعد فيه للمعرفة حتى تطيش بصوابه ، بل أملا عزيزا يعيش من أجله ، ويجذب عليه ويرعاه رعايته لشجرته الوحيدة العزيرة...

أما الزوجة التي لا تجيب على أسئلته ، وتعيش على وهم كاذب بالخصب والانجاب وهي عقيم... فليست سوى الكون الصامت أبدا... يثور عليه العقل ويحاول اقتحامه ويظن أنه دمره وقضى عليه أثناء طلبه للمعرفة ، ولكن الكون لا يتحطم إلا في نظر العقل... مع أنه « قائم لا يقول شيئا... وهو مع ذلك يقول كل شيء »... فهي هي ذى جثة الزوجة التي تصور الزوج أنه قتلها تخفى... لتحل محلها السحلية رمز الحرافات الغيبية !

ومن أفكار توفيق الحكيم الثابتة التي يرددها كثيرا في كتاباته أنه وحب حياته كلها للفن ، وضحي بكل متع الحياة ولذات الشباب من أجله... وما أكثر ما صور تأثير المرأة المفسد على الفن والفنان... أنها تلهمه وهي ببيئة عنه... فإذا اقتربت منه وعاشرتة جنت على فنه وفكره... وفي تجاربه العاطفية في باريس ما يؤيد هذه الفكرة ، وهي نفسها التي قد تفسر معاداته للمرأة فترة من حياته ، وتأخر زواجه ، وحرصه على أن يختار الزوجة التي لا تتدخل في شئونه أو تصدر حرجه لينصرف إلى ابداعه الفني...

وهكذا يمكن أن تكون الشجرة في « يا طالع الشجرة » هي شجرة الفن ، والزوجة التي قتلها « بهادر » هي رمز الجسد ومتمه التي ضحي بها الفنان لكي تزدهر شجرة الفن وتؤتي أطيب الثمار...

وهكذا نجد أنفسنا أمام الصراع القديم في « شهرياد » داخل النفس الانسانية بين العقل والقلب والجسد... وما أكثر المعاني والرموز التي

تحلل بها هذه التجربة الخصبة التي قدمها « الحكيم » مسرحنا الطليعي
في أوائل الستينيات .



يقول توفيق الحكيم في مستهل مسرحيته :

« لا توجد مناظر في هذه المسرحية لا توجد فواصل بين الأزمنة
والأمكنة .. فالماضي والحاضر والمستقبل أحياءاً توجد كلها في نفس الوقت
.. والشخص الواحد يوجد أحياناً في مكانين على المسرح ، ويتكلم بنفس
صوته مرتين في نفس الوقت .. كل شيء هنا متداخل في كل شيء ..
ولا يوجد ألاث ثابت .. كل شخص في المسرحية يظهر حاملاً بيده ألاثه
ولوازمه ويخرج بها بعد الانتهاء منها .. »

ويعود في مقدمتها ليضيف : « .. لذلك لست أنصح بأى اتجاه الى
وسائل مساعدة ، كالموسيقى أو كالأضواء الحاصرة أو الكاشفة .. لست
أريد هنا تفسيرات خارجية ، انما الذى أريده هو استخراج كل ما يتوقع
وما لا يتوقع من نتائج فنية تشكيلية لهذه المقابلات المادية بين أحوال
مختلفة لشخص واحد في مكانين معا في زمانين معا ، دون أن نجعل ضوما
يفصل بين الأمكنة ، أو موسيقى تفصل بين الأزمنة . وليس هناك من
أصوات خارجة الا صوت حفلة « السبوع » وأصوات القططار وانشداد
« الصبيان » يمكن أن تحل محل الموسيقى المسرحية في فترات السكوت
والتحركات الصامتة ، تستخدم منفردة أو مختلطة - على حسب ما تسفر
عنه التجارب من نتائج .. اذن « بؤرة الاحساس » هنا هي « المسرح »
نفسه ، وما يمكن أن يوضع على خشبته من تركيبات وتشكيلات مستوحاة
من « المنبع الشعبى » ..

وحين أخرج الفنان سعد أردش المسرحية في مارس ١٩٦٤ ضرب
عرض الحائط بكل هذه الاعتبارات والقيم الفنية وأخرج المسرحية اخراجا
واقعيا استعان فيه بالاستائر الثابتة والاضاءة الحديثة بمختلف أنواعها
والوانها ، والموسيقى التصويرية والاغاني الملحنة بمصاحبة فرقة من
العازفين ، فكاد يقضى بذلك على كل عناصر التجديد في المسرحية ليضمن
لها نجاحا جماهيريا بالرغم من أنها قدمت في « مسرح الجيب » محدود
المقاعد .

وهو نفس ما فعله السيد طليب عام ١٩٨٧ مع اختلاف في الدرجة ،
أى مع قدر كبير من الإقتصاد في تلك العناصر المكملة فالدكتور الذى
صممته نعيمة هجيم لم يزد على مجموعة من الموتيقات الشعبية للنخلة

والشجرة والسحلية والقطار .. نفذتها بطريقة بدائية أشبه برسوم الحجاج الشعبية .. واكتفى منير الوسيلى بتلحين نفس المؤثرات الشعبية التى نص عليها « الحكيم » ، ولكنه حرص على إضفاء قدر من الحدادة عليها كما استخدم إيقاعا سريعا وبعض الآلات الأوربية ، فبعد بها بعض الشيء عن طبيعتها الموروثة وكذلك لم يبالغ المخرج فى استخدام الأثاث والأضواء فاقترب بذلك من روح المسرحية كما تصورها « الحكيم » ، وأتاح لحواره المبقرى المشهود أن يتصدر العرض .

ولكنه أضاف مع بعض مثليه ، وبخاصة القديران جميل برسوم وأحلام الجريتلى ، قدرا من محاولات الإضحاك ، ان لم يتجاوز الحد المعقول ، فقد خرج بشخصية المحقق عن الوقار والجدية الواجبيين ، كما جسد شخصيتى الحفار واللبان لنفس الهدف تقريبا ، والمفروض أنهما لا تظهران تمثيلا مع طبيعة التركيز الدرامى الذى نشدته التجربة .. قام « عروف مصطفى » بدور الزوج ، و « نجاتى على » بدور الزوجة وهما دوران عسيران ، ولكنهما أدياهما بفهم عميق وبراعة نادرة ليست جديدة عليهما .. وهو ما يصدق الى حد بعيد على عادل زكريا فى دور « الدرويش » .

- انه عرض جيد وممتع وجاد يستحق كل تقدير ، وان ظلت مسرحية « يا طالع الشجرة » بحاجة الى اخراج ثالث يحقق لمؤلفها الرائد كل أفكاره وتصوراتة التجريبية التى وضعها فيها .

(١٩٨٨/٢/٢)



« القاتل خارج السجن »
.. والصورة الوردية للمجون

● تعرضت وأنا كشاهد هذه المسرحية للبس من نوع طريف ، فقد كنت أول من قرأها بمجرد أن انتهى مؤلفها محمد سلاوي من نسخها على الآلة الكاتبة ، أو هذا ما قرره في أهدائه للنسخة المطبوعة منها .

وكانت لي ملاحظات وتحفظات عليها حرصت على أن أرسلها مكتوبة للمؤلف ومهدت لها بقولي : ... استمتعت بقرأة المسرحية ، وهي جيدة فعلا ، « عامرة بالفكر المتحرر الناضج » - فاكثلي المؤلف بالعبارة الأخيرة . ووضعها على غلاف الكتاب منسوية الى :

أما الملاحظات والتحفظات التي مهدت لها بهذه الديباجة فهي :

١ - لا أظنك تعمدت تسمية المثقف الحاشن يوسف حلمي لتشير الى المناضل الكبير المعروف لذلك أرجو اختيار اسم آخر .

٢ - أرجو إعادة النظر في الفصل الثاني ومحاولة تخفيف الروح الكاريكاتيرية الضاحكة المسيطرة عليه وإضفاء قدر أكبر من الواقعية عليه ليتفق مع واقعية الفصلين الآخرين .

٣ - أرجو إعادة النظر في شخصية «جلال» وتخفيف عبارات الضدود في حوارها لأنها لا تحقق أى هدف سوى الإضحاك ، وفي الغالب ستقع بين يدي واحد من مضحكي مسرحنا ، وسيبالغ في أدائها لاستفاد المزيدي من الضحك مما لا بد أن يسيء الى المسرحية .

٤ - قد يكون من المناسب أن يتحدث « نبيل » في الفصل الأول قليلا بصورة تمهد للعبارات السياسية الناضجة التي ستجرى على لسانه



كمال عبد الرحيم في « القاتل خارج السجن »

في الفصل الثاني بصورة مفاجئة ودون أى تمهيد سابق ، وكذلك للدور الإيجابي الكبير الذى سيقوم به فى الفصل الثالث .

٥ - دور «المعلم حميدة» وعلاقته المريبة بعد القادر بك مأمور السجن بحاجة الى تنمية مع ربطهما بمافيتا السوق وتخريب اقتصاد البلاد .. وفى هذه الحالة لن يكون القاتل خارج السجن فقط ، بل داخله أيضا .. ولذلك قد يكون من المطلوب البحث عن عنوان آخر للمسرحية .

٦ - خاتمة المسرحية غير مشجعة .. وأنسب خاتمة فى رأى هى طلب أحمد خروج نبيل معه ليسانده « وهو فى طريقه الى المشنقة » ، هل يمكن تقديم اعلان الافراج عن نبيل وعزمه الذى أعلنه فى النهاية على متابعة القاتل الطليق قبل هذا المشهد المؤثر .. لا أدرى .. على كل حال المسألة تستحق التفكير .

وحين عرضت على المسرحية بعد ذلك فى لجنة القراءة بقطاع المسرح كان من الطبيعى أن أسجل نفس الملاحظات فى تقريرى عنها . أما غير الطبيعى فهو ان تتدخل هذه الملاحظات فى ذاكرتى مع المسرحية نفسها وأنا أشاهدها على خشبة المسرح بعد ثمانية أشهر من قراءتى لها ، فلما لم أعثر عليها تصورت أنها تعرضت لحذف بعض أجزائها وسألت المؤلف



نبيل بدر وكمال عبد الرحيم في « القاتل خارج السجن »

عنها ، وإن كان المخرج الذي قام بحذفها أم الرقابة ، فقال إن الرقابة قد حذفت الكثير . ولكنني حينما علت الى نصها المطبوع وجدته مطابقا تماما لما شهدته ، لم يحذف منه شيء وأن ما تصورته محذوفا ليس الا الملاحظات والمقترحات التي كتبتها للمؤلف ، ولم يأخذ منها سوى بالملاحظة الأولى ، وربما بجزء من الثالثة ، وإن كان أداء « محمد محمود » لهذه الشخصية الشاذة وفقا لتصوير المخرج أوقعاها في المحطور الذي توقعته ، وهو فيما أرى إحدى سلبيات العرض .

أما أهم سلبياته فهي التي أوجزتها الملحوظة الثانية ، فموضوع المسرحية واقعي ، يصور جوانب من الحياة في أحد السجون ، حيث نتعرف على شخصيات منتزعة من الواقع المعاصر ، وتجسد بعض النماذج الفاسدة والمنحرفة ، تاجر المخدرات الثرى الذي يعيش في السجن حاكما بامرءه ، يتحكم في كل من فيه ابتداء من تابعه المختث حتى المدير نفسه ، ومدلس سياسى يخدع الشباب بكتاباتة ، وهو في الحقيقة يتاجر بها مع كل نظام ويسارع بتقديم التنازلات الخائبة دون أية مراعاة للكرامة أو الوطنية ، وإلى جواره معيد بكلية السياسة والاقتصاد خدع بأفكاره ، فتحمس لنشرها بين طلابه ، فقبض عليه ليكتشف في السجن مدى زيفه وخديعته فيه .

وهناك أيضا قاتلان ، الأول قتل زوجة أبيه بسبب خلاف على الميراث

فحكم عليه بمشتر سنوات والآخر قتل صاحب المصنع الذى يعمل به بسبب جشعه وسوء استفلاله للعمال ، فحكم عليه بالاعدام . ومع ارتفاع الستار يضاف الى هذه المجموعة من السجناء سجين سابع ، وهو شاب جامعى حديث التخرج متهم بالقتل مع سبق الاصرار والترصد ، ولكنه يظل طوال الفصل الاول يؤكد أنه برىء لم يرتكب جريمة من أى نوع ، وأنه لا بد قد حدث خطأ سرعان ما سيتبينونه ويخرجون عنه .

وخلال هذا الفصل نتعرف على بقية شخصيات المسرحية . وهم هؤلاء السجناء بالإضافة الى حارسين ومدير السجن . ونسمعهم يتبادلون حوارا مسرفا فى واقعيته بل لا يخلو من سوقية ، وينتهى الفصل باستدعاء المتهم الأخير للتحقيق الذى يستغرق الفصل الثانى بأكمله .



فى هذا الفصل الجديد ننتقل فجأة ودون أى تمهيد من الأسلوب الواقعى شبه الفوتوغرافى الذى غمرنا فى الفصل الاول الى عالم آخر عيشى هازل أشبه بأضغاث الأحلام ، المحققون فيه ثلاثة أسماؤهم أبو السعود ، مسعد ، مسعود . ونفهم أن لهم شهرا يحققون مع المتهم دون أن يصلوا الى أى نتيجة ! فلا هم يعرفون جريمته ، ولا هو يريد أن يعترف بها ! وفيما يلى عينة لنوعية الحوار الذى يدور بينهم :

« أبو السعود : .. اذا ما كونتش حاتعترف يبقى حاتضطرنا نزعلك بقى . آه .

مسعد : حانزعلك قوى .

مسعود : حانبهدلك .

مسعد : احنا بنعزك .

مسعود : حانرمط كرامتك فى الأرض .

أبو السعود : واحنا موش عايزين نزعلك . آه .

مسعد : احنا عايزين نريحك .

مسعود : احنا عايزين نقرفشك .

مسعد : احنا بنعزك .

مسعود : احنا بنحبك .

أبو السعود : انت باين عليك ابن حلال يا ابنى ، واعتقد مايرضكش انك تعطلنا لمدة شهر دلوقت ، رايعين لجايين عليك كده خلصنا بقى .

مسعد : أرجوك خلصنا .

مسعود : فى عرضك خلصنا .

مسعود : نبوس ايديك خلاصنا .

مسعود : نبوس رجليك .

أبو السعد : الله ! جرى ايه يا مسعود بيه ؟ ايه اللي أنت بتقوله

ده ؟ »

الى غير ذلك مما لا يمكن أن تجد نظيراً له الا في المسرح التجارى حيث الاضحاك بكل سبيل هو الهدف الاوحد لما يقدمه من هزليات .
حقاً هناك عبارات جادة تتردد على السنة المحققين ، المقروض أنها تكشف لنا عن فساد التحقيق ، وانتهاك الحريات ، وتزيف التهم للأبرياء ، باسم الديمقراطية وسيادة القانون .. ولكن كل ذلك للأسف يضيع وسط هذا الجو الهازل العابت ، ولا يؤثر فينا ، بل لا يحرك فينا شعرة واحدة ، لا شيء ، الا لأن الكاتب يريد أن يتابع « موضة » الصبب القريبة التي سبق أن حققت له النجاح في مسرحيته القصيرتين « فوت علينا بكره » و « اللي بعده » ، وفاته أن الوضع هنا مختلف ، لأن الموضوع أخطر بكثير ، وليس مجرد نقد للروتين الفاسد ، أو لطواوير الجمعية ، فضلاً عن أنه يعالج المسرحية كلها بنفس الأسلوب ، بل لقد عاد الى الأسلوب الواقعي الفوتوغرافي في الفصل الثالث فبدأ هذا الفصل الثاني ناقزاً في بناء المسرحية غريباً على منطقها ورسالتها .

وأخطر من ذلك أنه حرم بطله من المبرر الوحيد المقنع لتحوله من العزلة السلبية التي شهدناه عليها في الفصل الأول الى الايجابية المنتزعة في الفصل الثالث حيث نراه يتصدى لبطش مدير السجن بشجاعة نادرة ، حتى يصبح مثلاً أعلى لبقية المسجونين ، يستلهمون منه القوة والقدرة على الصمود .

★ ★ ★

قلت ان شخصيات المسرحية منتزعة من الواقع المعاصر ، وهذه حق ، ولكنه لا يعنى أنها اكتملت لها عناصر النضج والاقناع ، وقد لمسنا حالاً كيف أن التحول الهائل في شخصية البطل « نبيل » غير مبرر ، وهو ما ينطبق أيضاً على لقاءه العاطفي والوطني الساخن بخطيبته السابقة « سلوى » عبر نافذة السجن ، وهو القائل عنها منذ قليل :

« اكتشفت ان سلوى موش هي البنت اللي أنا بادور عليها . وهي كمان اكتشفت ان أنا ما انفهاش أنا كنت بادور على واحدة على قدى تقبل تعيش معايا أنا ووالدتي ، وهي كانت عندها تطلعات ثانية . كانت عايزة العربية والثلاجة والشبكة والفرح .. حاولت كثير أخليها تمد رجلها على قد لحافنا ، لكن فشلت . في الآخر الظاهر زعقت مني رجعت لي الدبلة (بتاتر) ، وأهو كل واحد راح لحاله .. »

والمحتالون السياسيون من نوع « الأستاذ يوسف » لا يسجنون عادة
فإذا سجنوا لسبب أو لآخر ، فإن كلامهم وسلوكهم لا يكون مقصوحا منذ
البداية مثلما حدث في المسرحية ويترتب على ذلك أن انخداع شاب ذكي
مثقّف مثل « مجدى » بشخصية الأستاذ وكتابات غير طبعية أو مقبول
وبدا المعلم حميدة « فوزى امام » أطيب من أمثاله عادة من عتاة تجار
المخدرات الواصلين ، الذى يتمتعون غالبا بشخصيات قوية وخبيثة ، وهو
ما ينطبق أيضا على مدير السجن وحارسه .

وإذا كانت شخصية « أحمد » المحكوم عليه بالأعدام أكثر نضجا
واقناعا ، فقد وضع الكاتب على لسانه عبارات هازلة لا تتصور صدور
ممن كان فى مثل جديته ورفضه العنيف للظلم . أما عباس فهو فى رأى
شخصية زائدة بلا دور ، المستثول عن وجودها فى المسرحية أسلوب
التناقضات الذى استخدمه الكاتب ، بحيث تنشغل كل شخصيتين بحوار
خاص بينهما ، ثم تتقاطع الحوارات بشكل مفتعل المفروض أنه تلقائى ،
محدثة قدرا من الفكاهة ، أو التعليقات الساخرة .

وبالرغم من ذلك فالمسرحية عامرة فعلا - « بالفكر المتحرر الناضج »
وهو ما وافقنا عليه د : لويس عوض فى تقديمه لها :

« .. رسالتها رسالة نبيلة غاية النبيل لأنها تؤكد انسانية الانسان
وترى الخير يبرق وسط الظلمات كأنه النجم الثاقب . فهى بهذا المعنى
أحياء لأدب الالتزام فى المصور الثورية المصرية وهى بهذا المعنى مدرسة
لبناء المثل العليا » .

غير أن هذا « الفكر المتحرر الناضج » لم يجد لدى المؤلف محمد
سلاموى الوسائل الفنية الناضجة التى تجعله أقوى تأثيرا وأكثر اقناعا ،
وأقل مباشرة وخطابية .. وهزلا .

وكان باستطاعة المخرج الكبير سمع أرذش علاج الكثير من هذه
العيوب الفنية لو منحها قدرا أكبر من وقته واهتمامه ، ولكنه لم يفعل
للأسف لأنه كان مشغولا - كما يعرف الوسط المسرحى كله - بإخراج
ثلاث مسرحيات أخرى الى جوارها !! فإذا به على العكس يساعد - دون
قصد بالطبع - تأكيد هذه العيوب وإبرازها ، وإضافة عيوب أخرى
إليها .

فقد زاد من انفصال الفصل الثانى عن بقية المسرحية بمحاولة زيادة
كم الاضحاك فيه وإن لم يوفق ، فأسند دور كبير المحققين الى الفكاهة نبيل
بدر ، وأكد لا معقوليته باللباس المحققين ملابس حمراء غريبة وأغطية زمر
بيضاء وكانهم طبّاخون ، وحرّكهم بأسلوب كاريكاتيرى أبعد ما يكون عن

التعذيب النفسى والجسدى الذى يتم خلال هذا الفصل ، ويمهد لتحول شخصية البطل ونضجها .

وبدا من أداء الممثلين أنهم لم يقوموا بتدريبات تكفى لسيطرة كل منهم على مقومات شخصية دوره فبدوا حائرين متخبطين بصورة جعلتنا نترحم على أيام كنت أحس فيها وأنا أشاهد مسرحية من اخراج سعد أردش وكأنه قام بتلحين الحوار ، من فرط انضباطه وصدق تعبيره عن مختلف المواقف والشخصيات .

وضح ذلك التخطئ بصفة خاصة فى أداء محمود العراقى لدور مدير السجن برقة لم تعرفها مصلحة السجن منذ انشائها ، وهو ما ينطبق أيضا على أداء ممثل دورى الجارسينى ، ولم لا .. ألم يقل لنا البطل بعد مشهده التعذيب الذى تم خارج الزنزانة بمؤثرات صوتية ناعمة وكأنه « شبكة الدبوس » :

« راح الشاويش عبد المعطى مسكتنى وبقي يضرب الكريباچ فى الأرض ، وراح الشاويش عبد المعطى سادد بقى ، وبقي يصرخ » !!

ولا أدرى لماذا حرص المخرج على الاستعانة بالفنان اسماعه عباس فى دور الأستاذ المحتال وهو دور باهت مسطح لا يتطلب ممثلا له مثل قدراته ..

فى هذه الحدود اجتهد بقية الممثلين - كمال عبد الرحيم ، محمد عبد الجواد ، طارق دسوقي ، عبد الحى عزب ، محمود عامر - ولكن أحدا لم يقدم أداء مقنعا مؤثرا باستثناء « فتوح أحمد » فى دور المحكوم عليه بالاعدام ، الذى أتاح له أول فرصة حقيقية للتألق والإبداع دون صخب أو افتعال .

إن الجانب الأكبر من المسرحية يدور داخل زنزانة فى سجن ، لذلك حاول ما ينبغي أن يعرض عليه مصمم الديكور هو أن ينقل إلينا الإحساس بالضيق والاكنتاب والحصار المادى والنفسى ، ولكن الديكور الذى صممه محمد الصعبدى كان على العكس فسيحا مشرق الألوان يوحى بالراحة والفتامة بسلمه الكبير المزخرف وكأنه قصر باذخ .. هل رأى أحدكم سلما بهذا الحجم داخل زنزانة سجن ؟!

واستكمل المصمم تصوره الجمالى غير الواقعى للزنزانة بحشد من الجبال الحمراء المعقودة فى أعلى المسرح ، ومجموعة من التماثيل الرمادية نشرها على خشبته ، يخيل الى أن المخرج رحب بوجودها لأنها أغتته من قدر كبير من المعاناة فى ابتكار حركة مسرحية معبرة لمثيله ..

وحين أراد البطل التحدث مع خطيبته الواقفة فوق سطح أحد المنازل القريبة ، اذا به بدلا من أن يفعل ذلك من خلال طاقة الزنزانة الضيقة العالية التي تتقاطع فيها قضبان حديدية ككل سجون العالم ، تهبط له من سقف المسرح أرجوحة مريجة ليقف فوقها ويتحدث وهو مطمئن البال وكأنه في حديقة غناء .. فأى سجن هذا الذى تتوفر فيه كل وسائل الراحة على هذا النحو الوردى المبهج ؟

وزادت الاضائة المكشوفة الملونة التى سبق الى استخدامها بفهم وحقق المخرج سمير المصطفى فى « العسل عسل » .. ولكنها هنا بلا وظيفة اللهم الا الاستعراض وزيادة البهجة ..

يبدو أن المؤلف والمخرج ومصمم الديكور كانوا يعلمون أن عيب الشرطة سيحل بنا أثناء عرض مسرحيتهم ، فأرادوا تكريهم وبخاصة العاملين منهم بمصلحة السجون بهذه الصورة الوردية المشرقة للحياة فيها !!

(١٩٨٧/٢/٣)



« مارا - صاد »

أثناء الثورة على المسرح

● يخوض الفنان فهمي الحولى تجربة رائدة - بمقاييس العصر المختلة - ولذلك فهي جديرة بكل تأييد ومؤازرة وترشيد ، لأنها اذا قدر لها النجاح والاستمرار - وهو ما نرجوه لها - فسوف تعالج ببساطة كل سوءات مسرح القطاع العام التي ظللنا نجار بالشكوى منها سنوات طويلا ولا من مستجيب ، فهو يقدم ثلاث مسرحيات على « مسرح السلام » بشوارع قصر العيني ، بعد أن كانت فترات اغلاقه تفوق كثيرا فترات عمله ، وهو ما ينطبق ايضا على كل مسارح الدولة بلا استثناء ..

وسوف أحدثك عن هذه المسرحيات الثلاث ، وأبدأ اليوم بالمسرحية التجريبية « مارا صاد » ، وعنوانها الكامل « اضطهاد واغتتيال جان بول مارا كما قدمته فرقة تمثيل مصحة شارنتون تحت اشراف السيد صاد » .

ولعل مما يساعدك على الاقتراب من المسرحية ونفى الغرابة عنها أن تعرف أن « جان بول مارا » (١٧٤٣ - ١٧٩٣) كان أحد زعماء الثورة الفرنسية المتطرفين ، وكان طبيبا وعالما ، اشتغل بالسياسة قبل قيام الثورة سنة ١٧٨٩ ، وأسس صحيفة « صديق الشعب » التي هاجم فيها فساد رجال السلطة ، وبعد الفائها ظل يصدرها سرا ، فكانت مقالاته النارية من أهم أسبابه سقوط الملكية الفرنسية في سبتمبر سنة ١٧٩٢ . وانتخب بعد ذلك عضوا في المؤتمر الوطني ، وتزعم حزب الكوردييه ، وشن حربا قاسية على الجيرونديين الى أن أكرهه مرض جلدى مزمن على أن يقضى معظم وقته في حمام دافئ ، حيث قتلته شارلوت كورداي بخنجر .

أما « السيد دى صاد » فهو الكونت - وان اشتهر بلقب الماركيز -
دوتيان الفونس فرانسواز ساد ، روائي فرنسي ولد فى باريس سنة
١٧٤٠ ، وتوفي بشارنتون سنة ١٨١٤ . كان ضابطا بسلاح الفرسان
فى حرب السنوات السبع ، ولكنه فى سنة ١٧٦٨ دفعت به حياته الفاسقة
الى السجن ، وأدين مرة أخرى بتهمة دس السم فتفى سنة ١٧٧٢ ، وسجن
مرة أخرى فيما بين عامى ١٧٧٧ و ١٧٩٠ . وخلال السنوات التى قضاها
فى السجن ألف عددا من الروايات نشرت خلال سنى الثورة ، وأهم ما يميز
تلك المؤلفات غناها بالتفاصيل الدقيقة للممارسات الجنسية الشاذة التى
سبق بها « فرويد » ، وإن اتسمت أيضا بنظرة انسانية شاملة وقدر من
الانحلال الاخلاقي ، حتى لقد أطلق اسمه على النزعة الجنسية المنحرفة
لتعذيب الآخرين ، وهى المسماة بالسادية ، التى يمكن أن تتحول الى نزعة
نفسية لتعذيب الآخرين وتسميرهم ، وتقابلها « المازوكية » أو « المازوخية »
نسبة الى الروائى النمساوى زاجر مازوخ الذى اهتم فى رواياته بتصوير
الاشباع الجنسى بالخضوع للتعذيب الجسدى من الطرف الآخر ، ومن
الممكن أن تتحول الى انحراف نفسى أيضا . وفى المسرحية مشهد من هذا
النوع الأخير حين يدعو « ساد » شارلوت كورداي الى القيام بجلده .

وأدى نشر مؤلفات « ساد » الى سجنه مرة أخرى سنة ١٨٠١ ، وفى
سنة ١٨٠٣ اعتبره القضاء مجنونا ، وحكم عليه بالاقامة فى مصحة
شارنتون ، حيث ظل بها الى أن قضى نجه . وقد انتهر فترة اقامته
الطويلة بالمصحة فى تأليف عدد من المسرحيات ليتمثلها النزلاء تحت
إشرافه ، وأحيانا كان يشترك معهم بالتمثيل .

وهو نفس الاطار الذى أجرى فيه المؤلف « بيتر فايس » المواجهة
الرئيسية بين بطلى مسرحيته « مارا » الثورى و « الماركيز دى ساد »
صاحب النزوات الجنسية والداعى للحرية الفردية ، حيث يقوم نزلاء مصحة
شارنتون بتمثيل احدى المسرحيات التى ألفها « ساد » ، وشاركهم فى
تمثيلها ، فكاننا منذ البداية فى « مسرحية داخل المسرحية » ، أى أن
الممثلين يؤدون أدوارا مركبة ، فهم مرضى بمصحة الأمراض العقلية أولا ،
ثم يتقمص كل منهم الشخصية التاريخية التى اختيرت له ، باستثناء الممثل
الذى يؤدى شخصية ساد ، فهو فى الوقت نفسه نزيل المصحة وهو كذلك
صاحب الشخصية التاريخية ، ومؤلف « المسرحية داخل المسرحية » أيضا .

وهكذا حقق المؤلف تلك المواجهة التى يقوم عليها بناء المسرحية دون
أن يتهم بتزييف التاريخ كما حقق قدرا كبيرا من الاغراب بمنع المشاهدين

من المشاركة العاطفية لشخصيات المسرحية ، حين جعل الممثلين يخرجون من شخصياتهم بين الحين والآخر ، ليسخروا من انماجهم فيها .

و « بيتر فايس » مؤلف المسرحية من الكتاب متعدد المواهب ، فهو روائي وكاتب مسرحي ، وفنان تشكيلي ، ومخرج سينمائي ، وله انجازات بارزة وغزيرة في كل هذه المجالات ، بالإضافة الى اقتران اسمه « بالمسرح التسجيلي » الذي يعتبر واحدا من أهم رواده ، وهو ذلك المسرح الذي لا يهتم بالمقدمة أو الحبكة التقليدية للمسرحية ، بقدر ما يهتم بتجسيد موقف الانسان تجاه أحداث التاريخ ، مستعينا على ذلك بأسلوب المسرح الملحمي البرشتي وبوسائله الفنية من شرائح ولافتات وموسيقى وأغان ورقص .

والموضوعات التاريخية الجادة التي يعالجها « المسرح التسجيلي » لا تعنى انه يقيم أعمالا جافة مملة ، بل على العكس من ذلك يقول بيتر فايس :

« ان المسرح التسجيلي الذي يريد أن يكون شكلا سياسيا في المقام الأول ، مضحيا بالانجاز الفني ، يضع نفسه موضع التساؤل ، اذ في تلك الحالة يكون العمل السياسي المباشر خارج المسرح أكثر فعالية وأقوى أثرا . »

وإذا كان الصراع الرئيسى بين شخصيتي « مارا » و « صاد » يعكس صراعا داخليا دار طويلا في نفس « بيتر فايس » نفسه ، بين دعوة « صاد » لتوسيع نطاق الحرية الشخصية ، ودعوة « مارا » الى ضرورة الثورة السياسية لتحقيق العدالة الاجتماعية ، حتى لقد اعتبر د. يسرى خميس في مقدمته أن « من ميزات هذه المسرحية أن المؤلف ظل في منتصف الطريق لا ينجاز الى أى من الجانبين .. وكفى أنه أكد باختلاص أهمية كل من الجانبين اللذين لا شك في أهميتهما وضرورتهما لخلق الحياة السعيدة » .

ولذلك فقد اعتبر من أصحاب الطريق الثالث .. غير أنه سرعان ما نبت هذا التردد وانحاز الى اليسار ، وقال في تفسير ذلك :

« السبب بسيط جدا . فقد اكتشفت أنه لا يوجد طريق ثالث .. للحقيقة لها وجه واحد ، وكذلك العدالة » .

ووضع هذا الانحياز في مسرحيته التالية « التحقيق » - ١٩٦٥ ، التي أدان فيها جرائم الحكم النازي في ألمانيا ، وصور فظائع المعتقلات

الجماعية ، وطرق التعذيب الرهيبة التي طبقت فيها ، وفي عام ١٩٦٧ أصدر « فائس » مسرحيته « حديث عن فيتنام » وعنوانها الكامل « حديث عن فيتنام يتناول تاريخها القديم ومجرى حرب التحرير المستمرة فيها ، كمثال عن ضرورة الكفاح المسلح للمضطهدين ضد مضطهديهم ، كما يتناول محاولات الولايات المتحدة الأمريكية لتقويض أسس الثورة » .

وهي - كبقية مسرحيات « فائس » التسجيلية - لا تستخدم شخصيات درامية ، بل تقلم الأحداث التاريخية بواسطة أفراد يمثلون مختلف القوى السياسية والاجتماعية المتصارعة وقد ترجمها الى العربية السوري ابراهيم وطفى .

★ ★ ★

كنت أتمنى أن أقرأ بعض هذه الحقائق في نشرة المسرحية التي وزعت على الجمهور ، ولا تضم سوى أسماء المشاركين في العرض ، وفي اعتقادي أن أي ناقد مسرحي يرحب بالاسهام في هذا الجهد الثقافي الضروري لاستكمال رسالة هذه العروض التجريبية ، وكذلك أتمنى أن تتجمع بيانات المسرحيات الثلاث التي يقدمها « المسرح الجديد » في تجربته الجديدة الجريئة ، في كتيب واحد يوزع على كل روادها ليجتذب مشاهدي كل مسرحية للمسرحيتين الآخرين ، لأنه من المستحيل تقسيم رواد المسرح على المسرحيات الثلاث بصورة متعسفة .

وقد سبق أن أخرج أحمد زكي مسرحية «مارا - صاد » لمسرح الطليعة سنة ١٩٧٣ باسم « المجانين » ، أما العرض الحالي فلا يقدم النص الكامل لها ، وهو ما كان يتحتم الإشارة اليه في النشرة وفي الاعلانات .

من الحق أن هذا الاعداد تم بأكبر قدر من الذكاء والفهم ، وليست لنا عليه مأخذ سوى ما يتعلق بخاتمة المسرحية التي روى فيها بعض أفراد الجوقة مارا ما سوف يحدث بعد مصرعه من حملات التآديب والابادة والتدمير لكل الحارجين على الثورة ، وكيف أرسل رويسبير صديقه دانتون الى القصلة ، واستباح الحكام الجلد لأنفسهم العربات الفاخرة مع النبلاء .. وما هو ذا رويسبير نفسه يعلم .. وهكذا أكلت الثورة نفسها حتى تحولت الى جثث وبقايا أشلاء ممزقة .. قبل أن يستولى عليها نابليون بونابرت ويحولها الى ديكتاتورية توسعية تصادر الحريات وتخدم الرأسمالية الصاعدة .. فكان ما نراه أمامنا على المسرح من مرضى ومشوهين ومجانين ليس سوى جزءا من تلك الأشلاء ..

هذا الجانب الهام من نص المسرحية اختزله الاعداد وأفسده بالرغم من أهميته الشديدة ..

فإذا انتقلنا الى شكل المسرحية وجدنا مقلمة ترجمتها توجزءه على النحو التالى :

« .. انها مسرحية خالية من الأحداث بمعناها التقليدى ، فكل الأفعال تعرف منذ البداية ، لذا فانه حتى يصنى لنا أن نكتشف القيم الفنية والفكرية التى تحملها هذه المسرحية فعلينا أن نبحث عن ذلك فى شىء غير الحدث بمعناه التقليدى أو الأفعال الأساسية لأبطال المسرحية . أما عن الجانب الفنى فى المسرحية فانه يبدو واضحا فى هذا البناء الجرىء الضخم الذى حفلت به المسرحية وفى هذا الحشد من الامكانات : أغنيات الكورس ، الحوار الشعرى ، المسرح - داخل - المسرح ، البانتوميم ، الرقص ، تنوع المشاهد ، تناقض الشخصيات . فإذا ما اكتشفنا مع توالى الزمن فى المسرحية وبالتدرج أن كلا من هذه الأشياء لا يعكس الا شيئا واحدا هو الثورة ، وإذا اتضح لنا بالتدرج أن كلا من هذه الرموز انما يشير الى جوانب حرية الانسان ، وإذا اكتشفنا فى النهاية تلك الوحدة التى تضم هذه الجزئيات جميعها فى مفهوم شامل للحرية والثورة ، اتضح لنا حقيقة القيمة الفنية التى يحملها ذلك الأداء الجديد وحقيقة القيم الفكرية التى يحملها المؤلف الألماني الناصر » .

وحينما نعود للعرض الذى شهدناه نجد أن المخرج قد حذف كثيرا من أهم عناصر هذا المسرح التسجيلى ، فلا أغنيات ولا كورس ، ولا رقص ، ولا موسيقى بالغرم من الحاح المؤلف على ضرورة استخدامها فى مواضع بعينها ، وبخاصة مع مشاهد شارلوت كورداى ، فلم يبق أمامه من عناصر المسرح التسجيلى التى ذكرتها الفقرة السابقة سوى الممثلين ، وحتى هؤلاء حذف المخرج غالبيتهم ولم يبق الا على ستة ، الأمر الذى يدعونا الى التساؤل بالاحاح عن مدى صلاحية حجم مسرح الغرفة الذى قدم فيه العرض ، حين جمعت خشبة « مسرح السلام » بين المشاهدين والمؤدين ، لتقديم هذه النوعية من المسرحيات التسجيلية التى تتطلب كهذه المسرحية مجهوعات كبيرة من المنشدين والراقصين والتكرات المسرحية بالاضافة الى الممثلين العديدين ..



وليس معنى ذلك أننا شهدنا عرضا سيئا ، بل لعل العكس هو الصحيح ، ففى حدود الاختصارات الكبيرة التى أجراها المخرج ، والامكانات القليلة المتاحة له ، استطاع أن يقدم تصورا جيدا لما بقى من نص المسرحية ، وأجاد اختيار مثليه وتحريكهم ، وبصفة أخص ممثلا الشخصيتين

الرئيسيتين : عبد الله الشرقاوى فى دور « مارا » للمريض المؤمن بالقضية بالرغم من كل آلامه ، ومحمود حميدة فى دور « ساد » المنحرف المستهتر العبثى ، وأسهم على خليفة وأحمد مختار فى اضافة البسمة والفكاهة الى العرض بتقمصهما لعدة أدوار ، ويتراوح أدائهما بين الجدية والانتماج ، واللهو والجنون ، والتعليق على الأحداث .

وبالرغم من إخلاص عزة الحسينى وحسن فهمها لدور شارلوت كورداي ، فلا أعتقد أن ضآلة حجمها وطفولة تقاطيع وجهها تلائم طبيعة الشخصية ، وهو ما ينطبق أكثر على عبير لطفى فى دور سيمون .

ويبقى أن نشدد على أيدي جميع المشاركين فى هذا العرض الجاد المحترم بالرغم من كل ملاحظتنا عليه ، راجين أن يكون بداية لمسرح تجريبى تحتاجه حركتنا المسرحية بشدة ، وبخاصة بعد اغلاق مسرح الغرفة، وانصراف « مسرح الطليعة » عن القيام بدوره فى هذا المجال الهام ، كما نحى الفنان فهمى الخولى على تجربته الجريئة ونسعه الى الصمود والاستمرار ومقاومة ما لا بد أن يتعرض له من هجوم وتضييق ممن ستضرهم تجربته ، وما أكثرهم ! .

(١٩٨٨/١/١٢)

٩

« خمس نجوم »

محنة الاسكان في ملهاة راقية

● عناوين عديدة خطرت على البال وأنا أكتب هذا المقال ، منها
مثلا ..

- مولد كاتب مسرحي كبير ..
- مولد مخرج مسرحي واعد ..
- نجمة تليفزيون تضيء على المسرح أكثر ..
- التليفزيون يعطى العيش لخبازه ..
- أخيرا عرف مسرح القطاع العام طريقه ..
- محنة الاسكان فى ملهاة راقية ..

وكلها عناوين صالحة للتعبير عن جانب مما أريد أن أقوله ، ولكنى
فضلت آخرها لأنه أكثر شمولا ، وأصدق فى وصف أهم جوانب الامنياز
فى هذه المسرحية الناجحة « خمس نجوم » .. التى يقدمها « المسرح الحديث »
حاليا بمسرح السلام ضمن برنامج الطوح الذى يشمل ثلاث مسرحيات
فى وقت واحد .. وقبل أن أوضح ما قصده بكل من هذه العناوين قد
يكون من الاوفى أن أصحك الى عالم المسرحية فى محاولة للتعرف على
ابعاده وأهم شخصياته .



نحن على كورنيش النيل فى المنطقة الواقعة بين كوبرى قصر النيل
والقصر العيني ، وإن كنا أقرب للكوبرى منا للقصر .. حيث تقوم شركة
مقاولات بتشيد فندق ضخيم « خمسة نجوم » .. الى اليسار كشك
خشبي صغير مخصص لاقامة المهندس المشرف على المشروع ، ولكن لأنه
مشغول بأعماله الخاصة فهو لا يشغل الكشك ، ملقيا بععبء العمل كله على

« عم حسن » ملاحظ العمال الذى يشفق على خطيبين شابين كانا على وشك الانتحار بعد أن امتدت خطبتهما أكثر من ست سنوات لم يوفقا خلالها فى العثور على شقة ٠٠ فيسمع لهما بالإقامة مؤقتا فى الكشك الخالى ، خاصة وأن العروس الجميلة اسمها « صفاء » كوحيدته التى التحقت أخيرا بكلية الطب بجامعة المنصورة ، وهو الآن مشغول بمحاولة نقلها الى القاهرة ٠٠
وبعده محمود الزوج بنقلها بواسطة قريبه الأستاذ « شهابور » ٠

ونتعرف على بقية شخصيات المسرحية ٠٠ « رشوان » العامل الصعيدي بإخلاصه وإمانته ، وسفاجته التى بالغ الكاتب بعض الشيء فى تصويرها ، ولكن دون أن ينزلق الى الاسفاف ٠٠ « حسنية » بائعة المياه الغازية المرحه ، إنها نموذج لبنات البلد « المجدع » التى لا تكف عن السخرية من كل شيء بالرغم مما تحمله من أعباء وآلام ٠٠ « نوال » القوادة الارستقراطية الباحجة عن الضحايا لتحقيق الكسب الحرام من ورائهن ٠٠ « جمعة » زميل الزوج محمود ، انه من سكان المقابر نطل من خلاله على عالمهم الغريب ، وهو انتهازى يظن أن « عم حسن » قد تقاضى من زميله خلوا لكى يسمح له بالسكن فى الكشك ، فجاء يبتززه ليعطيه سكنا مثله ٠٠ مهندس الموقع الذى يتقاضى مرتبه وحواضره دون أن يؤدى عملا ، يحاول استغلال الكشك الذى أعيدته له الشركة فى إخفاء كمية من المخدرات ، فيفاجأ بوجود الزوجة الشابه فيه ، فتفسد خطته ، وتنفجر الفكاهة من سوء التفاهم ٠٠ والسمسار الصعيدي الذى حاول « محمود » خداعه بتسليمه الكشك مقابل شقة بدون خلو ٠٠

تبقى « نادية » شقيقة صفاء ، وهى أرملة تعاني هى الأخرى من حاجتها لشقة تسكنها مع أولادها ، فتنحول الى حاملة لرسالة المسرحية ، والتعبير عن آلام الشباب المحروم من فرصته فى الحياة السوية ٠٠

ويختفى « عم حسن » فينشق الجميع بالبحث عنه ٠٠ وأخيرا يظهر لنعلم أنه كان بالمنصورة استجابة لبرقية تلقاها من ابنته ، وهناك وجدها مع زميلاتها بلا مأوى لأن الما قول تأخر فى انهاء مساكن الطالبات ، وبعد جولة طويلة فاشلة بين دهاليز الادارين وتهربهم من مواجهة مسئوليتهم يتوجه « عم حسن » مع ابنته وزميلاتها لمقابلة عميد الكلية ، فاذا به انسان ناضج حاسم ، يحسن تقدير الموقف ، ويسلم على الفور بحق الطالبات المقتربات فى السكن ، وبمسئولية الجامعة عن توفير هذا السكن بأية طريقة ٠ ولما كانت الكلية تشكو - كمعظم اجهزتنا الادارية - من كثرة الموظفين الادارين العاطلين المعطلين ، فقد اتخذ قرارا فوريا بتكديسهم فى الجراج ، وتحويل مكاتبهم ، بما فيها مكتبه هو ، الى سكن مؤقت للطالبات ٠٠

ونرى عم حسن المبهور يتصرف عميد الكلية يقرر أن يكون إيجابيا
مثله ويسهم في حل مشكلة الشباب الذى لا يجد سكنا ، بتحويل مشروع
الفندق الفاخر الى مجموعة من المساكن الشعبية الصغيرة يعثر على رسومات
هندسية لها بين محفوظات الشركة ..

ها هي ذى المساكن الشعبية قد تم بناؤها ووزعت على الفقراء
والمحتاجين ، وها هم يستعدون لحفل الافتتاح الذى سيحضره الوزير وكبار
المسؤولين وهم يعتقدون أنها فندق فاخر كما كان فى البداية .. ولم يبق
الا أن يقتنعوا بسلامة التعديل الجذرى الذى أدخله « عم حسن » على
المشروع وجدواه .. ولكن الفرحة لا تتم ، لأننا نكتشف - أولا - أن
« جمعة » الانتهازى قد تقاضى بالاستئثار مع زميله محمود خلوات وأتاوات
من جميع السكان .. وأخطر من ذلك أنهما - وهما يعاولان « عم حسن »
فى تنفيذ المشروع - اختلعا كميات كبيرة من الأسمنت وحديد التسليح ،
فترتب على ذلك انهيار البيوت قبل حفل الافتتاح ، ويقتل « جمعة » بين
الضحايا ..

وبينما يجار « عم حسن » بالشكوى من الخيانة ، وممن قابلوا الاحسان
بالطبع والاساءة يتقدم « رشوان » ليعلن وسط السموم والاحزان ألا جدوى
من البكاء على ما فات ، وأن ما حدث لن ينعنا من اعادة البناء على أساس
سليم ما دمتا قد عرفنا الطريق ، وعرفنا من يعوقه ويمرض تقصمنا عليه .

وهكذا لم يكتف المؤلف « أحمد ستيت » بتوجيه النقد واللوم الى
المسؤولين وحدهم عن محنة الاسكان ، بل أشرك معهم عدة نماذج من معرفة
من أفراد الشعب أساءوا استغلال الفرصة التى أتاحت لهم ، وكذلك لم
يقنع بعرض أبعاد المشكلة ومظاهرها المحزنة ، بل لوح أيضا بالطريق
الوحيد لمواجهة المشكلة ، والعمل الجاد الموجه لخدمة المجموع .
فاذا أضفنا الى ذلك براعته الواضحة فى رسم شخصياته وتحديد
معالمها ودوافعها دون تسطيح أو تنميط ، وجمال حواراته وشاعريته ، وروح
الفكاهة التلقائية الراقية الشائمة فى أنحاء المسرحية ، أدركنا لماذا فازت
« خمس نجوم » بالجائزة الأولى فى مسابقة برنامج « تياترو » التليفزيونى .

★ ★ ★

واقترن نجاح « خمس نجوم » أيضا بمولد مخرج جديد وهوب
هو الفنان عادل زكى الذى سبق أن أخرج لفرق الثقافة الجماهيرية
والجامعة ، وساعد مخرجين كبار كمبد الرحيم الزرقانى وكمال ياسين ،
بالإضافة الى اسهامه فى نشاط « الجمعية المصرية لهواة المسرح » فى
سنيها الأولى - من حسن حظه أن يبدأ عمله الاحترافى بالتحسس لهذا النص
الجيد - وقد خالفه التوفيق فى اختيار جميع ممثليه باستثناء ذلك الممثل

السمين الذى قام بدور تاجر المخدرات المذمور ، ما يكاد يسمع صرخة «صفاء» حتى ينطرح أرضاً ، ثم يفر هارباً .. لو كان تاجر المخدرات كلهم بمثل تلك السذاجة والبلاهة لما صعب على الشرطة القبض عليهم جميعاً فى ساعات قليلة .. وهو ما ينطبق الى حد ما على رجاء أمين فى دور «نوال» ، اذ بلغت أكثر وقاراً واحتراماً من مهنتها المتبدلة .

ونجح المخرج الواعد فى تحديد ملامح شخصياته ، وحرك ممثلية ببراعة وحيوية ، أن اهتم بتكتيف المواقف الضاحكة وهى كثيرة ، فقد ابتعد عن الترخض ، كما اهتم أيضاً بإبراز فكر المسرحية ورسالتها .. وإن كانت لنا مع ذلك بضع ملاحظات على تصويره للمسرحية وإيقاعها العام .

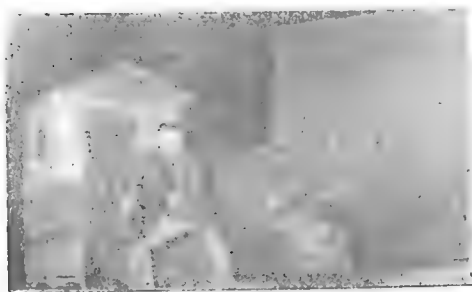
فى ختام القسم الأول حينما يتخذ « عم حسن » قراره الخطير بتحويل مشروع الفندق الى مساكن شعبية فجأة بأن المرح قد خلا عليه مع «نادية» وخفت الإضاءة ، مع أنى أتصور أن هذا الموقف الحاسم كان يتطلب إضاءة ساطعة وأن تحتشد كل شخصيات المسرحية - أو غالبيتها - حول « عم حسن » حتى يبدو قراره مستلهاً منهم واستجابة لمخاناتهم ، وليس قراراً فردياً ناتجاً عن تأمل عقلى بارد ..

ولم يكن من السهل - فيما يبدو - على المخرج السيطرة على بعض ممثلية وما أضافوه من تزييدات ومبالغات فى الأداء وإسراف فى تحريك أرجلهم ورفعها وكأنهم لاعبي « كاراتيه » بهدف الإضحاك .. ومعلم هذه اللعبة بالطبع هو الفنان محمد أبو الحسن الذى يصر على تضخيم دوره وزيادة كم الإضحاك الذى يثيره بوسائل عجبية تكاد تحوله من « كوميديان » موهوب يتمتع بحضور قوى الى مهرج فى سيرك متجول ، على ما فى هذه التزييدات من إضعاف لإيقاع العرض كله ، ولو أنه آمن بروح الفريق فى العمل المسرحى ، وتخفف من كثير من مبالغاته لكان إسهامه فى أنجاح المسرحية أكبر ، واقترباه من الفن المحترم أكثر .. وهو ما يصدق أيضاً بدرجة أقل على مجدى فكرى فى دور « السمسار » ، وإلى حد ما على « الكوميديان » الجديدة الموهوبة مديحة حنفى فى دور « حسنية » .. مزيجاً من البساطة والتلقائية يا « مديحة » ولا داعى لمشهد الإغراء الساخر على طريقة هند رستم فى « باب الحديد » .. وستكون سعادتنا بك أكبر ...

إن كان طارق دسوقي لم يتزيد فى أداء دور الزوج الشاب «محمود» ، فهو لم يستطع مقاومة الضحك المقلوب على تزييدات زملائه .. فاروق نجيب قوى الحضور وشديد الاقتناع فى دور الصييدى « رشوان » .. ميرفت سميد راسخة القدم ومؤثرة دون مبالغة فى دور « نادية » الأرملة حاملة رسالة المسرحية .. سيد عبد الكريم يحمل بداخله كما هائلاً من



مديحة حنفي وطارق دسوقي وفاروق نجيب ومرفت سعد في مسرحية - خمس نجوم -



محمد أبو الحسن وسيد عبد الكريم في - خمس نجوم -

الاخلاص والحب لدور « عم حسن » يعرض بعض ما ينقصه من سيطرة على تقنية الأداء المسرحي في أول أدواره الكبيرة في المسرح .. « عزة كمال » تألفت في أول أدوارها على المسرح أكثر من تألقها في تمثيلياتها التلفزيونية العديدة ، زاد من تقديري لها أنها لم تتخلف عن أداء دورها بالرغم من إصابتها باليادوية في قدمها .. ندعو لها بسرعة الشفاء .. أحمد صيام خفيف الحركة والظل ، بارع في الإضحاك دون إسفاف أو تزويد ، أتمنى أن أراه في أدوار أكبر .. ولا ننسى عجايز « المسرح الحديث » ، صلاح يحيى العامل النبوي ضاحك السن ، وزميله محب كاسر ، وعبد الحى عزب ، نبأث المش المعتربان « دوده منه فيه » .. انهم « ملح » الفرقة ، ولا يمكن أن تنجح مسرحية دون إسهاماتهم وبقية زملائهم ممن أدوا بقية الأدوار الصغيرة والمكملة ..

صممت سوزان أمين ديكورا واقعا تقليديا يعتمد على مجسمات في المقدمة ولوحة مرسومة على ستار الخلفية ، فادى الغرض المطلوب ، ولكن دون إبداع أو إضافة جمالية .. ولكن حين تهدمت المساكن الشعبية في القسم الثاني من المسرحية لم يكن التنفيذ مقنعا بالقدر الكافى الذى سبق أن حققه المسرح المصرى ببراعة أكبر فى مسرحيات مثل « الزلزال » فى الستينات ، و « الجوكر » فى الثمانينات ..

حدثنى المخرج عن استعراضات غنائية راقصة كتب كلماتها الشاعر كمال عمار ولحنها الفنان محمد نوح ، ولكنها لم تكن قد أعدت يوم شهدت المسرحية ، ومن ثم يستحيل الحكم عليها ، بالرغم من جمال أغنية الافتتاح القصيرة وهو ما لا ينطبق على الموسيقى التصويرية التى صاحبت بعض المواقف ، إذ بدت مباشرة ومقولة ، ان لم تكن ساذجة .. كل ما أخشاه أن تنقل هذه الاستعراضات المسرحية وتوهن من إيقاعها السريع المشدود . فتصبح كالزخارف الزائدة التى لا يحتاجها نص جيد ناجح ..

★ ★ ★

ظلت أعجب طويلا من أسلوب التلفزيون فى إنتاج مسرحيات ركيكة يفهد بها الى بعض مقاولي القطاع الخاص ، فى الوقت الذى توجد فيه فى بلادنا فرق عريقة تابعة لوزارة الثقافة تضم أكبر فنانى مصر ، وهذه أول مرة - فيما أعلم - يتم التعاون بين التلفزيون وقطاع المسرح ، ولعل نجاح تجربة « خمس نجوم » على المستويين الفنى والجمهورى يدفع الجانبين الى المزيد من التعاون لمصلحة التلفزيون والمسرح معا ، والجمهور الذى يخاطبانه بالدرجة الأولى ، وإن كنت أرجو أن يهتم التلفزيون بالدعاية على شاشته للمسرحية التى اتفق عليها ، وللمسرح القطاع العام بشكل

عام ، لأن النجاح الجماهيري الذي يمكن أن تحققه المسرحية في المسرح لن ينسب في هذه الحالة لقطاع المسرح وحده ، بل سينسب الجانب الأكبر منه للتلفزيون ، لا لتمويل فقط ، ولكن لحسن اختياره للنصوص وللفنانيين الذين سيقومون بتجسيدها ، وهو ما لا بد أن ينعكس على بقية الفرق المسرحية في محاولة تجويد انتاجها لتحظى بتمويل التلفزيون ومشاركته، فتنتهى الى غير رجعة محنة المسرح المصري التي طالأت أكثر مما ينبغي حتى سئمنا الشكوى منها والدعوة لعلاجها .

(١٩٨٨/١/١٩)

١٠

نص المرحية المفقودة في

« عريس لبنت السلطان »

● فى جو خيالى مرح ومشوق شبيه بجو حكايات « ألف ليلة وليلة » أدار الكاتب الموهوب محفوظ عبد الرحمن مسرحيته الجميلة « عريس لبنت السلطان » .

إذا كنا لا نعرف على وجه التحديد اسم المدينة التى تحدث فيها ، فنحن متأكدون أنها مدينة عربية مشرقية تقع « بين بغداد وحلوان مصر » . أما الزمان فهو وقت اجتياح التتار بقيادة « تيمور لك » للعالم القديم . وكل ما عدا ذلك فهو خيال فى خيال ، ولكنه ذلك النوع من الخيال الذكى الذى يعلم وهو يتمتع ، ويذكر بمحن الحاضر ومخاطره ، وهو يوغل فى الزمن البعيد ويوقظ ويحذر وهو يسخر ويهزل .

حاكم المدينة عجوز مريض لا يملك من الأمر شيئاً ، ولا يستطيع حتى حماية ابنته الجميلة « الأميرة ذهبية » التى « يحيطها جلال من نوع غريب ، ويعاملها الجميع فى قدسية » ، الجميع يحبونها ويطمعون فى الاقتران بها ، بما فيهم الغازى الأجنبى « تيمور لك » .

أما أعمدة السلطة الفعلية فى المدينة فهم أربعة :

– أبو الكلام برهان – « كبير المنجمين ، وهو منصب – آنذ – يختلط بين العلم والبلبل .. » .

– بهاء الملك – الوزير – « هادى بارد حكيم ، يريد الخروج » مثل الآخرين « من محنة التتار دون خسارة .. » .

– عياش شارب العماء – القائد . . . يحمل داخله وضوح الجندى ،



لطفي لبيب وسامي مغاوري واحمد صيام وعلي عبد الرحيم في « عريس لبيت السلطان » .



احمد صيام ولطفي لبيب وعادل بدر الدين وسامي مغاوري وعلي عبد الرحيم في مشهد من « عريس لبيت السلطان » .

وهو مثل كل الجنود محب للحياة والفساد والخمر .. سهل القياد من
الأذكاء .. »

— فيروز الياقوتي — شهيندر التجار — « لفته الوحيدة هي البيع
والشراء .. لا يحب ولا يكره ، لكنه يتاجر في كل شيء .. »

ومع تقدم الأحداث نذكر أن هذه الشخصيات القوية التي تستأثر
بالسلطة والنفوذ ليست الا خورا من ورق ، لا هم لها الا تحقيق مصالحها
الخاصة والاستئثار بأكبر قدر من المكاسب والامتيازات ولو على حساب
مصلح أهل المدينة وأقواتهم وكرامتهم ، فإذا جد الجدد وطالب الغازي
الفاشم تيمور لنك بالزواج من الأميرة « ذهبية » رمز المدينة وحماها
وكرامتها ، والا اجتاحت جيوشه المدينة واستولت عليها عنوة ، أعلنوا
استسلامهم ، وأقنعوا السلطان الضعيف ، أو أجبروه على الموافقة على
تسليم ابنته للغازي حفاظا على مصالحهم وامتيازاتهم .

وفي الجانب الآخر من الصراع نتعرف على « أحمد الغلبان »
الصعلوك الذي حمل رسالة تيمور لنك الى السلطان مقابل كيس من
الفضة . في البداية يظنونه خائنا ، ولكن لا يمر يوم الا ويستأثر بحب
الجميع وتقديرهم ، بما فيهم الأميرة ، وإذا به يسفر عن مقاتل شجاع
ووطنى مخلص ، يرفض خيانة المدينة مقابل ثروة طائلة يغريه بها شهيندر
التجار ، بل يتقدم ساعة المحنة للسلطان طالبا — وسط دهشة الجميع —
الزواج من الأميرة متعهدا بحمايتها بسيفه من تيمور لنك وجيوشه الجاررة .

أبدع المؤلف في تجسيد هذه الشخصية بالذات ، وأنطقها حوارا
جميلا يفيض بالحكمة والذكاء والشاعرية ، حتى لقد ارتفعت أصوات بعض
المشاهدين بالاستحسان لبعض مقاطعه ، واعتقد أنه تأثر في رسمها
بشخصية « قمر الزمان » أو « أدندان » الصعلوك النائر الحكيم بطل
مبهرجة « شمس النهار » لرائد مسرحنا توفيق الحكيم .

الى جوار « أحمد الغلبان » يقف « منصور » مساعد . « أبى الكلام
يرهان المتمرد على دجله » المؤمن بالعلم . لقد اخترع مدفعا بدائيا قوى
المفعول ، ولكن أحدا لا يريد أن يستمع اليه أو يلقي نظرة على رسوماته .
ونحين يطول وقوفه أمام باب السلطان دون أن يسمح له بمقابلته ، يتجرأ
قرب ختام المسرحية ، ويجرب مدفعه فتنتجح التجربة ، وينضم بمدفعه الى
« أحمد » لحماية « ذهبية » في مواجهة الفتنة .

وهكذا أكد المؤلف من خلال أحداث المسرحية ، ودون خطابة أو وعظ
مباشر ، أن الشجاعة لا تكفي وحدها — في عصرنا — لمواجهة العدو القوى ،

بل لا بد أن تقتزن بالعلم الذى يمثل « منصور » ، وينضم اليهما « عدنان »
الضابط الصغير الشريف ، ومهرج السلطان بعد أن ضاق بالفساد والزيف
المسيطرين على الطبقة الحاكمة .

ويختتم « النادى - المعلق » المسرحية بهذه الخاتمة المفتوحة التى
تلخص صراعها الرئيسى ورسالتها :

« هذا ما حدث فى مدينتنا حتى الثانى من شهر محرم (مشيرا الى
مجموعة السلطان) هؤلاء السادة انتظروا فى مخادعهم ما سيحدث : هل
يأتى التتار ؟ هل ينجح الصعاليك حقا فى انقضاء الأميرة ؟ هل تحتل
معجزة ؟ هل تحتل كارثة ؟ مجرد تساؤلات قلقة .. (مشيرا الى مجموعة
ذهبية) أما هؤلاء فقد ساروا بالأميرة الى حيث لا تعلم .. لكنهم بالتأكيد
ساروا فى طريق خطر .. فى كل شبر فنج ، وفى كل فنج رمح ، وفى كل
رمح حقد .. من أراد السلامة فلينضم الى هؤلاء (مشيرا الى مجموعة
السلطان) ومن أراد وجع القلب فليحمل سيفه ويتبع هؤلاء (مشيرا
الى ذهبية ..) »



الحق أن محفوظ عبد الرحمن قد حالفه التوفيق فى نسج هذه
الشخصيات والأحداث فى بناء درامى متماسك ومتصاعد وشديد التشويق ،
أذ اعتمد على اطار الحكاية الشعبية البسيطة ، واستخدم كل حيلها من
مغامرات مثيرة ومبارزات واستحضار ملك الجان ، وكشف علمى ، ومعاورات
جادة ، وأخرى هازلة ساخرة ، فجرت قدرا كبيرا من الفكاهة الصافية
النابعة من الموقف ، مع قصة حب رقيقة ، وقدر من المرح والمجون تكفل
به مهرج السلطان ، و « شوق » ابنة « أبو الكلام برهان » الغزلة .

وتميز حوار المسرحية بالذكاء الشديد والتركيز وقدر غير قليل من
الشاعرية ، ومع بساطته وسهولته فقد احتفظ بقدر من نكهة لفة كتب التراث
القديم ، وكلها عناصر كفيفة بتقديم عرض مسرحى ناجح مع أقل جهد يبذله
المخرج ومعاونوه ، وبخاصة اذا توفر له ممثلون قادرين ، زهو ما يفسر
كثرة تقديم هذه المسرحية ، وبنجاح فى الاغلب ، فى فرق الثقافة الجماهيرية
والجامعات .. ومنذ سنوات شهدت عرضا جيدا لها أخرجه الفنان الراحل
« صقر الرشود » لفرقة « الخليج » بالكويت ، وسعدت بما شهدت ..

ولا أعرف مخرجا تعامل مع نص مسرحى محترم ببثل ما تعامل
مخرجنا الشاب الموهوب محسن حلمى مع مسرحية « عريس لبننت
السلطان » ، لا أكاد أمتثلنى من هذا الحكم سوى الفنان الكبير كرم
مطاوع حينما حول رائعة توفيق الحكيم « ايزيس » الى مسرحية غنائية مع

الحفاظ على نصها الأصلي ، فإذا بنا أمام نص آخر عامى مواز للنص الأصلي القصيع ، يعيد موافقه ويؤكدها ، ولا يكاد يضيف إليها ، مما أثقل العرض وأطاله دون أى مبرر درامى ، ولولا اقتدار الفنان الكبير وممثليه ، لسات العواقب .

وهذا نفس ما فعله محسن حلمى مع « عريس لبنت السلطان » لم يحذف شيئا من نصها الأصلي القصيع ، ولكنه لم يفتح بكل ما حفل به من مزايا ، بل أضاف إليه تصويره المعاصر ، وحشده بالتعليقات العامة المباشرة على الأوضاع والمشكلات المعاصرة ، مما شجع ممثليه على الارتجال والاضافة وحى السباع ، فإذا بنا أمام مسرحية أخرى تضاف الى النص الأصلي ، وتثقله وتطيله دون مبرر الا زيادة كم الفكاهة ، ومحاولة جنب الحكاية القديمة الى الواقع الذى نعيشه اليوم بشخصياته وأزماته . بصورة لا أشك فى أنها أساءت الى بناء المسرحية الأصلي ، وحولت تماسكه الى ترهل ، وإيقاعه المشدود الى إيقاع مخلخل متلكى . ومن ثم أخشى أن يكون مضمون المسرحية المتقدم قد تاه وسط هذه الزيادات والاضافات فلم يصل الى المشاهدين ، أو على الأقل لم يصل اليهم بنفس القوة والوضوح المتمثلين فى النص الأصلي للمسرحية .

ان كان الهدف من هذه الزيادات هو تحويل المسرحية الى عرض شعبى ناجح يجتذب الجماهير الى مسرح الفولة بعد أن طال اعراضهم عنه ، فهو هدف نبيل لا يمكن أن نعترض عليه ، خاصة وأن وسائل الاضحاك المضافة التى لا تخلو من مبالغة والحاح قد خلّت من الاسفاف والترخص .

أما ان كانت أسلوبيا فى الاخراج والأداء يمتنقه المخرج وممثلوه فهو ما نعترض عليه لأنه يسيء الى الكاتب ويضع ابداعه فى المرتبة الثانية أو الثالثة فى العرض المسرحى ، مع أنه أساسه الذى ينبغى أن يستند اليه كل ابداع آخر . ومن مخاطر هذا الأسلوب تراجع فكر المسرحية ، وخفوت دورها فى التوعية والتثقيف ، والارتقاء بالأذواق ، لتزداد على حسابها جرعة الفكاهة والترفيه وما تشيحه فى النفوس من استهتار وأنا مالية .

وكذلك فهذا الأسلوب الاجرائى يفترض أن تقديم النص كما هو لا يمكن أن ينجح ، وهو وهم خاطئ لا بد أن يسيء الى حركتنا المسرحية حين يشيع بين كتاب المسرح وفنانيه أن مهمتهم الأولى والأخيرة هى الترفيه عن المشاهدين واضحاكهم بكل سبيل ، والى الجحيم بالمسرح الجاد الذى يعالج قضايانا ويصيرنا بمشكلات وأقننا وأزماته .



فيما عدا هذا الخلاف الجوهرى مع أسلوب مخرج المسرحية في تعامله مع نصها ، اعتقد أن التوفيق كان حليفه بشكل عام في بقية عناصر العرض ، بصورة يستحق منها التهنة والتقدير ، لا أكاد أستثنى من ذلك سوى كثرة الأخطاء اللغوية في نطق الممثلين ، وهو عيب هين من الضروري علاجه ، خاصة وقد لاحظت ارتفاع نسبة الطلبة والشباب بشكل عام بين رواد « المسرح الحديث » في تجربته الجديدة ..

★★★

صمم « زناد أبو العنين » الديكور بأناقة وإيجاز ، معتمدا على الأعمدة الناقصة الموجية بفخامة قصر السلطان مع بعض الستائر والثريات ، كما وفق في الرسم التصويرى والقناع المخيف في مشهد استحضار ملك الجان .

واسهمت كلمات أحمد فؤاد نجم والحان نبيل شوقي ومؤثراته الموسيقية المركزة في إثراء العرض دون تزيد أو إملال .

وقام سامي مغاوري بدور أبو الكلام برهان بخفة ظل وقوة حضور ، ولطفي ليبب بدور قائد الجيش عياش شارب الدماء - الذى لم يحارب أبدا - ببراعة واندماج ، مثيرا قدرا كبيرا من الفكاهة ، وهو ما ينطبق أيضا على أحمد صيام في دور شهيندر التجار « فيروز الياقوتي » واضطلع الثلاثة بالجانب الأكبر من الارتجالات والتعليقات الفورية المضحكة ، حتى تركوا رابعهم على عبد الرحيم في دور الوزير « بهاء الدين » ، بخبرته المحدودة كاليتيم في مادبة اللثام ..

وأدى عادل بدر الدين دور السلطان بحضور مقنع ، ولا نستطيع أن نلومه على خفوت صوته ، لأن المفروض أنه مريض لا يكف عن الشكوى ، أما سمير وحيد فقد تفوق في أدائه لدور المهرج الجديد عليه ، وإن كان قد أسرف بعض الشيء في الرقص وهز الوسط دون داع !

توفيق عبد الحميد تالق في دور أحمد الغلبان ، وهو من أصلح شباب المسرح الجدد للاضطلاع بأدوار البطولة ، غير أنى لاحظت تضخم قوامه وسمنته بصورة تتعارض مع طبيعة شخصية الصعلوك التى أداها ، وقد تقلل من فرص قيامه بدور الفتى الأول لو لم يسارع الى علاجها بالحمية والرياضة .

حنان يوسف تلبست شخصية « شوق » الفزلة ببراعة ملفتة ، وبدأت « رنلة » ملائمة تماما في دور الأميرة ذهبية ، لم ينقصها سوى ثوب أكثر أناقة ، وبرع محمود عامر في دور المنادى ، وشاركته جيهان فريد ، وهو ما ينطبق أيضا على أحمد خليل في دور منصور ، وأشرف طلبية في دور الضابط عدنان ، ولكن بدرجة أقل .

★ ★ ★

بهذا المقال نكون قد حدثناك عن المسرحيات الثلاث التي بدأ بها الفنان فهمي الخولي تجربته الجديدة الجريئة في « المسرح الحديث » ، وهي كما ترى تجربة ثرية خصبة بحاجة الى المؤازرة والتأييد من وزير الثقافة ورئيس البيت الفني للمسرح ، وكل محب للمسرح الجاد ، مؤمن بدوره الحيوي في النهوض بثقافتنا وبعيانتنا بشكل عام ، حتى يستمر هذا النشاط الفزير ، وينتقل الى الاقاليم كما وعد فهمي الخولي ، ويصبح نموذجا تحتذيه بقية فرق القطاع العام بعد أن طال تكاسلها وتواكلها .

(١٩٨٨/١/٢٦)

١١

« ليلة مجنونة جداً »

وهزليات المقرعة

يبدو اننا مازلنا فى وهم أن المسرح خدمة عامة من حق أكبر عدد من المواطنين أن يستمتع بها ، ومن حق الفنانين الجادين أن يستخدموه فى التعبير عن أنفسهم وفى الارتقاء بأذواق الجماهير ووعياها . . . فى حين أن للمسؤولين عن الثقافة والفنون رأيا آخر مختلفا ، بدليل أنهم أعادوا « السيد راضى » لإدارة المسرح الكوميدي التابع للبيت الفنى للمسرح الذى يتفق من ميزانية الدولة ، وهو ما يعنى انحيلا كاملا لقيم المسرح التجارى التى لا تستهدف غير الربح عن طريق الهزل والاضحاك ، لأن تاريخه الفنى الطويل ومسرحياته العديدة التى أخرجها ، ومثل وأنتج بعضها لا تقول شيئا غير ذلك .

ويكاد يتساوى ذلك مع تسليم هذه الفرقة الحكومية الى القطاع الخاص ، وهو ما يؤكده العرض الأول للفرقة فى عهد المدير العائد ، تستطيع أن تستشعره بمجرد مرورك أمام المسرح العائم حيث يقدم ، اذ ستلاحظ أن أسعار التذاكر قد ارتفعت لأول مرة فى مسرح الدولة الى عشرة جنيهات ، مقتربة بذلك من أسعار مسارح القطاع الخاص ، ومضيفة بذلك دائرة القادرين على الاستفادة من خدمات البيت الفنى للمسرح .

وستقرأ بين أسماء الممثلين المشاركين فى المسرحية ثلاثة أسماء على الأقل للممثلين ليسوا من بين العاملين فى مسارح الدولة ، وهم ماجدة الخطيب ، سعيد عبد الفنى ، مشيرة اسماعيل ، ومعنى ذلك أن مدير الفرقة ومخرج المسرحية لم يجدوا بين جيش الممثلين الموظفين الذين لا تتاح لهم فرصة للعمل من يصلح لأداء هذه الأدوار « الصعبة » ، فقرروا

التعاقد مع هؤلاء الممثلين الثلاثة ، وأيدها في ذلك رئيس البيت الفني للمسرح ، في الوقت الذي لا تنقطع فيه الدعوة الملحة لترشيدهم للانفاق الحكومي ، واستثمار الطاقات المعطلة فيه ..

وبعد أن شهدت العرض استطيع أن أقطع بأن بين ممثلى مسرح الدولة عديدين كانوا يستطيعون القيام بهذه الأدوار الثلاثة ، ان لم يكن أفضل ، فبنفس المستوى الذى شهدناه أو قريبا منه ، دون أن ينال ذلك من تقديرى للفنانين الثلاثة الذين ينبغي أن يشاركونا الحرص على المال العام وترشيدهم ، خاصة وأنهم ممن لا تنقصهم فرص العمل فى القطاع الخاص وفى السينما والتلفزيون .

★★★

أما مسرحية « ليلة مجنونة جدا » فقد اقتبسها محمود الطوخى عن كاتب انجليزى يدعى « دافيد روى » لم نسمع به ، وما أظنه الا من كتاب المسرح التجارى المجهولين بالرغم مما قد يحققونه من نجاح فى مسارح « الوست اند » ، فلا يفكر أحد فى ترجمتهم أو الاقتباس عنهم .. الا عندنا !

على كل حال نسجل للمقتبس أمانته فى ذكر مصدره ، فى زمن كثر فيه الناقلون والمقتبسون الذين يخفون المصادر التى أخذوا عنها .

والمسرحية هزلية من النوع الخشن الذى يعتمد على مواقف اللبس وسوء التفاهم والحركة العنيفة التى يغلب عليها الافتعال بقصد الضحك ، ولذلك يسمونها الهزلية التهريجية ، ويطلق عليها الانجليز اسم « سلابستيك كوميدى » ، أى ملهاتة المفرقة نسبة الى المصا المغلوقة التى تلازم الأراجوز من قديم ويكثر من استخدامها فى ضرب أعدائه ومعارضيه فوق أم رعوهم ، مثيرا فى كل مرة عاصفة من الضحكات .

وقد أضافت « ليلة مجنونة جدا » الى الضرب والمطاردات فرقعات رصاص المسدسات وانفجار سخان الحمام عدة مرات محطما الباب فى كل مرة .

وإذا كان من المستحيل تلخيص هذا النوع من الهزليات بتفريعاته ومفاجآته ونكاته ، فمن الممكن أن نضعك داخل الموقف الرئيسى فى المسرحية ، ونعرفك بأهم شخصياتها ، وعليك أن تتصور بعد ذلك الباقي فى إطار النوعية الهزلية التى حددناها .

زوجان شابان ، أو المفروض أنهما كذلك ، الزوج حاصسل على

الدكتوراه فى علم النفس الاجتماعى ولكنه لم يوفق الى عمل مناسب ، لذلك فهو يملق أكبر الآمال على عقد العمل الذى وعده به صديقه الايطالى « ماريو » وقد تعرف به عن طريق المراسلة ، ودعاه الى تمضية أسبوع فى ضيافته بالقاهرة .

ونتيجة لقلّة الدخل وأزمة المساكن ، يضطر الزوجان الى الإقامة فى شقة صغيرة مفروشة ، تطارد صاحبتهما القبيحة الزوج بفرامها وعواطفها الملتفة ، فيصدها برفق حينما حرصا على الشقة ، ويعنف حينما آخر ليقف اندفاعاتها العاطفية ، وهو الزوج المخلص لزوجته .

وتبدأ المسرحية والزوجة تستعد للسفر الى بورسعيد مع أمها لتفصح مكانا فى الشقة الضيقة للضيف الايطالى القادم .

ويصل « ماريو » فإذا به شابة جميلة وليس شسايا كما تصور الزوجان ، وتعود الزوجة لسبب طارئ لم تفصح عنه المسرحية ، لتفاجئ زوجها مع هذه الفتاة الايطالية فى موقف يثير الشكوك ، وتتابع بعد ذلك المفاجآت والمآزق التى يتعرض لها الزوج المخلص بسبب هذه الحسنة الايطالية من ناحية ، ومطاردات صاحبة الشقة من ناحية أخرى ، وشكوك زوجته فى كل حركاته وسكناته من ناحية ثالثة .

ويتضح أن الحسنة قد وقعت فى براثن عصابة تهريب فى روما ، حملتها كمية من الماس الثمين لتوصلها لمنوبها فى القاهرة ، فيطاف بذلك عامل جديد لمضاعفة مواقف سوء التفاهم والمطاردات العنيفة .

وينجح الزوج فى النهاية فى اقناع زوجته ببرائه ، كما تقتنع الضيفة الايطالية بنسليم الماس المهرب الى الشرطة المصرية تقديرا منها لطيبة الزوجين وترحيبها بها .

وبالرغم من العبارات الحماسية التى اضافها المعد الى خاتمة المسرحية عن جمال مصر وأصالة حضارتها وكرم أهلها ، فانى لا أعتقد أن هذه النوعية من المسرحيات تصلح لمسارح الدولة ، لاشك فى أنها تناسب المسرح التجارى أكثر خاصة لو تصورنا أنه من الممكن أن يحرص على الرواج والاضحاك دون اسفاف أو ترخص ، وفى الوقت نفسه دون تعمق أو رسالة من أى نوع .

أما مسرح الدولة الذى تخصصه الحكومة بأكثر من أربعة ملايين جنيه تقطع من ميزانية مثقلة بالأعباء والديون ، فلا أعتقد أن دوره يمكن أن يقتصر على تسليتنا واضحاكنا فحسب ، بل لابد أن يقدم لنا أرقى

المستويات الفنية فى التأليف والاخراج والتمثيل وبقية عناصر الابداع المسرحى ، ليسهم فى بناء شخصيتنا وتقويم سلوكنا ، وهو ما لايمكن أن توصف به « ليلة مجتونة جدا » مهما تساهلنا فى أحكامنا .

★ ★ ★

لقت نظرى من بين الممثلين الفنان « فاروق يوسف » فى دور سائق التاكسى الطماع المنعور ، ثم وهو يتنكر فى زى ساعى يريد فضابط بوليس ، فقد ثبتت أقدامه وسيطر على انفعالاته ونضج أسلوب أدائه وأصبح « كوميديانا » متميزا ، فأسهم بدور كبير فى تقبلنا للعرض .

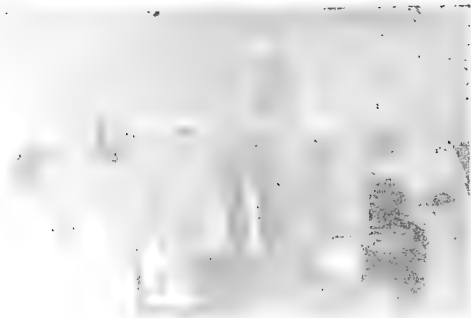
وهو ما يصدق الى حد كبير على الفنانة الصاعدة « زينب وهبى » التى لم أرها فى أى دور قبل هذه المسرحية ، فإذا بها تقاقتنا بطاقات غير عادية وهى تؤدى دور صاحبة الشقة المتينة بالزوج بقدم راسخة وخفة ظل أسرة ، ذكرتنا بالفنانة الراحلة زينات صدقى فى شبابها ، وهى تطارد عبد السلام النابلسى بعواطفها المتأججة . أتنبأ لها بنجاح أكبر لو أتيتحت لها الأدوار المناسبة ..

أما النجوم الثلاثة سميد عبد الفنى ، وماجة الخطيب ، ومشرية اسماعيل ، فقد قاموا - والأخيرة بصقة أخص - بأدوارهم بتوفيق ملموس ، ونجحوا فى امتاعنا واضحا كنا وتسليتنا فى ليل القساهرة الفائتة هذه الأيام ..

وعاونهم فى مهمتهم مجموعة من شتىباب المسرح الكوميدى : « بليه كازان » فى دور السباك ، « ونورا عبد العزيز » فى دور مساعدته ، « ورياض الخولى » فى دور مندوب عصاية المافيا ، « ومحمود علوان » فى دور ضابط الشرطة ..

ويذلل المخرج الجديد « رزق البهنساوى » جهدا ملموسا فى تحريك هذه المجموعة من الممثلين داخل هذه المواقف المتشابهة والمفاجآت المركبة ، فنجح فى تقديم عرض يكاد يخلو من لحظات الملل ولا يخلو من المتعة والتشويق .

ولا يمكن أن تقدر نجاح المخرج وتقدمه ما لم تكن ابتليت مثلى منذ حوالى عامين بمشاهدة ولو فصل واحد من مسرحية أخرجها للقطاع الخاص باسم « البلوعة » ، واضطلع ببطولتها مظهر أبو النجا وهويدا ، وكان احتمال بقيتها يتطلب بطولة وصبرا يفوق طاقة البشر الأسوياء .. على



سعيد عبد الفتى وفا وى يوسف ومشير اسماعيل فى مشهد من مسرحيه
 « ليلة مجنونة جدا » .



رياض الحول وسعيد عبد الفتى ومشير اسماعيل فى « ليلة مجنونة جدا » .

أن « ليلة مجنونة جدا » تظل مع ذلك أنسب لاحدى فرق القطاع الخاص
منها لفرق مسارح الدولة .

وكان الخاطر الأول الذى سيطر على أنه عرض لا يستحق أن تشغلك
به ، وكان هذا موقفى من كثير من العروض المائلة التى شهدتها سواء فى
القطاعين الخاص أو العام . . ولكنى تذكرت أنه أنفق عليه عدة آلاف من
ميزانية الدولة ، أى من أموالك ، ومن ثم فمن حقه أن تعرف فيما أنفقت
وكيف أنفقت . أما تجار القطاع الخاص فهم يتفقون من أموالهم الخاصة
على مسرحياتهم ، ومن ثم فمن حقهم أن يفعلوا بها ما شاءوا ، ومن حقنا
ألا نكتب عنهم مالم يقدموا أعمالا تمت للفن المحترم ولو بأوهى الصلوات .

(١٩٨٧/٦/٢٣)

١٢

« عالم كورة كورة »

المنظمة الثورية للنضال ضد

« الكورة »

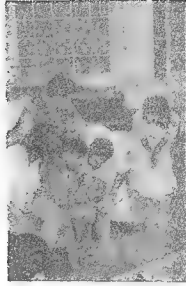
ظاهرة التعصب لكرة القدم من أبرز عيوب مجتمعنا المعاصر . وفي مصر والعالم العربي بصفة أخص حيث تتفشى الأمية ويقل الوعي وتندر الاهتمامات الثقافية الحق ، ومن ثم يسهل التعصب وتزداد حدته وتكثر ضحاياه وأضراره .

والآن وقد بدأنا نصحو ونحاول إعادة البناء وزيادة الانتاج بكل سبيل ، فان هذا التطرف الكروي بحاجة الى نقد وترشيد وتوجيه ، لكي لا يتجاوز حدوده ، ويعوق مسيرتنا .

ومن هنا فان اختيار الكاتب المسرحي الصاعده جبال عبد المقصود هذه القضية موضوعا للمهاته الجديدة « عالم كورة كورة كورة » بمثابة الوقوع على كنز ثمين ، لأنه موضوع يهتما جميعا ، والشباب منا بصفة أخص ، كما أن التعصب والتطرف أيا كانت بؤرة اهتمامه ، كأي عيب أخلاقي آخر ، من أخصب الموضوعات للمهاته بسخرياتها وهجوها ومبالغاتها التي تهدف للنقد ، واضحا كنا على عيوبنا الواقعية بقصد علاجها وتصحيح أفكارنا وسلوكياتنا ، وهو ما نجح الكاتب في تحقيقه في مسرحيته الى حد بعيد .

أسرة موظف متوسط الحال ، تعاني من شظف العيش كملايين الأسر المماثلة التي لم تعرف الحرام أو الانحراف ، ويزيد من معاناتها أن لها بنتين في سن الزواج ، الكبرى « سهام » مخطوبة لمهوس كروي من مشجعي النادي الأهلي يدعى « كامل » ، لا هم له سوى الكرة وتناول أكبر

سامح الصريطي - حسن حسين
هدى عيسى - نهلة سلامة
ونادية فهمي في عالم كرة
كرة



قدر من الطعام لدى أنسابه ، حتى ثقلت مؤنثه عليهم ، وأخذوا
يسنحونونه على الإسراع بعقد القران دون جدوى .

أما الأخت الصغرى « منى » فمازالت طالبة بالجامعة ، وهي مفتونة
بشخصية ابن خالتها « مدحت » الأديب المثقف ، في الوقت الذي يطاردها
فيه « عباس » رئيس رابطة مشجعي الزمالك التي تختل حجرة في نفس
البيت تحدث من خلالها أزعاجا شديدا للحى كله .

هذا الخامس هو الذى يتقاذف « كرة » الأحداث فيما بينه ، كل
منهم يحاول اسكانها فى « مرمى » الخصم ؛ لولا تدخل المؤلف « الحكم » ،
لكى يصعدنا نحو قممها الدرامية ، مفجرا من خلالها أكبر قدر من الفكاهة ،
التيابة من المواقف غالبا ، ومن الحوار أحيانا ، مع قدر لا بأس به من
النكات المبتكرة النابعة من الموقف غير المفروضة على السياق ، فإذا بنا
من خلال المبالغات والمفارقات المدينة نضحك من أعماقنا على ذلك التجهيب



نادية فهمى ومجدى مجاهد فى مشهد من مسرحية
عالم كورة كورة

الأسمى ، وما يحره على أصحابه من مشكلات ومتاعب ، كما نضسك الى جوار ذلك من تردد المثقفين وعجزهم عن اتخاذ مواقف ايجابية نافعة ، وهو نقد صحيح فى مجمله لم أشعر ازامه بالمرارة والاحباط الذى ينتابنى عادة فى العديد من المسرحيات التى تعرضت لنفس الموضوع .. ربما لأن المؤلف نفسه من بين المثقفين ومن ثم جاءت منخريته منهم أقرب لنقد الذات ، أو عتاب الأصدقاء !

وكان « مدحت » قد استضاف فى النادى الثقافى الذى ينتمى اليه أديبا صينيا كبيرا ، وقدمه فى نموة وسط اعتزاز « منى » بمدحت ومواهبه وعلاقاته الأدبية العالمية ، ولكننا تفاجأ بأنه شخصية تافهة يحسن المؤلف استغلالها فى اضافة المزيد من منخرياته اللاذعة من أدياء الأدب والثقافة ، فيجعله يجيب اجابات سخيفة على أسئلة أشد سخفا ، الى أن يسمع أن الكاتبين « الخطيب » قد حضر فى نادى المشجعين المجاور ، فيترك كل شيء ، ويقوم جاريا لكى يحصل على توقيمه .

ويساعده فشل المؤتمر الأدبى على اندحار « مدحت » أمام « عباس » كبير مشجعى الزمالك ومنافسه فى حب « منى » ، فيمد أن كان هذا الأخير يحاول التقرب منها بادعاء الثقافة ، اذا بها هى التى تتقرب اليه الآن بتشجيع الزمالك ، فيضطر « مدحت » الى مجاراتها هو الآخر ويلتحق برابطة المشجعين .

فى هذه الأثناء تحاول « سامية » - الشقيقة الكبرى - اقناع خطيبها « كامل » بأن يهتم بأى شىء آخر غير الكرة فلا تستطيع ، فتضيق به وتحاول فسخ خطبتها بكل وسيلة ، خاصة وقد علمت بعودة خطيبها السابق من لندن ورغبته فى العودة إليها ، وبالفعل كادت خطبتها تنجح لولا أنها أخطأت وصارحت ذلك الحطيط العائد بأنها لا تنحس للكرة ولا تشجع أى ناد ، فإذا به يستشيط غضبا ويفسخ الخطبة مرة أخرى .

تعود سامية مضطرة الى « كامل » الأهلاوى ، ولكن عجوزا مريضا من مشجعى الأهلي يخرج من حجرة الانعاش خصيصا ليقابل « كامل » ويكشف له بالدليل الملموس أن خطيبته ليست أهلاوية ، بل تشجع الزمالك ، ويحذره من الزواج منها لأن الزوجة يمكن استبدالها بسهولة ، أما النادي فيستحيل استبداله بغيره !

ويغضب « كامل » على خطيبته سامية ويقرر فسخ الخطبة هو الآخر ، فتحمل حقيبتها وتختفى من البيت شهرين ، تقضيها فى متابعة مباريات كرة القدم ودراسة قوانينها وأصولها ، ثم تعود لتناقش كامل فى بعض المباريات فإذا بها تكتشف جهله الشديد بالعبة ، وأنه ليس أكثر من متعصب أعمى لأحد النوادى دون فهم أو دراسة ، فتضيق به وتطرده .

وتصل الأحداث الى قمتها فى حفل زفاف « عباس » على « منى » .. اذ يصل متأخرا وفى حالة يرثى لها بعد أن تشاجر مع بعض أنصار « الأهلي » ، ويحاول أن يحكى لبعض المدعويين سبب الخلاف ليقدرؤا موقفه المشروع فى الدفاع عن ناديه ، ولكن يتصادف أن بعضهم من المتعصبين للأهلى ، فيختلفون معه ويهاجمونه وعلى رأسهم « كامل » ، وتنشب معركة حامية تقضى على الفرح وتخرب البيت ، وتطرد « منى » عريسا «عباس» .

وبينما « مدحت » يللم أحزانه وهو فى طريقه للخروج تستوقفه « سامية » ، وتلومه على اندفاعه فى محاكاة « عباس » ، والتظاهر كذبا بأنه من مشجعى الكرة ، وتفاجئه بأنها قررت تكوين منظمة سرية باسم « المنظمة الثورية للنضال ضد الكرة » ، تعمل للقضاء على التعصب للكرة والهوس الكروى ، لأن الهوس الكروى يتسبب فى الترويج للمتصعب والقبلية ويبعد بنا عن التفكير السليم ، وما يكاد مدحت يوافق على الانضمام للمنظمة ، حتى تظهر « منى » لتعتذر له عن خطئها فى حقه وترجوه أن يعود الى سابق عهدهما كما تطلب الانضمام الى المنظمة ، وهو نفس ما يفعله الأب والأم .. بل ان « كامل » نفسه يعود بحد

أن اكتشف أن حبه لسامية أهم من تشجيعه لنادية ، ويطلب هو الآخر الانضمام للمنظمة .. وينشد الجميع :

» ضد التعصب والصراخ والهيصة .. آه

» ضد المحبة وانتماء الفرد للمجموعة .. لا

» شوفوا اليابان كانت معانا ع الطريق ..

» خدما العمل - وخذتنا أمواج التعصب والبريق ..

» كان العمل جوانا شوك

» لكنه جواهم صلاة

» ضد التعصب والصراع والهيصة .. آه .. الخ الخ ،



لا مأخذ لنا على النص سوى ميل المؤلف الى الاستطراد والاستغراق في بعض المواقف لكي يمتصر كل امكانات الفكاهة فيه ، يتضح ذلك بصفة اخص في مشهد الافتتاح ، ومشهد المحتضر ، ومشهد سامية وهي تحكي لكامل عن ماضيها المزعوم ، ثم مشهد الزفاف .. بصورة اخلت بعض الشيء بالايقاع العام للمسرحية وتماسك بنائها ، ويخيل الى أن المخرج بدلا من أن يعالج هذا العيب زاده وضوحا وبروزا .. أقول ذلك وأنا التمس للكاتب بعض العذر في ظروف مسرحنا الفكاهي الذي يسرف في الاعتماد على هذا النوع من الاستطرادات الفكاهية ، حتى لتكاد المسرحية تتحول الى مجموعة من اللوحات أو الاسكتشات شبه المنفصلة ..

على كل حال نرجو للكاتب الموهوب أن تنجو مسرحياته القادمة من هذا العيب الشائع ، وأن يزداد حواره تركيزا وشاعرية ، وأن تسمو افكاره وتعمق ليحقق بذلك الآمال العريضة التي نملقها ويملقها عليه المسرح الكوميدي .

وأثبت المخرج المتأثر مجدى مجاهد قدرته على التعامل بفهم وحكمة مع نص فكاهي محترم دون أن يفقده فكاهته أو احترامه .. وإن لم يكتف بتسيج المسرحية الثرى ، بل أصر على أن يزيدها ثراء بآ أضافه اليها من أغان قصيرة صاغ كلماتها باقتدار واضح « ابراهيم رضوان » مستلهما تطور الأحداث في المسرحية ، ومؤكدا أهم افكارها .. ووفق « ابراهيم الشابورى » في تلحينها بأسلوب درامي معبر ، وأداها بنفس الاقتدار عصام عبد الحليم وأمين عدلى ، فأسهموا بذلك في تكتيف الاحساس بمختلف مشاعر الأبطال وصراعاتهم النفسية مع قدر من المتعة والطرب ،

بدلا من تعويق مسارها وانتقالها بحليات نغمية لا قيمة لها كما يحدث عادة
فى غالبية مسرحياتنا الفكاهية .

طربت بصفة خاصة للأغنية التى أعقبت فشل المؤتمر الأدبى الذى
نظمه مدحت ، وتقول كلماتها :

« خيبة الأمل راكبة جمل ،

« والأزمة جزمة جايبة جون ، الدورى ضاع ايه العمل ؟

دمع الهزيمة فى العيون

مانطقوا أو تفكروا .. الخ الخ »

وقد حالف التوفيق المخرج حينما جعل الممثلين أصحابون هذه
الأغنية بإغلاق رفوف المكتبة وتحويلها الى حوائط صماء تعبيرا عن ياسهم
من الكتب والأدب والثقافة .. أو هذا هو ماقهته !

★ ★ ★

أما أهم عناصر نجاح المخرج فقد تمثلت فى اختياره لهذه المجموعة
من الممثلين الموهوبين لأداء أدوار المسرحية ، فقاموا بالدور الأكبر فى
إنجاحها ، لا أكاد أستثنى من هذا الحكم سوى « محمد الشرويدى » بالرغم
من موهبته الفنية الواضحة ، إذ أدى دورى « سعدون » المتعصب للزمالك
والمشجع الأهلاوى المحتضر بأسلوب كاريكاتيرى زاعق وحركات وملابس
مبالغ فيها ، فبدا ناشزا نافرا وسط أداء زملائه الأقرب للاتزان البعيد
عن الترخص .

وكذلك « مجدى مجاهد » نفسه الذى أدى دور الخطيب العائد من
لندن ، وهو دور قصير لا أظنه استطاع أن يضيف اليه شيئا ، وكنت
أفضل لو أسنده لمن يستطيع ..

« حسن حسين » فى دور الأب مرح ومقنع وشارك بقسط وافر فى
إنجاح المسرحية .. لولا حركتان أو ثلاث بذراعه لا داعى لهما بالمرّة ..
« هدى عيسى » حضور وقور مقنع وخفة ظل غير مفتعلة تلائم دور الأم
القلقة على مستقبل ابنتها .. « حسن شبل » لم يظهر سوى لحظات قليلة
ولكنه استطاع أن يصنع منها شيئا مبهجا ومتميزا ..

وبالمسرحية بعد ذلك ثلاثة نجوم بكل ماتحمل كلمة نجم من معان ،
ولا ينقصهم سوى قدر أكبر من حفاوة أجهزة الاعلام ليتسمنوا مرتبة

النجومية فعلا .. نادية فهمي تتألق وتبدع فى أول بطولة مطلقة تضطلع بها .. والى جوارها يلعب سامح الصريطى بجداره ، ويفاجئنا ببراعته فى الغناء بالإضافة الى خفة ظله ومرؤنة حركته وحسن تعبيره .

أما مجدى امام فقد عرف كيف يمسك بناصرية شخصية رئيس مشجعى الزمالك ، ليفجر منها مساحات هائلة من الضحك دون اسفاف أو تزييد .. وبلغ قمة نجاحه فى مشهد المثقف وهو يحمل أسفارا ، ثم فى مشهد الزفة الذى أداه وهو مشوه وقام مكياج « عبد العظيم عفيفى » بدور كبير فى نجاحه ..

وهذا يصدق أيضا على أداء « أمان محيى الدين » لدور « ملحت » للمثقف ، و « نهلة سلامة » لدور « منى » ، فقد أجادا وأبدعا ، ومن المؤكد أنهما سوف يلعبان بسرعة لو وجدا الفرص الملائمة .. فأرجو أن يعرف المسرح الكوميدى ، ومسرح الدولة بشكل عام كيف يفيد من هذه الطاقات المعلقة بالرغم من تفوقها الواضح ..

« سعد درويش » فى دور الأديب الصينى ، وصلاح يحيى « بظاظا » ، والصبى « هانى عبد السميع » « أحمد » ، و « عواطف إبراهيم » « مدعوة الفرح الراقصة » .. قاموا بأدوارهم المساعدة على خير وجه ممكن .

أما ديكور المسرحية الذى صممه « شكرى عطيه » ونفذه « عز الدين الوراقى » ، فلا أستطيع أن أقول أنه كان سيئا ، وكذلك لا أستطيع أن أقول أنه كان جيدا ، وإذا كان قد أدى دوره فى أضيق الحدود ، فلا شك فى أنه كان فقيرا وكان بحاجة الى المزيد من الابتكار والجهود ليجعل أكثر اقناعا وتأثيرا .

وأؤكد لك فى النهاية أنك سوف تقضى سهرة ممتعة لا تخلو من نفع مع هذه المسرحية ، ولن تحس بالخجل أو الحرج امام أفراد أسرته وأنت تشاهدها معهم ، كما يحدث لنا كثيرا فى مسرحياتنا الفكاهية ..

(١٩٨٧/٩/١٥)

١٢.

« الدكتور زعتر »

ودستور المرح التجارى

قضى الأمر وأصبح المسرح التجارى بقيه الهازلة الهابطة هو الذى
يقود مسرح الدولة بدلا من أن يحلث العكس ويرتقى مسرح الدولة
بمستوى عروض المسرح التجارى .

يحدث ذلك نتيجة لأوضاع خاطئة فى هيكل مسرح الدولة وأسلوب
إدارته ، و خلط الأوراق بين القطاعين ، فإذا بعدد كبير من الفنانين والفنيين
العاملين بالفرق الحكومية يشاركون كثيرا فى عروض المسرح التجارى
ويعرضون عن القيام بواجبهم فى مسارحهم ، حتى رئيس البيت الفنى
للمسرح نفسه أخرج فى الصيف الماضى إحدى هزليات المسرح التجارى
وأجل تدريبات المسرحية التى كان يخرجها للمسرح القومى !

ومنذ بضعة أعوام أشرك السيد راضى مدير المسرح الكوميدى وقتها
أحدى الفرق التجارية فى إنتاج مسرحية « قسمتى » بشروط مجحفة
مسرح الدولة .

يحدث كل ذلك بحجة تحقيق أقبال الجماهير وزيادة الإيرادات وهو
مايردده للأسف بعض محررى الأبواب الفنية فى صحفنا حتى كدنا
جميعا نصده .

وحينما أعيد أحمد زكى الى منصبه منذ عام ونصف كان من أول
القرارات التى اتخذها إعادة السيد راضى أيضا الى المسرح الكوميدى ،
وهو كما يعرف الجميع من أساطين المسرح التجارى وصانعى قنينة الهازلة
الهابطة ، مما وضع بصفة خاصة فى إخراجها لمسرحية « الدكتور زعتر »



هالة فاخر ومجدي مام في مشهد
من مسرحية « الدكتور زعتر »

التي يصعب عليك ان تعثر فيها على أى اثر للجدية الواجب توفرها في كل ما تقدمه مسارح الدولة بما فيها « المسرح الكوميدى » .

وبطبيعة الحال نحن لسنا ضد النجاح والرواج ، ونعلم أن وجود الجمهور عنصر أساسى لا يهون مسرح بدونه ، وكذلك لا نرفض الضحك والفكاهة ، ونعلم جيدا أنهما عنصران أصيلان في كثير من المسرحيات الممتازة الراقية ، وأكثر من ذلك ندرك أن العلاقات العاطفية والجنسية تمثل أحد الموضوعات الرئيسية فى المسرح كما هى فى حياة البشر .. ولكن هذا كله لا يجعلنا نقبل سيطرة قيم المسرح التجارى البعيدة عن الفن على مسارح الدولة بهذه الصورة المخجلة التى لا تجد من المسئولين من يوقفها عند حدها أو يصحح انحرافاتنا .. بل على العكس من ذلك سمعنا منهم من يدافع عن اعتلاء هذه القيم لخشية المسرح القومى العريقة ذاتها بحجة أن المسرح القومى الانجليزى يقدم أحيانا هزليات خفيفة أيضا ..

وحتى اذا صح ما يقولون ، فانه الى جوار كل هزلية يقدم عشرات من الكلاسيكيات والشكسبيريات والروائع الخالدة ، فماذا قدم مسرحنا القومى خلال مواسمه الأخيرة غير الهزليات وكتابات بعض البادئين ؟ ومع ذلك فما زال الكثيرون يتساءلون لماذا ينجح المسرح التجارى

ويقبل الناس عليه ولا تنجح مسارح الدولة ويعرض الناس عنها ، ثم يرتبون على ذلك أن على مسارح الدولة أن تحتذى بالفرق التجارية وتتبع أسلوبها أن أرادت أن تنجح مثلها ..

وهذه مغالطة خطيرة ، لأن اقبال الجمهور ليس مقياسا فنيا ، إذ كثيرا ما يقبل الجمهور على أشياء وأماكن لا صلة لها بالفن .. وقارن بين عدد رواد الملاهي الليلية ورواد الفنون الرفيعة كالموسيقى السيمفونية والباليه لتدرك صدق ما نقول .

ولنتأمل بعد ذلك طبيعة هذا الجمهور الذي يقبل على المسارح التجارية .. أنك تحتاج الى أكثر من مائة جنيه لتمضى سهرتك بأحدى هذه الفرق مع فردين فقط من أسرته .. فكم أسرة في بلادنا يتجاوز دخلها طوال الشهر هذا المبلغ ؟ .. وما نسبتهم الى سكان مصر ؟

انهم مجتمع النصف في المائة كما كانوا يسمنونهم قبل الثورة .. وإن تغيرت نوعيتهم فأصبحوا من الحرفيين والمهنيين والتجار والسائحين العرب .. ممن يستطيعون انفاق مثل هذا المبلغ في ليلة لاهية ينسون خلالها صفقاتهم ومقاولاتهم ومشاعلهم .. أما السواد الأعظم من أبناء شعبنا فلا يستطيعون دفع تلك المبالغ الطائلة التي يتطلبها المسرح التجارى .. ومن ثم فهم بحاجة الى مسرح من نوعية أخرى وبأسعار رخيصة تلائم دخولهم المحدودة .. وترفيه راق غير ما يقدمه المسرح التجارى من هزل وترخص واثارة ..

لقد فهم أصحاب المسارح التجارية طبيعة جمهورهم فقدموا له ما يريد ومن ثم ضمنوا اقباله .. وبقي على مسرح الدولة أن يفهم هو الآخر طبيعة جمهوره ومتطلباته ويعمل على تلبيتها بدلا من أن يدخل في منافسة محكوم عليها بالفشل مقدما مع المسارح التجارية ، ويضاعف أسعار تذكرة ليشاركها في جمهورها الذي لا تزيد نسبته على نصف في المائة كما أوضحنا ..

وهذا بالضبط ما فعله « المسرح الكوميدي » أخيرا بقيادة السيد راضى الذى طبق بدقة متناهية على مسرحيته « الدكتور زعتر » كل مبادئ دستور المسرح التجارى حتى ليصعب عليك أن تتصور أثناء مشاهدتك لها أنها من انتاج القطاع العام ..



ويتلخص دستور المسرح التجارى غير المكتوب فى ثلاث كلمات :
الاضحاك والإبهار والاثارة .. فرواده المترفون لا يريدون أن يفكروا ، بل

أن يضحكوا فقط وكأنهم في سهراتهم شهيدة الخصوصية ، أو في الملاهي الليلية التي تشبع نهمهم للحم النىء والطبوح .. والأبهار يشتمل في تقديم النجوم المشهورة التي أسهمت أجهزة الاعلام ، وتسهم كل يوم ، في لقاء الأضواء عليها تطوعا أو بالاجبر .. وفي الاستعانة بالموسيقى الصاخبة والرقص الشرقى وغير الشرقى والديكورات والملابس الفخمة البراقة .. فإذا أغلقت الى ذلك قدرا كبيرا من الفكاهة اللفظية والتلميحات الجنسية فقد حققت التوليفة الغريبة التي يعتمد عليها نجاح المسارح التجارية .

ولا بأس بعد ذلك ، وليس قبله من قدر من السخریات الضاحكة التي تنقد بعض الأوضاع السياسية الاجتماعية ، وتزايد على مشكلاتنا وأزماتنا وما أكثرها ، لتضفي على العرض الهازل المبذل ثوبا زائفا من الجدية والبطولة المصطنعة .. فلا أحد من رواد هذا المهرج تهمه تلك المشكلات والأزمات أو يعاني منها ، كما أنه لم يدفع كل ما دفع بحثا عن بطولات زائفة أو حقيقية ..

وفي « الدكتور زعتر » نجد كل هذه العناصر بصورة مكثفة ، فالأدوار الرئيسية أداها نجوم مشهورون : محمد عوض ، وهالة فاخر ، وعزيزة راشد ، ومجدي امام ، ومحمد عبد المعطي ممن أسهم التلفزيون في شهرتهم الى حد بعيد .. وقد بذلوا مع بقية ممثلي المسرحية أقصى جهودهم لاضحاكتنا بكل وسيلة ممكنة بما فيها الحركة العنيفة وتكرار الفاظ السباب بالأب والأم .. أن لم يوفقوا في محاولاتهم كثيرا فلا اعتقد أنهم المسئولون بل المسئول الأول هو المؤلف الجاد يسرى الجندي قليل الخبرة بتقنيات الاضحاك وآلياته .

كلمات الأتفاني وضعها شوقي خميس والألحان عبد العظيم عويضة فمسحت أذاننا دون أن ندركها أو نترك فيها أثرا .. والرقصات صممها حسن خليل وأدتها المجموعة بالإضافة الى رقصتين شرقيتين أدتهما « هاله » و « عزيزة » ، بالقدر الذي سمح به وزنهما الزائد بصويرة ملحوظة .. على عكس ما تفعل الرقصات حين ترسخ أقدامهن اذ يقبلن على التمثيل .. ولله في خلقه شئون !

صممت الديكورات نهى برادة ، وهي أحد رموز المسرح التجارى ، فنجحت في التعبير والأبهار ، وبخاصة في ديكور مدينة « هالي بالى » الفاخر البراق ، واستكملت كريمة عوض عناصر الأبهار بالملابس الالامنة

والجلدية والباروكات الملونة التى صممتها ، وبخاصة لهالة فاخر ، فى مشاهد الرقص المتتابعة التى قدمتها ، والأزياء الضيقة المثيرة لعزيزة راشد .. بالإضافة الى ملابس الخيش فى الفصل الأول .

والحق ان معظم ممثلى العرض قد اجتهدوا فى تفهم شخصياتهم وأدائها بصورة مقنعة الى حد بعيد .. وبرز من بينهم بالإضافة الى محمد عوض وبقيّة ممثلى الأدوار الرئيسية محمد عبد المعطى فى دور المحقق الذى تحول الى تابع مخلص للدكتور زعتر .. ومحمود عبد الصمد فى دور رئيس مدينة هالى بالى ، وفاطمة شوشة فى دور احدى تلميذات زعتر المخلصات .

واستطاع محمد الهندى فى دور « عامل الكلايكيت » - المخرج - أن يصنع لنفسه دورا مرتجلا ببراعة وحضور قوى يهنا عليهما ، وعاونته على أدائه هاله فاخر بخفة ظل نادرة . فتالقا معا عدة دقائق فى أنجع مشاهد المسرحية وأكثرها فكاهة ..

★ ★ ★

كل ذلك ولم أحدثك عن نص المسرحية وموضوعها ، والحق أنى لم أنعمد ذلك فلقد توارى النص والموضوع خلف الركام الهائل من محاولات الاضحاك والابهار والاثارة ..

والحكاية باختصار أن الدكتور زعتر أستاذ اقتصاد بالجامعة يدعو للاقتصاد الحر والرأسمالية المستقلة ، فانتشرت كتبه وذاعت شهرته وحقق قدرا كبيرا من الثراء والنفوذ انعكس على شخصيته غرورا وصلفا .

وذات يوم تأخرت احدى تلميذاته ، فحاولت ان تعتذر له بظروفها القاسية و وفاة أمها فى اليوم السابق ، ولكنه يرفض توسلاتها ويصر على طردها من المحاضرة ، فتثور فى وجهه وتسبه بصورة لم يتعرض لها من قبل ، فاذا به يفيق على حقيقته القاسية ويقع فى غرام التلميذة ويبحث عنها ، فيعلم انها ابنة اسكافى ، أو « صرمانى » بلفة المسرحية ، فقير يعيش هو وأبنائه المديون فى ظروف غير آدمية .

ونتيجة للصدمة التى أصابت الدكتور زعتر يعيد النظر فى نظرياته فيكتشف خطأها وعبث حياته كلها فيحرق كتبه وأمواله ويهجر حياة المدينة المادية الزائفة ليعيش مع تلميذته وحبيبته فى خرابة قدرة مع مجموعة من تلاميذه الذين اعتنقوا فلسفته الجديدة ، فارتدوا الخيش وامتنعوا عن اكل اللحوم والتعامل بالأموال أو الاستحمام !

وتبدأ المسرحية والشرطة تحاصر الخرابة تمهيدا للقبض على هؤلاء الزعترين الخطرين ، والمحقق يحاول أن يتفهم الأسباب التى دفعتهم الى

هذا السلوك الغريب .. ويصل رسول من مدينة « هالى پالى » ليستدعى الدكتور زعتر لينتقد أهلها مما يمانون من فساد وانحلال واستغلال ..

وننتقل في الفصل الثانى مع الدكتور زعتر وتلاميذه والمحقق الى تلك المدينة التى يباح فيها كل شئ بصورة تذكرنا بمدينة « ماهاجونى » فى مسرحية برشت المبكرة « ازدهار وسقوط مدينة ماهاجونى » ، وتثرى فيها القلة وأصحاب النقوذ على حساب معاناة الأغلبية وحرمانها .. ويبدأ زعتر فى تطبيق فلسفته الجديدة ، فيحرم أكل اللحوم والتعامل بالنقوذ وارتداء الملابس الفاخرة ، أى يحولها الى مجتمع متقشف متفلق محروم - أو « اشتراكى » ان شئت ! فيثور عليه الأثرياء وأصحاب النقوذ ويتآمرون عليه بإفصاد تلاميذه ، واختيار أقربهم اليه ليصبح زعيما بدلا منه .. فاذا أصبح « زعتر » وحيدا مهمل سهل عليهم اقناعه بالعودة زعيما كما كان بشرط ألا يتعرض لمصالحهم وأرباحهم ، فيوافق ويطلب عرشا ويتحول الى طاغية مستبد يتكل بأهل المدينة وتلاميذه الذين خانوه ، فيأمر واحدا منهم ان يأكل خمسين دجاجة مرة واحدة ، ويأمر الباقين بالعمل ٤٨ ساعة فى الكباريات كل ٢٤ ساعة ! ويقتل مساعده السابق .. وهكذا ..

وتنتهى المسرحية ب خطاب مباشر يوجهه بطلا المسرحية الى جمهور المشاهدين بأن يحذروا أمثال الدكتور زعتر الذين يتحينون الفرص ليتحولوا الى طغاة يستبدون بهم .

والفكرة كما ترى لا بأس بها وان أضعفتها المبالغات الشديدة بقصد الاضحاك وتسطيع الشخصيات وسرعة تحولاتها .. وحتى القدر الضئيل الباقي منها ضاع فى زحمة محاولات الابهار والاثارة والاضحاك والرقص ، ومن ثم لم نحس انها خاطبت عقولنا بأية صورة من الصور ، وفى نفس الوقت لم توفق فى اضحاكنا بدلا من ذلك ..

لقد شهد وزير الثقافة هذه المسرحية ، لذلك فانى أسأله بخبرته الفنية الطويلة هل هذا هو المسرح الذى يقبل أن تقدمه الفرق التابعة لوزارته ، خاصة وقد علمت أنها ستسافر لتعرض على أشقائنا فى الكويت وغيرها من الأقطار العربية ، فهل يرى أن هذه النوعية من « الضحيل » مما يمكن أن تنشر خارج الحدود حاملة لافتة وزارة الثقافة المصرية !!!

١٤

« وسائل قاضي أشبيلية »

هل وصلت واضحة الى المتفرع ؟

كتب الفريد فرج هذه المسرحية مسنة ١٩٧٦ بالكويت حيث
امتضافته « فرقة المسرح الكويتي » أكثر من شهر ليؤلفها بناء على اقتراح
المخرج كرم مطاوع الذي كان وقتها معاراً للمعهد العالي للفنون المسرحية
هناك . فلما انتهى الفريد من تأليفها شرع « كرم » في إخراجها ، ولكن
انتهاء إعارته نقلها إلى خلفه سعد أردش الذي أخرجها في الموسم التالي .
وفي سنة ١٩٨١ نشرت المسرحية وزارة الثقافة والاعلام العراقية ،
وفي العام الماضي أعادت « دار الهلال » نشرها ، وبمقارنة طبعتي المسرحية
بالنص الأصلي الذي مثلته « فرقة المسرح الكويتي » منذ عشرة أعوام
فوجدت بتعديلات جذرية أدخلها المؤلف عليها .

في النص الأصلي تبدأ المسرحية باستعراض غنائي راقص في
سوق معاصرة ، تتبدل أثناءه من أعلى المرسح شبكة بها سلع كثيرة وكتاب
ضخم ، فيتنازع الجميع السلع وينحون الكتاب الا شاب وفتاة يديران
الكتاب ليقرأ عليه عبارة « رسائل قاضي أشبيلية » ، ثم يفتحانه فيخرج
منه القاضي وتتجدد الحركة في السوق .

ويبدأ القاضي حديثه :

« اعلم حياك الله اني كنت في زمانى قاضيا لمدينة أشبيلية
بالاندلس .. الخ » .

فتتبدل السوق المعاصرة الى سوق قديمة في أشبيلية ، ويستأنف
الاستعراض بما يناسب هذا التحول ، ويظهر الشاب والفتاة في زى

« نور الدين » الجواهرى بطل القصة الأولى فى المسرحية ومملوكه ..
وما ان يفتح نور الدين باب متجره .. « حتى تظلمه أجنحة عقاب هائل
فيرتد فرعا وهو يدفع باب الدكان ويقلعه .. »

وفى طبعة ١٩٨١ ألغى المؤلف الاستعراض وبدأ المسرحية بحديث
القاضى مباشرة ، فاذا فتح نور الدين باب دكانه لم يجد عقابا ، بل ..
« يتدفق الظلام من فرجة باب الدكان كسحابة ضباب كانت محبوسة
.. وفى تلايف السحابة تخطر أميرة هندية عجبية الحسن وعلى جبينها
جوهرة تحطف البصر .. »

أما طبعة ١٩٨٦ فتبدأ بأمر أشبيلية يخاطب قاضيا معبرا عن
حزنه لطلبه الاعتزال بسبب تقدمه فى السن وضعف صحته ، وان لم
يسعه مع ذلك الا الاستجابة لطلبه مشروطا عليه أن يكتب لنا رسائل
عن أغرب القضايا التى طرحت عليه ليفيد منها الملوك وأهل الزمان .

ويظهر القاضى ليملى على كاتبة على الآلة الكاتبة « ! » حديثا
طويلا لم يرد فى النسخين السابقين عن طبيعة القانون وكيف أنه يعبر عن
مصالح الأقوى وهو ما يتعارض - غالبا - مع العدالة ..

وبدلا من أن يقدم الحكاية نور الدين الجواهرى اذا به يقدم لحكاية
أخرى ، ويؤخر حكاية نور الدين الى نهاية المسرحية ، فاذا وصلنا
اليها وفتح نور الدين دكانه لم نجد عقابا ولا أميرة هندية ساحرة ، بل
« يرتفع مواء قط متوحش فيدخل الملوك ويضرب بالصاع .. »

والقصة الثالثة فى الأصل أسماها فى طبعة بغداد « العقاب » وجعل
القاضى يرويها باعتبارها حدثت له شخصيا حينما قام بزيارة لفرناطة
والتقى مصادفة ببطلها الجشع أبى صخر على . أما فى الطبعة الأخيرة
فقد أعادها كما كانت ، أى جعلها تحدث لشخص آخر يدعى سهيل ،
يصحبه المارة التجمهرون مع مضيغه أبى صخر الى مجلس القاضى ، وجعلها
القصة الثانية فى المسرحية .

ولا أريد أن أشغلك أكثر مما فعلت بالتعديلات المديدة التى أدخلها
المؤلف على مسرحيته فى مراحلها الثلاث ، وهو ما لم يفعله فى أى من
مسرحياته السابقة بالرغم من تعدد طبعاتها .. الأمر الذى يدل - فيما
أرى - على قلقه بالنسبة لمستوى هذه المسرحية بالذات ، وحرصه على أن
تحقق نفس النجاح الذى حققته مسرحياته الأخرى الشهيرة « حلاق بغداد »
و « سليمان الحلبي » و « على جناح التبريزى » وغيرها . خاصة وهى
المسرحية الطويلة الوحيدة التى ألفها منذ هجرته من مصر سنة ١٩٧٢ عقب
إيقاف عرض رثسته « جواز على ورقة طلاق » .

وهي مسرحية طويلة من باب التجاوز ، لأنها في الواقع ثلاث مسرحيات منفصلة لا يجمع بينها سوى شخصية راويها القاضي ، وسنعرض لها فيما يلي معتمدين على طبعتها الأخيرة ، وهي التي اعتمد عليها أبو بكر خالد في العرض الذي أخرجه مؤخرا للمسرح المتجول .



إن حديث الأمير في مستهل المسرحية لا يضيف إلى المسرحية جديداً لأن القاضي سيعيد علينا في حديثه التالي لحديث الأمير مباشرة أهم الحقائق التي ذكرها ، بل لا شك أن حديث القاضي نفسه قد طال أكثر مما ينبغي حول بضائيا نظرية جافة المفروض أن أحداث المسرحية تدل على صحتها ، ومن ثم فلسنا بحاجة إلى « رصه » بهذه الصورة المملة التي استثمرها المؤلف نفسه حين جعله يقول :

« .. ولكن مالي أضجرك أبناك الله بهذا البحث وهذا الدرس مع أنني ما كنت نفسي في الحقيقة إلا أن أقص عليك القصص العجيبة وأروي لك الحكايات الغريبة .. »

ويصك الأذن خلال هذا الحديث استخدام المؤلف لكلمة « النهضة » بدلا من « الثورة » :

« .. لابد أن تعرف معرفة اليقين الفارق بين النهضة والفتنة .. غايباء الله خرجوا ثلاثتهم على سلاطينهم وأحدثوا النهضة ، كما أن كل فئة شريرة قد خرجت على سلطانها وأحدثت فتنة ، فعليك بالفحص .. »

وحين قمنا بالفحص لم نجد لهذا الاستخدام الغريب لكلمة « النهضة » بدلا من « الثورة » تفسيراً سوى حرص الكاتب على أن يبدو أليفاً لا يفضب أحداً ، ومن ثم يمكن تمثيل المسرحية في أي قطر عربي مهما كانت طبيعة نظامه وفزع حكامه من الكلمة الأخيرة . وهو هدف مفهوم ومشروع ، ولكنه لابد أن يجنى على المسترزي الفنى والفكرى للمسرحية ، وخاصة حينما تتعرض لقضايا حيوية ومضيرية بنفس هذا الأسلوب الاليف المتروك الذي لا يقصص عما ينبغي الانصاح عنه ، ومن ثم لا تصل رسالتها واضحة إلى وعى المشاهد ، ولا تبرز وجدانه كما فعلت غالبية مسرحيات « الفريد » السابقة ، وكل المسرحيات الجيدة الأخرى عبر المصور .

تناقش المسرحية الأولى - « الأرض » - علاقة الأرض بالكلها ، وهل هي لمن يخدمها ويزرعها وينبتها الخير لنفسه وللآخرين أم لصاحبها

بالميراث أو بوضع اليد ولو أهملها وتركها خرابا لا تنبت ولا تفيد ..
وهي نفس القضية التي سبق أن عالجها بقوة ووضوح الألمانى برتولد برشت
فى مسرحيته الشهيرة « دائرة الطباشير القوقازية » .

وكما لجأ برشت الى الحكايات الشعبية والمسرح الصينى القديم
لتأييد وجهة نظره الثورية ، استعان الفريد بحكاية من « ألف ليلة » عن
فتاة جميلة اختطفها جنى ليلة عرسها وأخفاها فى جب تحت الأرض
وبحكاية الخطاب الفقير الذى يمشى عليها مصادفة مثل عشرات الفقراء
فى « ألف ليلة » الذين عثروا على كنوز ثمينة .

ان الجنى يلبى كل طلبات الفتاة السجينة ، فتحضر لعل الخطاب
كبابا وفاكهة وكل ما تشتهي نفسه ، وتعلمه كيف يحصل على ما يريد
اذا عقد النية وقرى القصد قبل أن يطلب من الجنى ما يريد .. وقد
أسمى المؤلف ذلك الجنى « ترابا » وهو أحد الأسماء الشائعة للجن فى
ألف ليلة ، لكى يجعل الفتاة تقول للخطاب بعد ذلك حين يسألها عن
مصدر الكباب والطعام انه من أرض الله التى يكسوها التراب .. « تراب
الخير .. ينبت كل خير » .

ويستعين « الفريد » بقصة شعبية ناللة صاغها « تولستوى » قصة
قصيرة على ما أذكر واستخدمها بعد توفيق الحكيم فى إحدى مقالاته
السياسية فى الثلاثينات عن مالك أرض تحضره الوفاة فيخبر ابنه بأنه
ترك له كنزا بئينا مدفونا فى الأرض التى سيرثها عنه ، وما عليه الا أن
يحفرها ليعثر عليه .. ويظل الابن يحفر الأرض ويقلبها دون أن يعثر
على شيء ، ولكن الأرض نتيجة لكثرة حفرها تخصب وتطيب زراعتها
وتخرج محصولا وفيرا .. يدرك الابن أنه هو الكنز الذى تركه له أبوه .

وهو نفس ما يفعله بطل مسرحيتنا الأولى حين يعمل فلاحا تنفيذا
لنصيحة فتاة الجنى ، ويظل يقلب الأرض ، فى البداية بحثا عن مدخل
الجب الذى قابل فيه الفتاة ، فلما أخصبت الأرض ومنحته أطيب ثمارها
عشقها وأقبل على زراعتها بهمة وشغف .. الى أن يصل صاحبها الأمير
فيسوقه الى القاضى متهما اياه بالاعتداء على أرضه .

يستعين الفريد بهذا الكم الكبير من الحكايات التراثية ويضيف اليها
تفصيلات أخرى عديدة لا قيمة لها لا لكى يؤيد الدعوة العادلة بأن الأرض
لن يقلعها كما فعل برشت فى « دائرة الطباشير » بل لكى يعرض دفاع
الخطاب عن نفسه وعن تصرفه الذى استنكره صاحب الأرض والقاضى

والشهود . وبالرغم من ذلك فقد أوحى إليه هذا الموقف بأجمل مشاهد المسرحيات الثلاث وأوضحها ، وأكثرها صدقا وتأثيرا :

« القاضي : لا بأس عليك ان عشقت الأرض ، ولكنك لا تملكها ، الا نعلم ذلك ؟ » .

عل : علمته منك يا مولاي القاضي وعلمته من الأمير والشهود .

القاضي : أو علمت من أحد شيئا خلاف ذلك ؟

عل : بلى . . فاني أعلم ان المرأة تختار من تحب من الرجال ، وتقول له وهبتك نفسي فيكون الزواج الصحيح .

القاضي : هذا اذا كانت المرأة حرة يا ولدي . . تلك الأرض ليست حرة ، وانما هي عقيلة .

عل : اعتقلها فعضشها وجوعها وأفقرها وعذبها وقبحها وساطلها .

القاضي : واذن ؟

عل : الله قد سن الطلاق يا مولانا القاضي رحمة بمن يتعذب . الأرض تطلب الطلاق من جلدها وتزينت لمن تحب . مولاي القاضي .

الأرض تزينت لمن تحب وتطلب الطلاق فحرر الأرض . . »



أما المسرحية الثانية فليست أكثر من صياغة درامية للمقامة المضيرية لبديع الزمان الهمداني استجابة لدعوة د . علي الراعي في كتابه « فنون الكوميديا » ، وهو ما سبق اليه المسرحي المغربي « الطيب الصديقي » منذ سنوات في عرضه المتميز المعد عن المقامات .

لا اختلاف بين الصياغتين سوى في بعض التفاصيل وفي مبالغة « الفريد » في تشويه شخصية أبي صخر التاجر الجشع واستغلاله لمصائب الناس وتكباتهم ، وبالرغم من ذلك فلا يجد القاضي في كل جرائمه سوى بيع وشراء مشروع ليس فيه ما يؤاخذ القانون عليه ، فلا يملك « سهيل » المدعى الا أن يصرخ :

« مولاي القاضي . من انتفع بتكبات الخلق يتمناها لهم ، وان ملك فانه يساعد على احدثائها وافتعالها ، فهو من أهل الفتنة ومن أهل الشماتة ، معوج الشعور فاسد العقل خبيث الطوية . . فاين القانون الذي . . »
فاذا بالقاضي يسكته ويهدده باخذه بتهمة القذف !!

والسرحية الثالثة أكثر تعقيدا • بطلها « نور الدين » جواهرى أمين متفلسف ، على عكس النموذج الشائع للتجار الأثرياء •• بدكانه جوهرة تافهة لا يجد لها مشترى حتى أصبح يتشائم منها •• وفجأة يظهر من يدفع فيها خمسمائة دينار •• وقبل أن يوثق عقد البيع يصل آخر ليعرض فيها ألف ألف دينار حاضرة •

وأمام قاضى أشبيلية يقف الجواهرى والمشتريان ويقر « نور الدين » أنه باع الجوهرة للمشتري الأول ، فينفذ البيع ، ويسقط نور الدين مريضا •• ويعجز الأطباء عن معرفة مرضه أو شفاؤه فى الوقت الذى تزدهر فيه سوق أشبيلية بسبب أمانته وثقة الناس فى تجارها •• وتتضاعف إيرادات الدولة منها •• ولما كان الناس يعتقدون أن سبب عرض نور الدين هو خسارته الهائلة فى صفقة الجوهرة ، فإن أمير البلاد يعرض عليه مبلغا كبيرا يفوق ما خسره ظنا منه بأنه سوف يشفى حين ينال هذه المكافأة ، ولكن نور الدين يرفض المكافأة ويؤكد للأمير أنه لم يخسر شيئا ، لأن الجوهرة لا تساوى أكثر من عشرين دينارا وقد باعها بخمسمائة ، وإن كان ما به يشفيه المال ، فلهذه منه ما يكفيه وزياده ، ويضيف :

« •• إن حقيقة ما يى من مرض ليس الا مرض السوق • لكل مهنة مرضها •• أما الجوهرة فقد أوفت لى برحبها أضعافا •• ولكن الذى فاتنى من ثمنها وراح منى بلا بيع ، فهو حب ملك الهند لاينته ، وفاتنى أن أبيع شفاء البنت من صداها •• كان هذا وذاك عندى وتحت حيازتى ، وفاتنى بيعهما لأنى لم أكن أعلم أنها عندى وفى حيازتى •• لهذا أحسست أنى سرت وفقدت وخسرت خسارة جف لها دمي فى عروقتى •• ولا يرى نور الدين شفاء لنفسه الا بتصفية تجارته وهجر السوق والتجرد والترك والسفر فى بلاد الله وهو يدعو « للمدينة بالنجاة من ويلات مرض السوق وروحه الخطرة •• »

على هذا النحو اجتهد الكاتب فى تصوير هذا الموقف المثالى المتخيل أكثر من اهتمامه بتصوير بشاعة السوق الواقعية وجشعه وقسوته حيث لكل شيء مادى ثمنه الذى يباع ويشترى به دون أى اعتبار للقيم الروحية والمعاني والمشاعر الانسانية • ولا أظن هذه الفكرة النفسية المعقدة قد وصلت الى جمهور المشاهدين ، أو أثرت فيهم ، وحتى لو افترضنا حدوث ذلك فما أظنها الفكرة المناسبة التى ينبغى أن يحرص كاتب جاد ملتزم على توصيلها لنا فى مثل هذه الظروف الاقتصادية القاسية التى يفرضها علينا المفسدون من تجار السوق بتخريبهم وجشعهم •

ولذلك أعتقد أن المخرج المجتهد أبو بكر خالد لم يحالفه التوفيق في اختيار هذه المسرحية بالذات ليقدمها في المسرح المتجول ، إذ لا يكفي أن يكون مؤلفها كاتباً كبيراً كالفريد فرج لتصلح لمخاطبة جماهير الأقاليم الذين ستعرض المسرحية عليهم ، بل ينبغي أن تكون المسرحية أكثر بساطة ووضوحاً وامتناعاً لكي يستجيبوا لها ويتفاعلوا معها ، ومن ثم يحقق « المسرح المتجول » الهدف الأول من انشائه وتجواله .

وبقي أن تعرف كيف تعامل المخرج مع هذا النص وإلى أي حد وفق في تجسيده .



لم يكتف أبو بكر خالد بالإبقاء على المقدمتين الطويلتين الزائدتين اللتين أضافهما المؤلف على لسان الأمير ثم القاضي ، بل أضاف من عنده مقدمة ثالثة غنائية راقصة خالية من أية قيمة فنية أو جمالية ، ولم يحرص على إبراز الطابع الأندلسي في الديكورات البسيطة التي صممها حسين العزبي ، كما أعتقد أنه بالغ في البساطة بصورة جنت إلى حد كبير على قوة الاقتناع وعلى العكس من ذلك استخدم اضماتة معقدة من الصبب تنفيذها إلا في مسرح كبير كمسرح السلام الذي لا يتوفر مثله خارج القاهرة ، وأمثل لما أقصده بالاضافة الحمراء التي لفت « على » الحطاب وهو يهبط السلم إلى جب الجنى .

ونجح عبد المنعم البارودي في استخدام فواصل موسيقية مستوحاة من الموشحات الأندلسية ولكنها كانت شديدة القصر لا تشبع ولا تطرب ولا تكفي لنقلنا إلى الجو الأندلسي .

وأهدر المخرج طاقات الممثل الكبير محمد السبع حين أسند إليه دور قاضي اشبيلية ، وهو دور جامد خال من الفعل والحركة ، لم يتيح له الفرصة لاستخدام عشر إمكاناته التعبيرية ، خاصة وقد ألزمه المخرج بالجلوس على مقعد متحرك لكي يوحى بشلال العدالة التي يمثلها ، فأنار بذلك قلقلنا على الممثل الكبير خشية أن يكون قد أصيب بمكروه أجبره على استخدام هذا المقعد الحديث حقاً !

وكذلك لم يحالفه التوفيق باسناد الأدوار النسائية في المسرحية إلى « ندى » بإمكاناتها الفنية المحدودة ، وعلى العكس من ذلك تفجرت طاقات الممثل الموهوب زين نصار قاذي الأدوار الرئيسية في المسرحيات الثلاث ببراعة واقتدار يمثلان أهم عناصر نجاح هذا العرض ، ولم يبرز إلى جواره سوى كمال سليمان ، وبخاصة في دور « أبي صقر » في المسرحية

الثانية ، وعبد العزيز عيسى وبخاصة في دور « حسن الخطاب »
بالمسرحية الأولى ٠٠٠ في حين أدى بقية الممثلين أدوارهم بصورة مرضية
بشكل عام ، لا أستثنى منهم سوى « خالد النبوى » الذى حاول التطرف
والتميز في دور تابع الأمير ، فأساء الى العرض كله بحركاته المختلة
الهائبة .

على كل حال هى تجربة جديدة بالتشجيع لغلبة الجدية عليها ، ولأنها
اول مسرحية جماهيرية يعهد بإخراجها لأبى بكر خالد ، ولأن معظم
المشاركين فيها من الشباب المجتهد ، وإن كنت أعتقد أنه قد حان الوقت
للمسرح المتجول لكي يعرف طريقه جيدا والوسائل الكفيلة بتحقيق
رسائله على خير وجه بعد أربع سنوات من التجريب والمحاولات .

(١٩٨٧/٣/٣١)

١٥

« أبو خليل القباني »
ومعاناته في مسرح الغرفة

مصطلح « استيراد المسرح الأوربي » أو « المسرح الأوربي المستورد » الذى شاع مؤخرا فى بعض الكتابات النقدية .. يلحق ظلما فادحا برواد المسرح العربى ، ويكاد يسوى بينهم وبين مستوردي الدواجن الفاسدة والالبان الملوثة بالاشعاعات النووية ، أو على الأقل يهون كثيرا من الآلام والصعاب التى واجهتهم وهم يحاولون غرس بذرة المسرح فى التربة العربية ، واستخدامه وسيلة فعالة للتنقيف والتهديب والتقدم ، بالإضافة الى التسلية والترفيه ، ويهبط بجهودهم الفنية الخلاقة الى مجرد النقل السهل عن المسرح الأوربي دون أية اضافة أو ابداع .

مع أن المتتبع لسيرهم وما وصلنا من آثارهم يدرك بسهولة تامة عدم صحة هذه المزاعم ، وأن مهمتهم كانت شاقة وعسيرة تعرضوا خلالها لصنوف من العذاب والاضطهاد وبطش السلطة والرجعية . ولعل أهم أسباب نجاح العرض الذى يقدمه « مسرح الغرفة » عن أبى خليل القباني توفيق معده « محمود أبو دومة » فى إبراز هذه الحقيقة ، وإدارة الصراع الرئيسى فيه بين « القباني » وممثل الرجعية والتخلف العربيين .

وضح ذلك بصفة خاصة فى المشهد الذى تبكى فيه الممثلة القديمة « مريم سماط » - أدت دورها باقتدار واقتناع الفنانة الصاعدة « عائدة فهمى » - وتشكو للقباني من تهجم بعض الجبهة من أفراد الجمهور وتزلمهم فيها بوقاحة ، وتقول :

- انهم لم يأتوا ليشاهدوا تمثيلنا بل للفرجة على جسمى !

هو في هذا المشهد القصير يمتد إذ جسد قضيات عشرينات
الفنانات العربيات وصمودهن على خشبات المسارح وفي حياتهن الخاصة
والعامة قبل أن يصبح التمثيل فنا محترما وتحتل الممثلات المكانة اللائقة
بهن في المجتمع وفي نفوس المشاهدين .

وهو ما ينطبق أيضا على المشهد الأخير في العرض حين أنهت
« مريم سماط » الى القباني نبأ احتراق مسرحه القائم بسوق الخضار ،
فقد نجح المعد في ربطه ببقية الحرائق المادية والمعنوية التي تعرض لها
المسرح العربي عبر تاريخه القصير ، وأوضح كيف أن المسرح الجاد
ما زال فنا مطاردا في بيئتنا معرضا لكل صنوف التخريب والاضطهاد .

ووفق المخرج الموهوب « ايمان الصيرفي » في تأكيد هذا المعنى
بحركة الممثلين الدائرية الحائرة وبأدائهم الصاخب المستغيت مع لحن
مناسب مبرر من « محمود النبراوي » .

★ ★ ★

وأحمد أبو خليل القباني - الرائد الثاني للمسرح العربي - من
أصل تركي ، كانت أسرته تعيش في قونية بآسيا الصغرى ، هاجرت
الى دمشق حيث ولد أبو خليل سنة ١٨٣٣ ، وتعلم في الكتاب ، ثم
بالمسجد الأموي ، حيث درس علوم الدين واللغة وجود القرآن الكريم ،
ومن هنا جاء لقب « الشيخ » الذي ظل ملازما له حتى آخر أيامه .

وكما حدث في مصر بعد ذلك حيث نجد كل أساطين الفناء والتلحين
تقريبا من الشسيوخ الذين درسوا بالأزهر ، وصقل القرآن أصواتهم
واذواقهم ، ابتداء من الشيخ سلامة حجازي والشيخ سيد درويش ،
وزكريا أحمد حتى محمد عبد الوهاب ، وأم كلثوم . انتقل الشيخ
القباني من تجويد القرآن الى الفناء ، وكان صوته جميلا ، فأخذ يتعلم
الموسيقى ورقص السماح على أساتذتهما ، ويتابع منشدي الملاحم
والحكايات الشعبية وكبار المطربين في المقاهي والحفلات ، ثم أخذ
يشارك في الانشاد والرقص ، ليضيف بعد ذلك أدوارا من تأليفه وتلحينه
فلما علم شيوخه بالمسجد الأموي بهوايته فصلوه ، فغضب عليه أبوه
وطرده ، ولم يجد أمامه من يلجأ اليه سوى خاله أبي سعد النشواتي ،
فأواه وألحقه بالعمل معه في تجارة النشا . واقتصد أبو خليل مبلغا
من المال يكفي لشراء قبان ذ ميزان كبير ، فاستقل بمحل يزاول فيه
مهنته الجديدة التي منحتة لقبه الذي اشتهر به .

وإثناء ذلك لم يتخل عن ممارسة هواياته الفنية ، بل كون فرقة

من أصدقائه أخذ يتدرب معها على الرقص والفناء والتمثيل ، متأثرا بما
شاهده من مسرحيات تركية وأجنبية من الفرق التي كانت تزور دمشق .
ومن المرجح أنه شهد بعض مسرحيات مارون نقاش إما في بيروت وإما في
دمشق حيث كانت تقدمها بعض الفرق التي خلقت فرقة « مارون » الأولى
وسارت على دربها ، إذ من الثابت أنه قدم بعد ذلك مسرحية « أبي الحسن
المغفل » لمارون ، كما أن تأثره بالشكل الغنائي الذي اختاره « مارون »
لمسرحياته أوضح من أن يحتاج إلى بيان ، بل من المؤكد أن هذا الجانب
في المسرح هو الذي أغراه بالاشتغال به وهو صاحب الصوت الجميل
والموهبة الموسيقية المتدفقة .

★ ★ ★

بدأ أبو خليل القباني نشاطه المسرحي سنة ١٨٦٥ ، حيث قدم
مسرحية « ناكمر الجميل » وبعض التمثيليات الأخرى في مسرح صغير
أقامه بشرفة دار جده ، فشجعه من شهودها ، ومن بينهم والي سوريا
وقتذاك ، الذي طلب منه تقديمها للجمهور .

وظل القباني يقدم عروضه المتقطعة لجمهور محدود بتشجيع من ولاية
دمشق في الأغلب ، حتى عين مدحت باشا واليا ، وهو رجل مستنير يطلق
عليه المؤرخون لقب « أبي الأحرار » ، فكلف إسكندر أفندي فرح الكاتب
بداثرة الجمر بك تأليف فرقة مسرحية حوالي سنة ١٨٧١ ، فلم يجد أمامه
سوى القباني يعتمد عليه في تكوين تلك الفرقة ، وأمددها مدحت باشا
بإعانة مالية . .

يقول آدم الجندى في كتابه « أعلام الأدب والفن » :

« وابتسم الدهر للفقيد رحمه الله ، واعتبط لأقبال الأهلين على
مشاهدة التمثيل ، وتشجيع الوالي لفنه الذي كان له أعظم الأثر في
منهاج حياته ، فبعد لبيع حصته من أراضي قرية جديدة عرطوز ، وحصته
من أملاك دمشق مع القبان الذي كان يملكه ، وصرف المبالغ على إنشاء
المسرح بشكل فني ، فبلغت تكاليفه ، كالبسة الممثلين ، والسيوف ،
والمناظر ، والستائر الملونة ، مبلغ ألفي ليرة عثمانية ، وهو مبلغ ضخم
بالنسبة لذلك العهد ، وبدأ التمثيل في عام ١٨٧١ في البناية التي
استأجرها في خان الكمر المشهور . . فكان ثمانون بالمائة من متفذي
دمشق وأتباعهم يدخلون المسرح بدون أن يدفعوا بدل الدخول ، وكان
رحمه الله يقابلهم بالبشاشة والترحاب ، رغبة في تنوير الأذهان ،
وليعلموا أن التمثيل يدعو إلى مكارم الأخلاق » .

وتحمل القبانى الكثير من المتاعب والمصائب ليواصل عمله المسرحى .
ولكن متاعبه الحقيقية بدأت حينما أقصى مدحت باشا عن دمشق سنة
١٨٧٩ الى الطائف حيث لقي مصرعه ، وخلفه فى دمشق وال ضعيف هو
حميدى باشا ، استطاعت الرجعية فى عهده أن تنال من القبانى . فكانت
ترسل المشايخين الى مسرحه لمقاطعة التمثيل ، وتحرض الصغار على مطاردته
فى الطريق منشدين :

« أبو خليل مين قالك

ع الكوميضامين ذلك

ارجع لكارك أحسن لك

ارجع لكارك قبانى » .

وسافر الشيخ سعيد الغبراء الى استامبول حيث اعترض طريق.
السلطان عبد الحميد أثناء صلاة الجمعة صائحا :

« أدركننا يا أمير المؤمنين فان الفجور تفشى فى الشام فتهتك
الأعراض وديست الفضيلة ووثد الشرف واختلط النساء بالرجال .. الخ
.. الخ » .

فأصدر السلطان فرمانا بإغلاق مسرح أبى خليل القبانى ، ومصادرة
أماكله ، ومنع التمثيل فى الشام ، فنهبت الفوغاء المسرح وأحرقت ..

اعتكف القبانى فى بيته حزينا جريحا الى أن زاره سنة ١٨٨٣
انطرب المصرى الشهير عبده الحامولى ، فغنى له ، واستمع الى غنائه ،
وحذثه عن انتعاش المسرح فى مصر ، ودعاه الى الهجرة اليها ليقدم فيها
فنه الأصيل ، فأحيا الآمال فى نفسه ، فاذا به يكتب الى صديقه سعد الله
حلابه التاجر السورى المستقر بالاسكندرية يستشيره فيما عرضه
عبده الحامولى ، فتحمس الصديق للفكرة وأيدها ، وأعد باخرته الخاصة
« قاصد كريم » لتحمل الفرقة الى مصر .

كون القبانى جوقا كبيرا من خمسين شخصا من الممثلين والمنشدين
والراقصين ، وبدأ عروضه فى الاسكندرية فى يونيو سنة ١٨٨٤ ، وحقق
نجاحا كبيرا جملة يستمر شهرا ونصفا قبل أن ينتقل الى القاهرة حيث
عرض بدار الأوبرا الخديوية ، وحضر الخديو توفيق حفل الافتتاح ،
وشجعه ، واستمر يعمل بالأوبرا عاما كاملا .

وأخذ القبانى ينتقل بين مصر وسوريا ، ويقيم بمصر أكثر مما يقيم .

يسوريا ، وتمددت المسرحيات التي قدمها بالقاهرة والأقاليم . تقول
« مريم سمات » عضو فرقته في مذكراتها :

« تجول بنا أبو خليل ، رحمه الله ، في بلاد الأرياف ، وظل ينتقل
بنا من بلد الى بلد ، ومن مديرية الى أخرى ، حتى قضينا عاما كاملا في
هذه الرحلة ثم رجعنا بعد ذلك الى القاهرة » .

وفي سنة ١٨٩٢ أقدم على عمل جريء ، فقد صحب فرقته الى
أمريكا ، حيث قدم بعض مسرحياته في معرض شيكاغو الدولي ، وشجعه
النجاح الذي استقبل به على البقاء هناك ستة أشهر ، عاد بعدها الى
سوريا ، حيث اعتكف عامي ١٨٩٣ و ١٨٩٤ عند صديق له يقيم بحمص
وهناك كان يجتمع به عدد من هواة الفناء والتمثيل يسمعون عنه
ويتتلمنون عليه ، مما أسفر عن تكوين عدة فرق مسرحية هناك .

وعاد القباني الى مصر سنة ١٨٩٤ فكون فرقة كبيرة وشيد مسرحه
بسوق الخضار بمعاونة عاشق المسرح عبد الرازق بك عنایت ، وكان
يعمل مفتشا بوزارة المعارف ، وبينما يقوم بأحدى جولاته الفنية بالأقاليم
سنة ١٩٠٠ أحرق مسرحه ، قيل أحرقتة يد المنافسة ! .

وكان قد قارب السبعين وأنهك العمل المتواصل قواه ، فعاد الى
دمشق كسير الفؤاد ، حيث اعتزل الحياة والناس . . الى أن لاقى ربه في
٣٠ يناير سنة ١٩٠٣ .

كتب القباني ولحن وأخرج ومثل وغنى أكثر من ستين مسرحية ،
بعضها مقتبس من ألف ليلة وليلة مثل « هارون الرشيد مع أنس
الجليل » ، و « الأمير محمود نجل شاه العجم » ، وبعضها مقتبس من
القصص والملاحم الشعبية مثل « عنتره » و « عفيفه والأمير علي » ،
وبعضها الثالث مقتبس من التاريخ العربي القديم وسير شعرائه مثل
« عبد السلام الحمصي أو ديك الجن » و « مجنون ليلى » و « ولادة بنت
المستكفي أو عفة النحجين » عن قصة غرامها بالشاعر الأندلسي الشهير
ابن زيدون ، و « صلاح الدين » و « السلطان حسن » و « الحاكم بأمر
الله » .

وكذلك اقتبس القباني بعض مسرحياته من الأدب الفرنسي مثل
« متريدات أو لباب الغرام » لرامسين ، « هوراس » لكورني و « هيرنان »

تفكتور هوجو ، بالإضافة الى « عايدة » التي اقتبسها عن الاوبرا
الاطالالية الشهيرة .



ونعود الى عرض « مسرح الغرفة » لنلاحظ أنه نجح في تقديم
أهم هذه الحقائق بأسلوب درامى شيق جمع بين خفة الظل وقوة
التأثير والأمانة العلمية والنظرة الشاملة للمسرح العربي حين ربط
بين ماضيه وحاضره فى الخاتمة التي أشرنا إليها من قبل ، كما قدم عدة
مشاهد من مسرحية القباني « هارون الرشيد مع غانم بن أيوب وقوت
القلوب » .

وأسهم فى تحقيق هذا النجاح مجموعة من شباب ممثلى الغرفة ،
من بينهم مصطفى حشيش الذى أدى دور « القباني » بفهم وإقناع
ساعده عليهما ملامحه وقامته القريبة من ملامح وقامة الراحل المسرحى ،
وان لم يراع المخرج ضرورة ظهور آثار التقدم فى السن على وجهه وأدائه
فى المشاهد الأخيرة . . . وقام كل من حمدي أبو العلا ، وأحمد فوزى ،
وسيد رؤوف . . . بعدة أدوار تنقلوا بينها بمروعة وحيوية وفهم كان لها
آثرها فى نجاح العرض .

الناخذ الوحيد على هذا العرض أنه لم يبرز موهبة القباني الموسيقية
بالقدر الكافى مع أنه دخل المسرح - كما علمنا - عن طريق الفناء والتلحين
وتذكر المثلة مريم سماط هذه الحقيقة فى مذكراتها أكثر من مرة ،
وكيف كان سلامة حجازى أشهر مطربى عصره ، يرسل أفرادا من فرقته
الى فرقة القباني ليحفظوا ألحانه الجديدة ثم يسلموها له ليفيد منها
فى مسرحياته ، لذلك كان من الضرورى أن يهتم المخرج بهذا الجانب
أكثر مما فعل ، وأن يمهّد بأداء النور الى ممثل قادر على الفناء ، ولو
ترب على ذلك اضاء الطابع الفئانى على العرض كله .

وهكذا نرى أن « مسرح الغرفة » قد انتهى أخيرا الى الصيغة الملائمة
لتحقيق مشروعه الطموح للتأريخ مسرحيا للمسرح العربى والمصرى ،
بعد تجربتين فاشلتين - عن جذور هذا المسرح ورائده الأول هارون نقاش
- حدثناك عنهما فى حينهما ، وتجربة ثالثة عن « يعقوب صنوع » من
اعداد واخراج « منصور مهندي » ، لم تحدثك عنها بالرغم من أنها أفضل
من سابقتها وأكثر التزاما بالصدق والأمانة ، لأننا لم نجد فيها مأخذ
تستوجب التصحيح ، ولا ايجابيات بارزة تستحق الاشادة ، ولا متعة
قنية تحرك القلم وتلهمه كلاما مفيدا .

(١٩٨٧/٣/٣)

١٦

« معاكمة جوج أبيض »

لا اعتقد أن ناقدا وقف الى جوار « المسرح المتجول » مثلما
وقفت ، مؤيدا لجهوده الجادة ، ومشجعا للمواهب الجديدة التي قدمها ،
وللتجارب العديدة التي خاضها ، دون أن أتقاضى - بطبيعة الحال - عن
السلبيات التي لابد أن تقبى بعض عروضه العديدة ..

وكم كنت حفيا ومتفائلا بمشروعه الطموح للتأريخ - دراميا -
للمسرح المصرى منذ نشأته ، فشاركته فيه بالنصح والمشورة ، بل
بالتأليف أيضا حينما طلب منى ذلك .

ولم يمنعنى ذلك من التصدى بشئ من العنف للحلقتين الأولى
والثانية حينما وجدتهما تميلان الى الحقة والتفريغ وابتعدان على الأمانة
والتوثيق الواجب توفرهما فى كل حلقات هذا المشروع العام ، وتجاوزت
عن الحلقة الثالثة متوسطة القيمة فنيا وفكريا ، فلما بدت بوادر الجديدة
فى الحلقة الرابعة التي تناولت أبى خليل القباني ، أشدنا بها ، على أمل
أن تكون بداية حلقات أكثر جدية ونضجا .

ولكن اذا بالمشروع ينتكس مرة أخرى فى حلقة الخامسة ، وهى
« محاكمة جورج أبيض » التي أعدت مادتها العلمية د . نجوى عنوس ،
وأعددها دراميا وأخرجها أحمد سليم ، حتى لقد خرجت عقب مشاهدتها
أتمتع من المستوى الرديء الذى تدنى اليه هذا المشروع الجليل الطموح .
فالعرض خال من أية مادة علمية عن الرائد المسرحى الكبير ،
والمعلومات القليلة التى تضمنها عنه لا تزيد على الحقائق الشائعة التى

تتردد في العجالات الصحفية غير المتخصصة دون تثبيت أو توثيق ، وهو نسي الى ذكرى الرجل أكثر مما تجلو حقيقة دوره في خدمة المسرح المصرى .

وقدم « المخرج » هذه المادة الهزيلة في شكل محاكمة مفتعلة تولى الادعاء فيها محمد تيمور ، ووجه خلالها الى جورج أبيض تهما غير واضحة ، ومن ثم لم نفهم ردود الدفاع ، فضلا عن أن الاختيار نفسه غير موفق ، لأن من المعروف أن محمد تيمور قد توفي سنة ١٩٢١ ، في حين عاش جورج أبيض وأنتج ومثل وادار الفرقة القومية ، ودرس بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، ورأس نقابة الممثلين الخ .. حتى عام ١٩٥٩ ، أى أكثر من ثمانية وثلاثين عاما بعد وفاة من اختبر لمحاكمته أو محاسبته على انتاجه الفنى ! ..

وطوال العرض القصير الذى لم يستغرق أكثر من ساعة وربع لم يظهر جورج أبيض ، أو الممثل الذى يقوم بدوره ، الا فى عدة مشاهد اختيرت عشوائيا من مسرحياته ، واستغرقت معظم وقت العرض دون أية رابطة زمنية أو موضوعية أو حتى فنية ، كل ما قيل لنا انه كان يتبع فى أدائه أسلوب المدرسة « الاندماجية » ، وهذه أول مرة أسمع بها ! ..

واشتركت الفنانة « عائدة فهمى » فى أداء كل هذه المشاهد أكثر مما اشترك ممثل دور جورج ، واستخدمت نفس الأسلوب المتكلف الذى لجأت اليه فى حلقة القبانى ، وغنت بنفس الطريقة الهازلة ، الأمر الذى يؤكد أنها قامت بأخراج دورها بنفسها .

وهكذا خلا العرض أيضا من أى اعداد درامى أو تصور اخراجى ، أو تمثيل مقنع على أقل قدر من الاحترام ، فلم نشهد خلاله سوى مجموعة من الهواة البادئين غير الموهوبين ، لا يقوى أحدهم على نطق جملة عربية سليمة ، يثرثرون بكلام ركيك ، يسيء الى جورج أبيض أكثر مما يعرفنا به ، بحيث لو شهدنا مثل هذا العرض فى أية مدرسة ثانوية لأخذناها عليه . ولنا المدرسين الذين علموا هؤلاء الطلاب ، وأشرفوا على عرضهم .

وزاد من حزننى آنى لاحظت بين المشاهدين عددا من طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية مشرعين أقلامهم يدنون فى كراساتهم هذا العبث غير المستول .

انى لا أشك في صدق نوايا الفنان القدير عبد الففار عودة ،
ورغبته في تقديم عروض جيدة تؤرخ لمسرحنا ، وتعرف الأجيال الطالعة
بجهود رواده وأساتذته ، ولكن النوايا الطيبة لا تكفى وحدها لتقديم أعمال
جيدة ، لذلك لا أملك الا أن ادعوه الى وقف هذا المشروع الجليل الطموح
واعادة النظر فيه ليصبح في الصورة اللاحقة الجديدة بالتأريخ لمسرحنا .

(١٩٨٧/٦/٢)

١٧

« الحيوانات على السفينة »

أمير الشعراء والأطفال

في أواخر القرن الماضي نظم أمير شعراء العربية أحمد شوقي مجموعة من القصائد للأطفال متابعاً في ذلك خطى الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هوجو ، وغيره من كبار الشعراء والأدباء الأوربيين الذين تنبها في وقت مبكر الى أهمية أدب الأطفال ، وأسهموا في اثراته بإبداعاتهم .

وضمن أحمد شوقي هذه القصائد الجزء الأول من ديوانه « الشوقيات » في طبعته الأولى التي صدرت سنة ١٨٩٨ ، وقال عنها في مقدمته :

« جربت خاطري في نظم الحكايات على أسلوب حكايات « لافونتين » الشهيرة ، وفي هذه المجموعة شيء من ذلك ، فكنت اذا فرغت من وضع أسطورتين أو ثلاث ، اجتمع بأحداث المصريين وأقرأ عليهم شيئاً منها ، فيفهمونه لأول وهلة ، ويأمنون اليه ، ويضحكون من أكثره ، وأنا أستبشر لذلك ، وأتمنى لو وفقني الله لأجعل للأطفال المصريين مثلما جعل الشعراء للأطفال في البلاد المستحدثة منظومات قريبة المتناول ، يأخذون الحكمة والأدب من خلالها على قدر عقولهم .

« والخلاصة أنني كنت ، ولا أزال - ألوى في الشعر على كل مطلب ، وأذهب من فضائه الواسع كل مذهب . وهنا لا يسعني الا الثناء على صديقي خليل مطران صاحب المتن على الأدب ، والمؤلف بين أسلوب الافرننج في نظم الشعر وبين منهج العرب ، والمأمول أن نتعاون في ايجاد شعر للأطفال وأن يساعدنا سائر الأدباء والشعراء على ادراك هذه الأمانة » .

وبذلك يصبح أمير الشعراء رائداً لشعر الأطفال ، كما سيصبح بعد

ذلك رائدا للمسرحية الشعرية فى الأدب العربى ، بالاضافة الى سمو شاعريته واسهاماته الخصبة فى كل فنون الشعر الفنائى ، بما فى ذلك أغنياته العاطفية الرقيقة التى نظمها بالعامية الراقية ليشدو بها المطرب .
محمد عبد الوهاب •

غير أن هذه الريادة فى مجال شعر الأطفال ظلت شبه مجهولة حتى قبض الله لها الأديب الموهوب والباحث الدؤوب عبد التواب يوسف الذى تخصص فى أدب الأطفال دراسة وإبداعا وترجمة ، فجمع قصائد شوقى للأطفال من مختلف مصادرها فى كتاب أصدرته « دار المعارف » سنة ١٩٨٤ بعنوان « ديوان شوقى للأطفال » مع مقدمة عن أهميتها ومصادر استلهاها •

★ ★ ★

وترجع أهمية هذه القصائد - فيما أرى - الى ريادتها أكثر من ملامتها لمدارك الأطفال المعاصرين وقدرتهم على الفهم والاستيعاب واستجابتها لحاجتهم الى المتعة والمعرفة والتربية النفسية والسلوكية ، وتؤكد هذه الحقيقة بعد مرور أكثر من تسعين سنة على نظمها ، تبدل خلالها كل شئ فى حياتنا ، وظهرت أجيال جديدة من الأطفال عاجزة تماما عن فهم هذا الشعر العربى الرصين بما يحويه من كلمات غريبة ، بلدت كثيرا عن القاموس المستخدم فى حياتها اليومية ، وفى تمثيلات التليفزيون وإعلاناته التى أدمنت مشاهدتها •

وقد مس عبد التواب يوسف هذه الحقيقة برفق شديد فى مقدمته .
حين قال :

« .. بعض هدايا الأمير - يقصد أحمد شوقى أمير الشعراء - كان طامعا دسما ، لم يكن يسيرا عليهم - أى الأطفال - أن يهضموه ، كما كانت درره أغلى من أن يدركوا حقيقة قيمتها الا مع الزمن الطويل .. »

لذلك فقد أشفقت على « المسرح القومى للأطفال » حين علمت أنه يعد عرضا مستوحى من بعض قصائد هذا الديوان باسم « الحيوانات على السفينة » وإن أدركت فى الوقت نفسه نبل الغاية التى يستهدفها بهذا الاختيار ، اذ يحاول تقريب شعر « شوقى » لمدارك أطفالنا ، مستخدما امكانيات المسرح ووسائله المحببة : من حركة ، ورقص وموسيقى ، وغناء ، وملابس ملونة ، وأضواء ، فى جعلهم يستسيغون لفته القصصى العسيرة ، وأفكاره السامية الرقيقة •

وطامن من قلقى واششفاقنى ما علمته من أن « شوقى خميس » هو صاحب الرؤية المسرحية ، وأن المخرج هو هـاء سعد الدين ، بإشراف أحمد زكى رئيس البيت الفنى للمسرح ..

ولكنى بعد أن شاهدت العرض أخيرا : ضمن « مهرجان أكتوبر » الذى أقامته فرق قطاع المسرح بمسرح السلام ، تأكد لى أنى كنت محقا فى اشفاقنى ، وأن اختيار هذه القصائد القديمة لا يلائم المسرح من ناحية ، ولا يتناسب مدارك أطفالنا من ناحية أخرى .

فالحق أنى لم المس أى اثر « لرؤية » شوقى خميس ، ولا « لاشراف » أحمد زكى ، فالفكرة الرئيسية التى قام عليها العرض منصوب عليها فى إحدى قصائد الديوان وهو « السفينة والحيوانات » ، يقول شوقى فى مستهلها :

« لما أتم نوح السفينة

وحركتها القدرة المعينة

جرى بها مالا جرى ببال

فما تصالى الموج كالجبال

.. حتى مشى الليث مع الحمار

وأخذ القط بأيدى الغار .. »

ومن بين القصائد الثمانى التى صور فيها « شوقى » الطرائف التى تصور أنها جرت بين الحيوانات على سفينة نوح اختار العرض قصيدتين هما : « القرد فى السفينة » و « الليث والذئب فى السفينة » - بعد أن استبدل كلمة « الأسد » بالليث - ثم استكمل العرض بتسع قصائد أخرى تدور حول الحيوانات أيضا ، فمعظم قصائد الديوان من هذا النوع ، شأنها فى ذلك شأن نسبة كبيرة من أدب الأطفال ، لما هو معروف من شغفهم الشديد بالحيوانات وكل ما يتعلق بها ، وإن كانت هذه القصائد التسع تروى نوادر حيوانات عادية بعيدا عن سفينة نوح التى كانت تمثل نوعا من الرابطة المكانية بين القصائد الأخرى التى تركها معه العرض .. لصعوبتها فى الأغلب ..

وقد تمت القصائد الاثنتا عشرة فى لوحات شبه منفصلة ، لا يكاد يجمع بينها سوى وجود الحيوانات ، واللافتات التى يحملها طفلان صغيران يرتديان قناعى قارين ، وعليها أسماء القصائد ، قبل بداية كل لوحة .

وتتابع عرض القصائد المختارة كما وردت في الديوان دون أية
إضافة أو تعديل يسهل فهمها على الأطفال المعاصرين ، بالرغم من أنها
تتضمن العديد من الكلمات الصعبة التي قد لا يفهمها الكبار : مثل
« القمصاء » ، « الليث » ، « الجودي » ، « الدجى » ، « الورداء » ،
« أريك » .. وغيرها .. مما كان يتطلب أن تستبدل بها كلمات أخرى
أسهل فهمها ..

إذا كانت هذه القصائد التي اعتمد عليها العرض من شعر أمير
الشعراء أحمد شوقي ، أى جزء من تراثنا الأدبى ، فإن الوصول إليها ،
والاختيار من بينها ، لم يكن ميسورا ، قبل أن يجمعها عبد التسواب
يوسف في كتاب ، لذلك فإن أبسط قواعد الأمانة واللياقة كانت تقضى
بالإشارة الى جهده ، أو على الأقل توجيهه الشكر اليه فى نشرة المسرحية
الملونة ، التى ضمت أسماء كل من شاركوا فى العرض من الأطفال ..
حتى أصغر عامل إضاءة ! ..

★ ★ ★

اشترك فى تقديم العرض ما يقرب من خمسين ممثلا من الأطفال
والشباب ، وتحريك مثل هذا العدد وتوجيهه يتطلب جهدا كبيرا وصبرا
طويلا لا نملك الا أن نهنيء المخرج المتأثر هناء سعد الدين عليهما ..

واعتقد أن الاطار الفنائى الراقص الذى اختاره المخرج لعرض
القصائد هو أنسب الأساليب لتقديمها بصورة محببة يسيغها الأطفال
ويستمتعون بها ، وهو ما حدث فعلا ، فقد انبهر الأطفال بالملابس الملونة
المزركشة التى ارتداها الأطفال الممثلون ، وطربوا للموسيقى والأغاني
والرقصات التى أدوها أمامهم ، وهم متنكرون فى أقنعة الحيوانات
المختلفة ، وإن لم يكن من السهل عليهم أن يميزوا بعض الحيوانات :
وبخاصة الغراب الذى يضع منقاره الأصفر الكبير فوق جبهته ، وغيره
من الحيوانات والطيور غير واضحة المعالم .. حتى لقد خلطت أنا نفسى
بين الحمار والذئب ، ولم أتعرف على عديد من الحيوانات الأخرى ،
فما بالك بالأطفال الصغار ؟ ..

أما العيب الرئيسى فى هذا العرض ، فيتمثل فى الألحان التى
وضعها علاء الدين مصطفى للقصائد ، فبدلا من أن توضح كلماتها وتعبّر
عن معانيها ، باعتبارها أصل العرض وملهمته ، إذا بها تحرص على
التطريب والإيقاعات الراقصة ، فكانت النتيجة صغبا موسيقيا تاهت
وسطه كلمات أمير الشعراء ، فلم تتبين الا أقلها ، حتى تحولت اللوحات
الى نوع من التعبير الراقص ، نفهم معانى بعضها على وجه التقريب ،
ولا نفهم بعضها الآخر على الإطلاق .

ان تلحين القصائد أصعب أنواع التلحين ، وتلحين هذه القصائد بالذات التى تقل فيها الصور الشعرية وتقلب التقريرية أصعب بكثير ، ومن هنا كان لابد أن يبدل الملحن جهدا أكبر لكي يحتفظ للكلمات بوضوحها ، بل يزيده ويبرز معانيها وأفكارها ، والا ضاع الهدف الرئيسى للمرض كله ، وتحول من التنقيف والتربية من خلال الامتاع والترفيه الى مجرد وسيلة للابهار وتزجية الفراغ ، وأخشى أن يكون هذا ما حدث بالرغم من صدق النوايا والجهود الكبيرة المبذولة .

ولا يحتج علينا بإقبال الأطفال على العرض واستمتاعهم به : فوسط الجفاف الثقافى الذى يمشيه أطفالنا والحرمان الفنى الذى يعانون منه فانهم يتلهفون على أى عرض يقدم لهم مهما كان مستواه ، لأنه ليس أمامهم سواء ، وسوف يطول انتظارهم حتى يروا غيره .

وعلىنا نحن الكبار أن ندقق أكثر فى كل ما تقدمه لهم ، ونحرص على دراسة ما نختاره لهم حتى يحقق كل الأهداف التى نرجوها منه ، ولا نبخل فى الانفاق عليه : بل نسخر عليه أكثر من مسخائننا على مسرحيات الكبار ، حتى يتحقق له أرفع مستوى فى التأليف والإخراج والموسيقى والديكورات ، لأننا عن طريقه نلقى بذورا فى أرض بكر شديدة الخصوبة ، لذلك فعلىنا أن نختار أجود البذور لنضمن أن تاتى الثمار ناضجة وغزيرة تقوم بدورها الفعال فى بناء مصر الغد .. وأى اهمال أو تقصير فى ذلك معناه التقصير فى حق المستقبل ، والقصور فى تنشئة الأجيال الطالعة .

وهذا يذكرنا بالمسؤولية الجسيمة الملقاة على « المسرح القومى للأطفال » ومدى تقصير البيت الفنى للمسرح فى حقه وبقتيره فى الانفاق عليه ، فليس من المعقول أن يترك مبنى مسرحه آيلا للسقوط أكثر من خمس سنوات ، ونبخل عليه ببضعة آلاف لترميمه ، فى الوقت الذى نفق الملايين على اصلاح مسارح الكبار وتزويدها بأجهزة التكييف المركزى وتزيينها بالرخام المستورد .. لنتركها بعد ذلك مغلقة معظم شهور العام .

(١٩٨٧/١١/١٧)

النصديق الناقد المسرحي الكبير فؤاد دواودة
تحية طيبة وبعد .

تحيط سيادتكم علما بأننا اعتمدنا في اختيار قصائد
عرض « الحيوانات على السفينة » على كتاب صدر عام ١٩٤٩
بمعنوان بالبنط الكبير « منتخبات من شعر شوقي » فالقضية
في النهاية هي اشعار شوقي كما هي منشورة في كتاب .
ولأننا اعتمدنا على ذلك الكتاب فلم يكن لدينا ما يلزمنا
بالتنويه عن جهود الأستاذ عبد التواب يوسف ، بل ولن
نفكر في ذلك اطلاقا دون ان يخسامرنا شك في لياقتنا
أو أمانتنا ، ولعلم سيادتكم أيضا فان كتاب « منتخبات من
شعر شوقي في الحيوان » ، قد احتوى بالكامل كل ما جده
بعد ذلك في كتاب الأستاذ عبد التواب يوسف عام ١٩٨٤
وقيل انه جمع قصائد شوقي للأطفال من مختلف مصادرها ،
ومع ذلك فنحن لانهم احدا بمعنم اللياقة أو الأمانة ، وانما
نضيف الى ما أسلفنا أن جميع القصائد التي كتبها شوقي
للأطفال منشورة بكاملها في مصدر واحد هو « الشوقيات » ،
وهي ليست بعيدة المتال .

لم يكن عدلا اذن كل ما نالنا من تجريح . ونحن نرضى
في النهاية بما يستقر في ضميركم من حكم آراء هذه القضية
الأخلاقية .

مع خالص تحياتي

« شوقي خميس »

(مدير المسرح القومي للأطفال)

(١٩٨٧/١١/٢٣)

۱۸

« الشاظر حسن »

حدوته شعبية ينتظرها
نجاح مريح كبير

● حكاية شعبية جميلة أبدعها يريشته المرحفة ومشاعره الفياضة الصادقة المرتبطة بجموع الناس وآمالهم وطموحاتهم الشاعر الكبير فؤاد حداد وصديقه متولى عبد اللطيف ، أثناء اعتقالهما في الواحات الخارجة في أوائل الستينات ، وقدمت لأول مر في ليالي رمضان سنة ١٣٨٢هـ ، وأخرجها وصمم ديكوراتها زميلهما في الاعتقال الفنان الكبير حسن فؤاد ، وكان فؤاد حداد « ٠٠ يلقيها على مدى ساعتين ونصف الساعة على دكة من خشب أوصف من الكراسي والجو رق يشغل وصييت يليل ومهرة تصهل ٠٠ »

وقدمت لثاني مرة « ٠٠ » في ليالي رمضان ١٣٨٤ بقاعة الاتحاد الاشتراكي على كورنيش النيل حضرها ألف وخمسمائة متفرج يصفقون ويرددون مع النشيد الختامي :

« الشاطر لابس يا ولاد

جلاية صياد صياد
وطاقيه جلد حداد »

وصدرت حنوتة « الشاطر حسن » في كتاب صغير أنيق سنة ١٩٨٤ ، ولو أنك قرأتها دون أن تعرف اسم مؤلفيها لظننتها حنوتة من الموروث الشعبي الذي كانت تحكيه لنا الأمهات والجذات ونحن صغار دون أن يكون له مؤلفون معروفون ٠٠ أو إحدى حكايات « ألف ليلة وليلة » ٠٠ والحقيقة أنها ليست هذا ولا ذلك ، وإنما أبدعها الشاعران ووفقا الى أبعد حد في استخدام مفردات الحنوتة الشعبية وأسلوبها ، حتى

تلاشت شخصيتاهما أو كادت ، وسهل على متلقيها مهما كانت درجة ثقافته أن يستمتع بها استمتاعه بأية حكاية شعبية قديمة مجهولة المؤلف .

غير أنك لو دقت التأمل في هذه الحدوتة الحافلة بالخسرات والمصادفات والقوى الخارقة شأن كل الحوادث لاكتشفت فيها جرعة من الوعي الانساني والسياسي وضعها المؤلفان بحذر لتقدم لمتلقيها قدرا من التربية والتوعية دون أن تفسد استمتاعه بها ومتابعته لتطور أحداثها بشغف شديد .

وليس من السهل استخراج هذه الجرعة التربوية لأنها تسرى في شرايين الحدوتة مع وقائنها وأحداثها ، فتزيد من احساسنا بانسانيتنا ، وبالجمال المحيط بنا ، وبقدرة الخالق عز وجل ، وتقوى من تعاطفنا مع الفقراء والمحرومين وكراهيتنا للأشرار الظالمين ، وتقديرنا للعاملين البسطاء ودورهم في بناء حياتنا وتقديمنا .

لذلك اكتفى بهذه المناجاة التي يلقيها الشاطر حسن عند ختام الحدوتة بعد انتصاره على جيوش الغزاة وكل قوى الشر والبغى التي تأمرت ضده في الداخل ، لعلها توضح ما أرمى إليه ..

« شاطر حسن التفت وقال :

« ما يقدر يشئ الا صاحب ضمير ، ولا يعرف يتهنى الا الى قلبه
هني . مهما اتعذب ومهما قاسى ومهما شاف الهوان برضه كريم .

« شوفوا الهليل على جبينى الى أصله جرح . مكتوب عليه ما يلمش
قبل ما تلم كل الجراح .

« أنا اتعلمت يا ولاد في أربع مدارس .

« اسمى الشاطر حسن ونقى الجنائى .. واتعلمت من فلاحه
الأرض ان أصغر ما فى الدنيا أكبر ما فى الدنيا : البذرة . بس تروها بالمرق .

« وأنا على راسى طاقية الحدادين واتعلمت منهم الصنعة أضرب مع
المطرقة وأصمد مع السنبل .

« وأنا لابس جلابة الصيادين واتعلمت منهم ازاى بقسارب صغير
أغلب البحرين ، ما دام معايا الصبر » ..

ولا أشك في أنك أحسست بشاعرية هذه المناجاة ، وهى من أبرز

خصائص أسلوب الحدوة التي ارتفعت بها عن مستوى أسلوب الحوادث الشعبية المتوارثة .

ونماذج هذه الشاعرية كثيرة في الحدوة اكتفى منها بمثلين :

الأول حينما غضب الملك على ابنته « ست الحسن » لتمسكها بحبيبها الجنائى الفقير الشاطر حسن ، فطردها من القصر لتعيش معه فى كوخه الصغير . وبعد أن رحب بها الشاطر حسن نقرا هذه السطور :

« ست الحسن يتدحرج عينها فى العشة لمحت فى الركن هدمتين
وسخين . قامت وأيدها على الطشت . ولما شمردت الأكمام فج من تحت
باطها ريحة الياسمين » .

فاية بساطة فى التعبير وبراعة فى التقاط التفاصيل الدقيقة بأقل
كلمات ممكنة وأقواها تأثيرا فى النفس . من درجة العين . الى وضع
اليده فى الطشت بعد تشمير الأكمام ، فإذا برائحة الياسمين تفوح - متأسف
« تفج - من تحت الابطين .

وخلال اللقاء الأخير بين « الشاطر حسن » المنتصر والملك الظالم
وحاشيته الباغية نقرا :

« النسمة هلت والجنينة انتهت . وقالوا : « اسمك ايه يا شاطر ؟
ست الحسن قالت : « اسمنا الشاطر حسن ! »

ان رد « ست الحسن » فى هذا الموقف نياية عن حبيبها وفارسمها
وعريسمها مستخدمة ضمير الجمع : « اسمنا الشاطر حسن » يساوى فى
قوة تأثيره وصدق تعبيره وقوة بلاغته - فى رأى واحساسى - قناطر
مقنطرة من أرق الشعر الموزون القفى !

كان من بين من افقتنوا بهذه الحدوة الساحرة المخرج الشاب
أحمد اسماعيل الذى تعرف على فؤاد حداد فى أواخر سنة ١٩٨٢ ، ونوقشت
صلته به وأصبح من مرديه ، فلما سمع منه الحدوة طلب منه أن يسمح
له بإخراجها ، فرفض . لعله أسفق عليه من الفضل فى تلك المغامرة ،
ولكنه لم يصارحه بذلك ، بل قال له بتواضع المعروف :

« انها حكاية ساذجة وليست مسرحا » .

فلما صدرت فى كتاب وأصبحت بين أيدي الناس جدد المخرج طلبه
متعهدا بأن يتحمل مسئولية الفضل - اذا حدث - وحده ، فوافق الشاعر
الكبير مشترطا عدم ادخال أية تعديل على نص الحدوة ، والا يكتب

اسمه أكبر من اسم شريكه فى تأليفها ، وألا يستمر عرضها أكثر من أسبوع .

وعلى الفور شرع أحمد اسماعيل فى الاستعداد لتقديمها مع مجموعة من الفنانين الشعبيين . يقول :

« حاولت جمع الألحان التى وضعها زملاء الشعاعين فى المعتقل منذ ٢٥ سنة .. ولكنى لم أوفق الا لشذرات وجمل موسيقية متفرقة من أشخاص لا صلة لهم بالموسيقى أو الفناء .. استمعت اليهم مجموعة الفنانين الشعبيين ، ثم بدأوا يعملون معا للوصول الى الصيغة النهائية التى قدمت بها الحدوتة . »

« وتولى قيادة عملية الابداع الجماعى للالحان الفنان الشعبى « عمر بدر » الذى تجاوز السبعين من عمره ، وفقد قدرته على الفناء بسبب المرض ، ولكنه ظل محتفظا بحساسيته للكلمات ومعانيها ، فكان يتولى شرح الأغاني ، ويعطى مفتاح الموسيقى ، ليرتجلها تحت اشرافه الفنان « فيروز والى » و « جابر عمار » ، ثم تشترك المجموعة فى تقديمها وتعديلها . وارتجل « عبيد دسوقي » لحن المهرة بنفس الأسلوب . »

« وأحيانا كنا نستمع معا لتسجيلات فرق الانشاد الدينى ، فكانت لا تنقضى الليلة الا ويحضر عم « أحمد العجمى » البالغ من العمر ثمانين عاما فى اليوم التالى ومعه صيغة جديدة للحن المطلوب .. وهكذا أبدعت الفرقة الحان « الشاطر حسن » بقيادة عم « عمر بدر » الفنان الشعبى الأصيل الذى يسكن بقرية « مسطية » بمحافظة المنوفية يعانى من العوز والمرضى .. »

وبعد تدريبات استمرت مايقرب من العام قدمت الحدوتة بوكالة الغورى فى ديسمبر ١٩٨٤ ، واختار لها المخرج شكل « السامر الشعبى » فى منظر بسيط يتكون من مجموعة من الدكك وبعض الموتيفات الشعبية ، تكلف نحو مائتين وخمسين جنيهًا ، بحيث يمكن نقله بسهولة الى أى موقع أو جرن أو ساحة شعبية .

وغلبت التلقائية على أسلوب الأداء التمثيلى والفناء بحيث يخيل اليك أن العرض بلا مؤلف ولا مخرج ولا ملحن ، وانما هم مجموعة من الفلاحين اجتمعوا ليسمعوا ويستمتعوا الى الحدوتة .

ونجح المخرج فى تقطيع عبارات الحدوتة ، والموازنة بين مساحات التمثيل والفناء الفردى والجماعى ، والالقاء والسرد ، مع حركة بسيطة

معبرة تجسد مختلف المواقف والمشاعر ، وترك مساحةً محدودة للارتجالات
فى محاولة لاشراك الجمهور فى الانشاد والانتماج فى العرض ، فحينما
يقول الراوية مثلا :

« شاطر حسن يا أشرط الشطار ! تسمح لى أنا الشاعر ، أقف
ورقة ، وأجيب ورقة ، وأقول حبتين .. » يتجه أحد الممثلين الى الجمهور
ليسأله ان كان يسمح للشاعر بأن يتوقف ليمول حبتين ، وحينما تأتى
صريحات الجمهور بالموافقة ، يعود الممثل للراوية المنشد قائلا : أهم سمحوا
يا سيدى ، فبيبدأ فى القاء موال جميل يستكمل أحداث الحدوة ويلقى
عليها ..

على هذا النحو استغرق العرض مايقرب من الساعة ونصف الساعة
لم نضع خلالها بلحظة ملل واحدة بسبب اخلاص المخرج لنص الحدوة
أولا ، ونجاحه فى تنوع أساليب تقديمه ، مع حسن تقطيعه ، وتوزيعه
بين الممثلين والمنشدين ، والمجموعة ، التى شارك فيها عدد من الأطفال
كانوا مصدر بهجة وحيوية ..

★ ★ ★

- استمر عرض الحدوة بوكالة الفورى ثلاثة أسابيع ، بالرغم من
أنه كان محددا له أسبوعا واحدا تنفيذا لطلب المؤلف ، ولكنه إزاء النجاح
الجماهري الذى استقبلت به وافق على امتدادها ، وكان من الممكن أن
تمتد أكثر لولا نفاذ الميزانية المخصصة لها .

ودفع هذا النجاح المخرج المتحمس الى إعادة اخرجها مرة أخرى ،
وشجعه على ذلك رغبة « سيد صقر » مدير الثقافة بمحافظة المنوفية فى
تكوين « فرقة للفنانين الشعبيين » من أبناء المحافظة ، فعرض عليه
« أحمد اسماعيل » أن تكون « الشاطر حسن » بداية عملها ، وبدأت
التدريبات فى أكتوبر ١٩٨٥ ، واستمرت سبعة أشهر ، ثم عرضت أربعة
ليال فى شبين الكوم ، وليلة فى بركة السبع وثلاثا بسرح السامر
بالقاهرة ، ثم أعيد عرضها بنفس المدرج فى نوفمبر ضمن « اسبوع
فؤاد حداد » الذى نظمته مديرية ثقافة القاهرة .

وقد اشترك فى تقديم هذا العرض عشرون فنانا وفنانة وبلغت جملة
تكلفته ألفين ومائتين وخمسين جنيها ، الألفان حوافز للفنانين خلال سبعة
أشهر ، والمائتان وخمسون للديكور ، وإجمالى تكلفة كل ليلة عرض
مائتان وخمسون جنيها .

ونظرا لقلة تكلفة هذا العرض وما حققه من نجاح جماهيرى ملحوظ



فرقة الآلات الشعبية في عرض « الشاطر حسن » .

مع قيمته الفنية والتربوية العالية فاني أدعو الى تقديمه في العديد من المواقع في المدن والقرى ، على أن يصاحبه عدد من الدارسين ، لرصد استجابة الجماهير له ومدى اقبالهم عليه وتجاوبهم معه ، فاذا ثبت نجاحه وترحيب الجماهير به ، فمن الممكن أن يكون مؤشرا هاما في توجيه تجارب مسرح الثقافة الجماهيرية ، بل مسرحنا كله .

ومن ناحيتي فقد دفعني مايلسته من تجاوب الجماهير خلال العرض الذي حضرته للحدوة بمسرح السامر الى التفكير في أسباب نجاح هذا النوع من العروض غير المكتملة دراميا ، مثل « منين أجيب ناس » لنجيب سرور واخراج مراد منير ، وهي أقرب للقصة القصصية ، و « العسل عسل ٠٠ » من اعداد واخراج سمير العصفوري عن مقامات يريم التونسي ، فوجدتهما تشتركان مع « الشاطر حسن » ، وهي حكاية شعبية ، في أنها كلها أقرب للشكل الملحمي منها للدراما ، بمعنى أنها جميعا تعتمد - كالملاحمة - على السرد والرواية أكثر مما تعتمد على التجسيد الدرامي .

وتذكرت أن أرسطو في كتابه « فن الشعر » قد عقد مقارنات عديدة بين الملاحمة والمساة ، فمعت اليه ووجدته يقرر أن كليهما يعتمد على المحاكاة .

ثم يقول : « . . يلزم أن يكون لكل تراجميديا « ماساة » ستة أجزاء
هى التى تعين صفتها المميزة وهى : القصة ، والأخلاق ، والعبارة ،
والفكرة ، والمنظر ، والفناء » .

ويقصد بالقصة الحكاية أو الحكمة ، وبالأخلاق الشخصيات ،
وبالعبارة الحوار . . أما الملحة وبقية الأشكال القصصية فتحتوى على
الأجزاء الأربعة الأولى فقط ، ولا ينقصها سوى المنظر والفناء ، فجاء
مخرجونا وأضافوهما فى عروضهم فحققت هذا النجاح الشعبى الكبير . .
وهو موضوع كبير بحاجة الى المزيد من البحث والمناقشة ، لعلنا نعود اليه
فى فرصة قريية .

(١٩٨٧/٢/١٧)

١٩

« النار والزيتون »

وهزل لا مبرر له

● قضية فلسطين ليست قضية الفلسطينيين وحدهم ، ولكنها قضية الشعب العربي كله ، هذه هي البديهية التي تقرها حقائق الجغرافيا والتاريخ والسياسة والاقتصاد ، بمعنى أنه لا يمكن أن يعرف الوطن العربي كله الأمن والاستقرار ما لم تحل هذه القضية حلا عادلا يكفل للشعب الفلسطيني حقوقه الأساسية التي تتمتع بها كافة شعوب الأرض . هذه البديهية ينبغي ألا تغيب عنا لحظة واحدة ونحن نرقب تطورات الأحداث الأخيرة ، والخلافات العارضة بين حكومتنا ومنظمة التحرير الفلسطينية ، والاجراءات العصبية التي اتخذها كل من الطرفين ضد الآخر . ونحمد الله أن رئيس الجمهورية قرر في خطابه في عيد العمال أن موقف مصر المبدئي من الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة لا يمكن أن يتغير أو تطرأ عليه تعديلات أو يخضع لمزايدات . وهي ، فيما أتصور ، بدئية أخرى ينبغي ألا يتطرق اليها الشك ، لأن الأدلة على صدقها كثيرة ، ليس أهمها ولا آخرها مسرحية « النار والزيتون » للكاتب الكبير الفريد فرج التي تقدمها « الثقافة الجماهيرية » حاليا على « مسرح الطليعة » في أكبر ميادين القاهرة ، وكلها اشادة بنضال الشعب الفلسطيني وتضحياته ، وإدانة جارة مؤيدة بالوثائق والاحصائيات لمقتنصي أرضه وحقه الطبيعي في الأرض والأمن وحرية تقرير المصير .



الف الفريد فرج هذه المسرحية عام ١٩٦٩ بعد عدة زيارات قام بها لمخيمات اللاجئين ومعسكرات الفلسطينيين ، ونشرها لأول مرة بمجلة « المسرح » ، (عدد يناير ١٩٧٠) فلم تمض بضعة أشهر حتى

قام باخراجها الفنان سعد أردش للمسرح القومي ، فاستقبلها الجمهور بحماسة ، جعلت عرضها يستمر ٦٤ ليلة متتالية ، وهو رقم قياسي بالنسبة لعروض المسرح القومي وقتذاك .. وحتى اليوم .

يقول ألفريد في تقديم نص مسرحيته :

« أول ما يتبادر لذهن الكاتب حين يتصدى للقضية الفلسطينية ، ليسوغها صياغة مسرحية هو أن يختار قصة شخصية .. ذات دلالة شاملة - لأحد الضحايا أو لأحد المناضلين في هذه القضية .

» ثم يبدأ صراع الكاتب مع نفسه ومع خواطره ليتجاوز هذا الشكل الفني الذي يفرض التخصص في حين يريد الكاتب التعميم .

« أعترف أنني عشت هذا القلق ، مشقفا ومتحرزا من كتابة قصة رجل واحد ، أو قصة مجموعة من الناس ، وأنا لا أبغى أقل من طرح قصة شعب كامل .

لذلك اجتذبنى هذا الشكل للمسرح « الوثائقي أو التسجيلي » ، وفرض نفسه على « المسرح الكلي أو الشامل » بما يضمه من ألوان الفنون التعبيرية مجتمعة : دراما ورقص وغناء وتمثيل إيمائي « بانثومايم » واستعراض ومسرح سحري .

آثرت أن يكون بطل مسرحيتي . « القضية » .. بالمعنى الحرفي للكلمة ، وأن تكون وسيلتي لطرح القضية هي فنون المسرح بعامة .

وبذلك التمسيت طريقى عند مبتدعى المسرح السياسى ومؤلفى العروض المسرحية شبه التسجيلية وعند مصممي ما يسمى « بالكباريه السياسى » .. ومن الهم .. »

ومعنى ذلك باختصار أننا لسنا أمام مسرحية تقليدية .

ولذلك فأسلوب تقديمها على المسرح لا يمكن أن يكون تقليديا هو الآخر ..

وأذكر أنى وجدت صعوبة شديدة عند قراءتها لأول مرة ، ولم أجد فيها المتعة التى أجدها عادة عند قراءة أى نص مسرحى جيد ، وعلى العكس من ذلك استمتعت بها كل الاستمتاع حينما شاهدتها معروضة على خشبة المسرح القومى ، مع أن نصها ظل كما هو ، ولكن المخرج البارع استجاب لطلب المؤلف ، ولطبيعة هذه النوعية الخاصة من النصوص التسجيلية ، فأضاف إليها كل فنون العرض التعبيرية ، أداء الممثلين القادرين ، كان

عن بينهم محمود الحدينى ومحمود ياسين ورجاء حسين ونجاة على ،
وموسيقى على اسماعيل ، وغناء السوزرانو سهر شحمت ، وبعض قصائد
محمود درويش وسميح القاسم ، ووقصات تعبيرية مناسبة ، واضاءة
معبرة ، ولوحات من خيال الظل ، وشرائح مصورة .. فتحول بذلك النص
اليهامد الملل الى عرض حى ممتع مؤثر ..

اذكر ذلك لا لكى اقرن بين عرض الأمس وعرض اليوم ، وانما لكى
أؤكد أن الاستعانة بهذه الفنون فى مثل هذه النوعية من النصوص
التسجيلية ليست ترفا يمكن أن تقبله أو ترفضه ، وانما هى ضرورة
تعرضها طبيعتها ويستحيل بدونها تقديم عرض ممتع مؤثر .

وتصل هذه الضرورة الى مرحلة الحتم حينما نتذكر أن « النار
والزيتون » بالرغم من جدتها وصدق تعبيرها عن القضية الفلسطينية ،
واحاطتها بالكثير من جوانبها ليست بالنص التسجيلى المثالى أو المكتمل ،
بل لا شك أنها تفتقد قدرا غير قليل من عناصر الوحدة الفنية الواجب
توفرها حتى فى هذه النوعية من النصوص ، وهو ما تنبته اليه د . لطيفة
الزيات فيما كتبته عنها ومنه :

« غير أن شيئا لا يكتمل للنار والزيتون بالرغم من جودتها لعرض
مسرحى ، وهذا الشيء هو المعنى العام . أو الأثر الكلى .. والمشاهد التى
تتكون منها المسرحية تبقى مشاهد لا تندرج فى كل عضوى ، والجزئيات
تبقى جزئيات لا تندرج فى كل شعورى ، والعرض يبقى أميل الى العرض
منه الى المسرحية » .

ونحن وإن كنا أميل الى نفس الراى فاننا لا ننسى « للنار والزيتون »
مع ذلك ريادتها فى مجال « المسرح التسجيلى » ، وأمانتها فى عرض
القضية الفلسطينية ، وأنها مازالت الى اليوم أنضج بكثير من غالبية
المحاولات التى تلتها فى الاتجاهين ، حتى يمكن القول بأنها من أفضل
النصوص المسرحية التى عالجت هذه القضية المصرية ، ان لم تكن
أفضلها جميعا .



لذلك فإن أول ما يحسب للمخرج الصاعد « مجسن حلمى » توفيقه
فى اختيار هذا النص الجاد العسير ، خاصة فى ظل ظروفنا السياسية
شباب الهواة وأنصاف المحترفين الموهوبين المتحمسين نجحوا الى حد بعيد
شباب الهواة وأنصاف المحترفين الموهوبين المتحمسين نجحوا الى حد بعيد
فى تجسيد تصوره الناضج ، وكان من الممكن أن يحقق بهم نجاحا أكبر
بكثير مما حققه بالفعل .

لقد سبق أن أشدنا بخواهب محسن حلمي واعتبرناه مخرجا ناضجا بالرغم من حداثة عمره الزمني والفني ، وهو ما يتأكد صدقه من خلال هذا العرض الجديد ، فجهده وابتكاراته فيه أوضح من أن تحتاج الى تقرير .

من أبرز مظاهر التوفيق في العرض الديكور البسيط العملي الذي صممه وفنمه الفنان مصطفى الشراوى مستجيبا لرغبة المخرج في تحريك ممثليه المديدين صعودا وهبوطا ، وتجمعا وتفرقا ، مع اتاحة أكثر من مساحة للأداء التمثيلي في مقدمة المسرح وعلى جانبيه وفوق مستوى منخفض وآخر مرتفع قرب أعلى مستوى للرؤية ، والحق أن حركة الممثلين الجماعية والفردية تشهد للمخرج بالأصالة وخصب الخيال ، ولايكاد يعيها سوى اقترابها من الافتعال في بعض المشاهد الجماعية بصورة تكاد تفقدنا تلقائيتها المفترضة .

ويؤدى الممثلون أدوارهم المختلفة ببراعة ملحوظة وفي إيقاع سريع مشهود ، فيبرز من بينهم حيدى حفنى في أدوار بيجن والقادة الاسرائيليين ، وصلاح حفنى في دور قائد الفدائيين ، ومحمود حميدة في دور أبو شريف الفدائي العاطفى ، وجمال زكى في دور كاهان ، وجيهان النمرسى في دور المجنونة الاسرائيلية ، وعزة كامل في دور المذيعة الاسرائيلية وابنة المليونير ، وان قام كل منهم بعبء أدوار أخرى .

ويصل الأداء التمثيل الى قمته في مشهد اللاجئة الفلسطينية العائدة « سلمى » فى ختام القسم الأول من العرض ، فقد أدته الصاعدة « عزة الحسينى » باخلاص وصدق شديدين وبانفعال منضبط فاستحقت من أجله كل تهنئة وتقدير .

وبالرغم من ذلك فلم يخل هذا القسم من املال ومشقة فى المتابعة ، لأن المخرج اكتفى بالاعتماد على قناته وأداء ممثليه وحدهما ، ولم يستعن ببقيّة الفنون الواجب توافرها لهذه النوعية من العروض من رقص وموسيقى وغناء وشعر وخيال ظل وشرائح ملونة ورسوم بيانية ، الا فى أضيق الحدود ، وفى أدنى المستويات ، فاذا بها تسيء للعرض بدلا من أن تفيده ، وان كان من حقه مع ذلك أن نشيد ببراعته فى استخدام الاضامة ، وبخاصة فى مواقف العنف والاغتيالات الجماعية .

اما ما لم أفهمه ولم أجد له أى مبرر فهو هذا الكم الهائل من الاضحاك والهزل والتهريج الذى أضافه المخرج الى القسم الثانى من العرض ، حتى كدنا نسي فى بعض المواقف أننا نشهد مسرحية شديدة الجدية فى أحد

مسارح المولة ، واننا انتقلنا فجأة على جناح شيطان خبيث الى اجد مسارح القطاع الخاص ، حيث الضحك الهازل هو الهدف الاوحد للعرض كله .
وقام بالنور الاكبر في هذا الكم من الاضحاك الذي كاد يفسد العرض كله
سيامى عبد الحليم الذي أدى ادوار الموظف والمليونير وبلغفور بحضور قوى
وخفة ظل واضحة ، ولكنه كان في مسيس الحاجة الى قيود متينة تكبح
جماح ميله الواضح الى التهريج والهزل فى عرض جاد ، قد يحتمل البسمة
الساخرة ، او الضحكة القصيرة ، ولكنه لا يمكن ان يؤدى رسالته مع هذا
الكم الهائل من الاضحاك الذى كدسه المخرج فى القسم الثانى منه .
واقول المخرج وأنا مطمئن فقد شهدت المسرحية فى ليلتها الثانية ،
ولا يمكن لمثل ، حتى ولو كان عبد المنعم مدبولى نفسه ، ان يرتجل كل
هذا القدر من الهزل فى ليلة واحدة .

ترى هل بدأ محسن حلمى يضيق بالقطاع العام وامكانياته المادية
المحدودة بعد ما حققه فيه من نجاح سريع ، وبدأ يغازل القطاع الخاص
بهذا الكم الكبير من الهزل غير المبرر ، فاماء به الى المسرحية الجادة التى
اختارها ، والى مؤلفها ، وكل المشاركين فيها بجهد صادق .. وقبل ذلك
اساء الى نفسه والى جهوده الجادة الاصلية فى أعماله السابقة وفى هذه
المسرحية نفسها .

★ ★ ★

ومن حق الفريد فرج ان يعرف مشاهدو المسرحية ان المخرج حذف
اجزاء غير قليلة من النص الاصلى ، وبعضها مقطوعات جميلة تفيض
شاعرية ، بالإضافة الى قصائد محمود درويش وسميح القاسم ، مكتفيا
بالأغنيات القصيرة التى كتبها عمر نجم ، ومقطع من قصيدة لغوى طوقان
.. ثم اضاف من تأليفه مشهدا عن مذبحه مخيمى صبرا وشاتيلا ، وقراءة
من احدى الجرائد اليومية عن الفارات الاسرائيلية الأخيرة على المخيمات
فى جنوب لبنان ، فى محاولة لجعل المسرحية أكثر معاصرة .. فاذا به
يجعلها أكثر مباشرة وخطابية ، ويزيد من ضعف وحدتها الفنية وتماسك
بنائها .. دون ان يضيف جديدا الى الموقف العدوانى الاسرائيل الذى
صورته المسرحية بصورة أفضل فى مذبحه كفر قاسم وغيرها من المواقف
.. فليس معنى المسرحية التسجيلية أن تسجل جميع الأحداث وجميع
الجرائم .. فلاشك ان اسرائيل قد ارتكبت العديد من الجرائم والمذابح
البشعة فيما بين كفر قاسم وصبرا وشاتيلا ، وربما أبشع منهما ، يكفى
المسرحية ان تختار عينة منها تركز عليها الأضواء وتكشف وحشيتها
ومناقاتها لكل القوانين والأعراف الدولية ، لتحشد بذلك موقفا عاما ثابتا

لسياسة الإبادة التي تحاول إسرائيل اتباعها ضد الفلسطينيين منذ قيامها وحتى اليوم ..

وهكذا نجد أننا أمام جهد مسرحي جساد كان من الممكن أن يحقق نجاحا أكبر بكثير لو حرص مخرجه على الاستمالة فيه بالفنون التعبيرية على أرفع مستوى ممكن كما تقتضى طبيعة النص ، وكما قرر مؤلفه .. ولو اقتصد في كم الهزل الذي أضافه إليه دون مبرر مفهوم .

ويزيد من حزننا على افساد هذا العرض الجيد أنه العرض الوحيد الذي تشهده مسارحنا يقطاعها العام والخاص خلال شهر رمضان المبارك الذي تعودنا أن نسهر فيه في المسارح ودور السينما ، أو على الأقل من لم ينحولوا منا بعد الى عبيد للشاشة الصغيرة وما تشهده كل رمضان من فوازير ومشهيات من كل نوع .. وهو مادفع كل فرق المسرح التجارى الى اغلاق أبوابها ، بعد أن أدركت أن غالبية زبائنهم من ممسكي هذه المشهيات التليفزيونية .. أما مسارح القطاع العام فهي منفلقة كلها من قبل رمضان لنفاد ميزانياتها ككل عام !! ..

من أهمهم بعد ذلك أن نعلم أن الذي مول هذا العرض المسرحي الوحيد الذي لا يقدم اليوم سواء لجماهير القاهرة الفقيرة هو مديرية ثقافة القاهرة بالثقافة الجماهيرية . وهو وضع شديد الغرابة أشبه بالآخ الفقير المحتاج الذي يترك أبناء العديدين في الأقاليم والأحياء الشعبية جوعى ، لينفق على شقيقه الثرى السقيه الذى يبد أكثر من أربعة ملايين جنيه ، ولم يستطع أن يقدم لأهل القاهرة احتياجاتهم من الغذاء المسرحي حتى نهاية العام ، وأغلق مسارحه وترك شقيقه الفقير ينفق له بإمكاناته الضئيلة على واحد منها ، وهو « مسرح الطليعة » الذى تقدم عليه « الثقافة الجماهيرية » مسرحية « النار والزيتون » .

وهو وضع خاطئ ومقلوب ، اذ المفروض أن تقوم فرق البيت الفنى للمسرح بتقديم عروضها على مسارح الثقافة الجماهيرية وليس العكس ، ولا سبيل لتصحيح هذا الوضع الخاطئ الا بأن تقوم الثقافة الجماهيرية بنقل عرضها الى الأحياء الشعبية وضواحي القاهرة التى لا تصل إليها خدمات فرق البيت الفنى للمشرح حتى قبل نفاد ميزانيته ، والى الأقاليم التى أنشئت الثقافة الجماهيرية لخدمتها أصلا .

٢٠

« باي باي .. عرب »
واهدار الطاقات العربية

يوصل الأخر الفقير المحتاج - أقصد الثقافة الجماهيرية - سمرحته
بأكبر ميادين القاهرة حيث أنفق ملايين القليلة على أبناء أخيه المسرف
السفيه - أقصد قطاع المسرح - تاركا أبناء العديدين في الأقاليم جوعى
وعطشى وفي ميسس الحاجة إلى لقمة مسرحية .

فبعد « النار والزيتون » لالفريد فرج وإخراج محسن حلمي .
ها هي ذى إحدى فرق الثقافة الجماهيرية تقدم على « مسرح الطليعة » الذى
ظل مغلقا منذ بضعة أشهر ، كبقية مسارح قطاع المسرح ، عرضا بعنوان
« باى باى .. عرب » من تأليف نبيل بدران وإخراج عصام السيد ،
يزعم أنها ستتجول بعد ذلك فى الأقاليم ، وهو ما لا يحدث عادة ، بل
ينفض المولد بعد أسبوعين على الأكثر ، مسجلا أعلى تكلفة يمكن تصورها
لكل ليلة عرض ، فلا أحد يحرص على تنفيذ هذه الجولات المزعومة ،
ولا أحد يتابعها .. والثقافة الجماهيرية نفسها لا تحتفظ بسجلات -
ودعك من الإحصاءات - لجولاتها .. فإذا كانت « النار والزيتون » قد
تجولت ، فلنا أن نأمل فى أن تجول « باى باى .. عرب » ! .

★ ★ ★

و « باى باى .. عرب » ليست مسرحية ، ولا حتى « كباريه سياسى »
من النوع الذى استوردناه أخيرا ، وحاولنا توظيفه فى التعبير عن ثقتنا
فى كثير من المجالات .. فحالفنا التوفيق حينما ، وخاب مسعانا أحيانا
أخرى .. لأن الكباريه السياسى الناضج ليس مجموعة من النكات
والمواقف المفتعلة ، وإنما هو لوحات درامية تكون معا بناء متصاعدا يعالج



مشهد من مسرحية (باى باى .. عرب)

قضية واحدة بأسلوب ضاحك ساخر لا يخلو من جمال وامتناع ، وقد يستخدم الغناء والاستعراض لتحقيق هذه الأهداف .. أما « باى باى .. عرب » فقد خلت من معظم هذه العناصر فبدت مملة وثقيلة ، وجارحة للاحساس والفوق فى كثير من أجزائها ..

موضوع العرض هو حالة التمزق والانهازم والضياغ التى يعيشها العرب هذه الأيام . وهو موضوع اليم تردد كثيرا على مراسحننا فى مسرحيات وعروض من كل نوع ، وبخاصة منذ هزيمة ١٩٦٧ ، وقد يصلح مادة للفكاهة والسخرية ، ولكن بشرط أن يتحقق له حد أدنى من العمق والتحليل الجاد ، والا أحدث عكس الأثر المطلوب .

ومن المهم أن نتذكر أن هذا العرض كتب أصلا لأحدى الفرق التجارية بالكويت ، وعلى وجه التحديد لنجم الفكاهة الشهير هناك « عبد الحسين عبد الرضا » .. لنذكر لماذا أسرف الكاتب فى محاولة الاضحاك بكل وسيلة ممكنة دون التعمق فى أى مشهد ، أو النفاذ الى الحقائق الجوهرية الكامنة وراء أى من المظاهر السلبية العديدة التى عرضنها .. ولماذا بالغ بصفة خاصة فى السخرية من الموقف المصرى فى الصراعات العربية القائمة ، بصورة توهم أنها قد ترضى اخواننا الخليجيين ، وهذا أوضح ما يكون فى مشهد تنافس الاذاعات على استرضاء أحد الكتاب المشهورين ورشوته بالمال لكى يعبر عن وجهة نظرها ..

ان كلمة « عرب » فى عنوان المسرحية ليست وصفاً لابناء الوطن العربى كما اعتقدنا لأول وهلة ، بل اسم علم لمواطن من ابناء الخليج ممن يرتدون الجلابة البيضاء و « الحنزة » والعقال .. انه بطل العرض .
التأثر على أكاذيب أجهزة الاعلام وتفاهتها وسطحيتها .. وهو لا يكف طوال العرض عن نقد سلبيات حياتنا فى كل مجال .. بصورة تذكرنا بمواقف مشابهة فى العديد من المسرحيات المصرية والعربية ، وبصفة اخص مسرحيتى الشاعر السورى محمد الماغوط : « كاسك يا وطن » و « المهرج » .

فى المسرحية الاخيرة يصحب « المهرج » عبد الرحمن الداخلى فاتح الاندلس من العالم الآخر الى عالمنا المعاصر ليستعيد للعرب فلسطينهم السليبية ، فاذا بهم يقبضون عليهما فى الجمارك ويمنعون دخولهما ، ويسئون معاملته ذلك البطل التاريخى ، وينتهى بهم الامر الى تسليمه لاسبانيا باعتباره مجرم حرب مقابل صفقة بصل ! .. وفى « باى باى » ، يصحب المواطن « عرب » جنيا من عهد سيدنا سليمان الى عالمنا المعاصر ليوحده العرب ، فيتعرضان للكثير مما تعرض له عبد الرحمن الداخلى .. بما فى ذلك مشهد التعذيب البشع الذى تعرض له واحد من اشجع فرسانه فحوله من مقاتل جسور الى نفاية بشرية لا تصلح لشيء .. ولكنه فى « باى باى » طال أكثر مما ينبغي وهبط وأسف حتى تحول من تعذيب الجنى الى تعذيب المشاهدين !

من الواضح أننا لا نختلف مع المؤلف حول موضوع العرض ، او حول النقادات القاسية اللاذعة التى وجهها للعديد من جوانب حياتنا العربية المتهرمة ، وانما الاختلاف حول اسلوب العلاج المتسم بالخفة والتسرع والسطحية ، وبالبتذال أحيانا ، دون أية محاولة للتمعق أو التفسير ، أو اضافة لمسة جمال على بعض المواقف ، مع خلو لغة الحوار من أى اثر للشاعرية الواجب توفرها فى كل حوار مسرحى مؤثر ..
وانشغاله بدلا من ذلك بتكديس أكبر قدر من وسائل الاضحاك الحركى واللفظى بمناسبة وبدون مناسبة ، وبخفة ظل وبدونها .. حتى ضاع موضوع المسرحية الجاد ، أو كاد ، بين هذا الحشد من الفكاهات المفتعلة والمبالغات الهائلة .

ان فى عتقى لنبيل بدران ديننا كبيرا ، اذ شاء كرمه أن يذكر كتاباتى بالخير أكثر من مرة فى بعض مقالاته وتعليقاته ، فضلا عن أنى اعتقد أنه واحد من نقادنا الجادين ومؤلفينا المسرحيين المأمولين . وقد شملت وقرأت له مسرحيات أكثر جدية ونضجا .. ومع ذلك فلم أستطع

ان اتقاضى عما فى نص « باى باى .. » من خفة وضخالة ، بحيث لا يمكن أن يقوم عليه عرض جدير بالاحترام والتقدير ..

★ ★ ★

وما قلناه عن النص لا يمكن أن يعتبر عامل تخفيف أو تبرير للدور المخرج الصاعد « عصام السيد » فى هذا العرض ، لأن أحدا لم يجبره على اختياره ، ولأن أى مخرج جدير بهذا الوصف لابد أن يعلم جيدا أن نجاح عمله لا يمكن الا أن يرتكز أولا على نص ناجح دراميا وانسانيا وجماليا .. اذ مهما بذل من جهد هو وممثلوه ومعاونوه ، فلن يستطيعوا بث الحياة فى نص يفتقدها ، أو يشيعوا الجمال والشاعرية فى حوار خلا منها ..

وهو ما حدث فى « باى باى » على الرغم من الجهد الكبير الذى بذله ، والارهاق الشديد الذى كبدته لممثليه ليضفى على العرض طابع الحركة السريعة ، ويشكل بهم تكوينات مبتكرة ، مع حسن استخدامه للمؤثرات الضوئية ، والديكور البسيط المعبر الذى صممه الفنان « أشرف نعيم » بصورة تسمح بتحريكه وفكه وتركيبه بحيث يشارك الممثلين حركتهم المتدفقة وتكويناتهم المختلفة .

فكل هذه البراعات ما لم تستند الى نص أدبى قوى مؤثر تتحول من فن ملهم الى مجرد صنعة متقنة كصناعة أى نجار أو سباك يفهم عمله جيدا ويؤديه بحذق ومهارة ، فيستحق شكرنا وتقديرنا ، ولكنه أبدا لا يثير أخیلتنا ، أو يحرك وجداننا وعقولنا .. وهذا هو الفرق الدقيق بين المهارة الحرفية المتقنة والصناعة الفنية الملهمة الذى لا يدركه الكثيرون من مخرجينا ، والجدد منهم بصفة أخص .

لم يحالف التوفيق اذن المخرج عصام السيد فى اختيار النص ، ولا اعتقد أنه حاول علاج بعض عيوبه الزاخرة ، بل لعله أسهم فى تأكيدها وإبرازها ، وهذا أوضح ما يكون فى مشهد التعذيب الذى طال أكثر مما ينبغى ، ورأينا فيه ممثل دور الجنى يتقلب ذات اليمين وذات الشمال بصورة مبالغ فيها ليوضح عجزه عن الجلوس على مقعدته ، نتيجة للتعذيب الذى تعرض له فى منطقة حساسة .. ثم اذا بشرطى يتدخل وفى يده زجاجة ضخمة فى حجم انسان ، يهدهد باستخدامها فى تعذيبه مرة أخرى ! .. الى غير ذلك من التفصيلات المقرزة التى تحاول اضحاكنا على احدى مأسى واقعتنا العربى الأليم .. وكانت الإشارة فيه

تغنى عن كل هذا التطويل المستهجن الذى لا يمكن أن يصدر الا عن
حس غليظ وذوق سقيم ، وينمى فى المشاهد مثلها •

ولا اعتقه أن الموسيقى التى اعدھا مرمى الخطاب لمصاحبة العرض
كانت من عناصر قوته ونجاحه ، بل لعل العكس هو الصحيح ، والالاح
على تكرار لحن « أمجاد يا عرب أمجاد » كان من بين أسباب الاملال التى
سيطرّت عليه •

وكذلك ضاعت هباء ، أو كادت ، كل جهود الممثلين المجيدين :
عادل برهام ، أحمد كمال ، هاجدة منير ، فؤاد فرغل ، أحمد مختار ،
فاروق الهاجورى ، أحمد برعى ، ليلي درويش ، أيمن عبد الرحمن ،
عادل زهدى •• اذ لم يجدوا بين أيديهم قماشاً ثرياً يتيح لهم نسج أدوار
قوية مؤثرة ، وإذا كان بعضهم قد برع فى بعض المواقف وتفوق ، فهى
مواقف قليلة لا تكفى لترك انطباع جيد عن العرض كله ، وإن كان من
حقهم جميعاً أن نشيد بمرورهم وانضباطهم فى إطار الحركة الجماعية
السريعة التى صممها المخرج ، وأكد بها ما سبق أن لاحظناه من براعته
التقنية ، وقدرته على السيطرة على المرسح بمختلف عناصر العرض
وأهمها بطبيعة الحال حركة الممثلين وتشكيلاتهم ••

★ ★ ★

أهم ما نجح فيه هذا العرض - فى رأيى - أنه قدم تطبيقاً عملياً
على صدق أهم قضية عالجاها ، وهى اهدار الطاقات العربية الثرية
وتبديدها فيما لا يفيد ، اذ أنه نموذج فذ لاهدار طاقات كل الفنانين
والفنيين الذين شاركوا فى تجسيده بما فيهم المؤلف نفسه ، فضلاً عن
الأموال التى انقفت عليه ••

وإذا كان قد نقد فى أحد مشاهد اللغة المختلطة غير المفهومة التى
يستخدمها بعض العرب ، فقد طبق ذلك أيضاً حين استخدم فى عنوانه
كلمتى « باى باى » الأجنبية !! •

سنظل محبوسين داخل هذه الدائرة المظلمة الكريهة ، مكتفين
بالتباكى على عيوبنا ، والتلذذ بحك قروح آفاتنا ، والضحك على سلبياتنا،
والسخرية من جرائمنا وآثامنا فى حق أنفسنا ووطننا .. ولن تنكسر هذه
الدائرة المخيفة مالم يبدأ كل منا بنفسه ، فيحاسبها ، ويقوم بعمله على
خير وجه ممكن ، ويتشدد فى تجويله واتقائه الى أقصى درجة قبل أن
ينظر لمعيب الآخرين ويسخر منها وينقدها ••

واعتقد أن ذلك ينبغي أن يقوم به الفنانون قبل سواهم ، وفنانو
المسرح بصفة أخص ، لأنه من المبكى أن يستمحووا لأنفسهم بنهش كل
جوانب حياتنا كما فعل هذا العرض ، دون أن يهتموا باتقان صنعتهم
والارتقاء بمستوى إبداعهم ، ليسهموا به في إخراجنا من تلك الدائرة
التعسفة المشنومة ..

(١٦٨٧/٦/١٦)

٢١

« مولد يا سيد »

والمالك الجدد

تابعت بفهم اللق الفنى المسمى الذى سيطر على المخرج الكبير عبد الرحمن الشافعى خلال العامين الماضيين بعد النجاح الكبير الذى حققته آخر مسرحياته « الهلالية » ، وهو ما توجه المجلس الاعلى للثقافة أخيرا بمنحه جائزة الدولة التشجيعية فى الاخراج المسرحى لعام ١٩٨٦ فىكون بذلك أول مخرج بالثقافة الجماهيرية يفوز بهذه الجائزة ، وهو تكريم تستحقه المسرحية ، وتستحقه جهود عبد الرحمن الشافعى العديدة فى خدمة مسرح الثقافة الجماهيرية ، واجتهاداته فى تطويره والنهوض به ، وتمييزه بطابع خاص مستقل عن بقية المسارح ، كما أنه فى الوقت نفسه تكريم لهذا المسرح المظلوم بالرغم من أهميته الشديدة ، ولكل العاملين فيه المناضلين من أجل استمراره ونهوضه برسائله الفنية والاجتماعية الجليلة .

تمثل هذا القلق فى التدريبات العديدة التى أجراها على مسرحية « تغريبة عبر ذاق الهلال » ليسرى العزب ، ثم عدوله عن تقديمها ، بعد أن أحس أنها لن تضيف جديدا الى نجاحه السابق ، ثم بحثه الدائب عن نص آخر يخرج به ، ويحقق به نجاحا فنيا ان لم يفق نجاحه فى «الهلالية» ، فلا يتبنى أن يقل عنه ، ثم اطالته فى التجارب والتدريبات التى أجراها على هذا النص ، ورفضه افتتاحه فى أول رمضان أو خلاله ، كما كان مقدرا ، حتى تجاوزت فترة التدريبات ثلاثة أشهر ، وهى فترة غير مألوفة فى مسرحنا بعامة ، وفى مسرح الثقافة الجماهيرية بخاصة .

وحين علمت ان اختياره قد استقر على مسرحية « بلدى يا بلدى »
للدكتور رشاد رشدى ، أدركت ان ما أغراه فيها هو موضوعها الشعبى
من ناحية ، وحركة الجامعات الكبيرة فيها ، الأمر الذى يتيح له تقديم عرض
مسرحى ضخم ، أو « جراند ميزانسين » كما يسميه أهل المسرح ، ولكنى
فى الوقت نفسه اشتغقت عليه من تعقيداتها وتركيباتها التى اتسمت
بها غالبية مسرحيات رشاد رشدى والتى اعتقد أنها أبعد ما تكون عن
طبيعة مسرح الثقافة الجماهيرية الذى ينبغى أن يكون بسيطاً وواضحاً
ليسهل تقبله على الجماهير العريضة التى يخاطبها .

ويبدو أن عهد الرحمن الشافعى استشعر هذه الصعوبة فى النص ،
بدليل أنه عهد بإعداده الى مهندى الحسينى ، ليزيل ما يكتنفه من
صعوبات ويقربه من متناول المشاهدين ، ومن طبيعة الظروف التى
تعاصرها بعد مرور ما يقرب من عشرين سنة على تقديم المسرحية لأول
مرة بمسرح الحكيم فى نوفمبر ١٩٦٨ .

وبالرغم من التعديلات التى أدخلها المعد على النص بمشاركة
المخرج ، وتقديم الأعداد باسم « مولد يا سيد » وبعد مرور أكثر من
أسبوع على افتتاحه فمازال عبد الرحمن الشافعى غير راض عنه ،
يعتقد - محقاً - أنه يحتاج الى المزيد من الحذف والتعديل .

بطل المسرحية هو السيد أحمد البدوى القطب الصوفى الكبير
صاحب الفريخ الشهير بطنطا . نراه فى مقام المسرحية فى عزلة
المرتفعة فوق سطح دار الشيخ راكبن ، يعلم أتباعه ويربهم على مبادئ
الاسلام الحق ، ولذلك عرفوا بالسطوحيين . ويتابع عن طريقهم أنباء
المسلمين وهزائمهم امام التتر والصليبيين وسوء احوالهم والمظالم التى
يفرضها عليهم حكامهم المماليك ، فلا يزيد عن النصيح والدعاء ، لأنه
مشغول بتحرير نفسه من شهواتها وإطاعها ، .. « لأن الذى يملك
تحرير غيره هو الذى عرف كيف يحرر نفسه .. » .

وتتحقق قمة قهره لشهوات النفس فى سعيه بتقديمه لمواجهة
الفاتنة فاطمة بنت برى ، بعد أن تساقط تبعة من أتباعه فى شباكها ،
فاذا به يهزمها بهيمته واعراضه ، ثم ينور وجهه المشع حين يرفع عنه
اللائم ، فاذا بها تتوب وتركع عند قدميه لا أمل لها الا ان تصبح خادمة
له بقية حياتها !

وتحل الهزيمة بالبلاد ، ويفشل أتباعه فى انتقامها . بل ان منهم من
يشارك فى افسادها واستغلال أهلها ، والمتاجرة باسمه ليثرى على حساب

آلامهم .. فلا يجد البدوى مفرا من النزول بنفسه لىواجه الناس ويوقظهم من ضلالهم ويهديهم الى الطريق القويم لمواجهة اعدائهم الفازين وحكامهم الفاسدين ، فيتركونه ويواصلون سلبيتهم وضلالهم .

من أبرز أتباع السيد البدوى متولى فتى الغريبة الهام .. وكان قد جمع جيشا ليحرر به الشعب من حكامه المفسدين ، ولكن البدوى يحذره ويستعمله ، فاذا به يضى غير عايم بالصليحة ، ويصبح ورجاله من الحكام ، فاذا بالسلطة تقسدهم ، وتحولهم الى ممالك جدد يظلمون ويستغلون ويعزلون متولى عن الناس ، وحين يتنبه أخيرا الى حقيقة ما يحدث يجد نفسه أعجز من ان يواجه الشرور المحيطة به ، فيعود الى البدوى نادما معترفا بخطئه .

ومن هؤلاء اتباع قمر الذى أغوته بنت يرى قبل ان تتوب ، فيحاول التكفير عن خطئه بالاعتزال فى أحد الجبال لا ينقطع عن الصوم والصلاة ، ولكن البدوى ينبهه الى أن طريق التوبة ليس الاعتزال ، وأن الصلاة والصوم من فروض العبادة .. أما العمل الصالح فهو العمل من أجل الغير .. ، وهكذا يكلفه بحمل رسالة هداية المؤمنين مرة أخرى ، كما يكلف متولى بقيادة الجيش لطرد أعداء البلاد . ولا يمكن فهم هذه الشخصيات والمواقف دون ربطها بهزيمة ١٩٦٧ التى كتبت المسرحية للتعبير عنها وتبريرها ، وشرح أسبابها ودور قادة الثورة ورموزها فيها .

وكل ذلك ليس سوى جانب ضئيل من جوانب المسرحية ، فعلى المستوى الشعبى فيها من كل نوع اثنان ، حايان : أبو الذهب وأبو العجايب ، وبائعا فطير حسن وحسين ، والاثنان خطف الممالك زوجتيهما : غريبة وعجيبه ، وتعود الثانية متكررة فى زى شاب وتساعده فى بيع الفطير كما كانت تفعل من قبل دون ان يعرفها !

وفىها أيضا ضاربتا ودع : منار ، وزين أبوها ، والأخيرة زوجة الحايى أبو الذهب ، وفى مقابل المرأة التى تنكرت فى زى رجل ، امرأة ، يتعلق بها أبو الذهب ويريد الزواج منها ، وتساعده زوجته فى جمع مهرها لئلا يطلقها ! .

وفى المسرحية كذلك راويتان ومناديان ومنشدتان ، والملاوانى الملتأت الذى لا يكف عن الصياح : « بلدى يا بلدى ما حشش شاف بلدى .. ما حشش يعرف بلدى .. بلدى يا بلدى » ، ومن حديثه نفهم أن له ابنتين لا يكفان عن الشجار على البيت الذى تركه لهما : اذا بنى فيه

أحدهما هدم الآخر ما بناه زميله .. فيشكوهما الى القاضي العادل الذى يسقط ميتا قبل ان ينطق بالحكم ! ..

وتتداخل هذه الشخصيات مع الممالك وعساكر السنجق والمتسولين والذاكرين وآتباع البدوى والمحتالين باسمه والواقفين ببابه فى تسييج شديد التعميد والتشابك ..



وقد ابقى الاعداد على كل هذه الشخصيات ، ولم يحذف سوى الشباب المتنكر فى زى امرأة ، و اضاف بدلا منه شخصية « خلوصى » الايجابى الذى لا يكف عن دعوة الجماهير للصمود ومقاومة ظالمها . ولم يحذف من نص المسرحية سوى اجزاء ضئيلة و اضاف اليها استهلالا جيدا على لسان « البدوى » حول ضعف الانسان وتهالكه على مطالبه المادية الدنيوية ، وخاتمة ناضجة اكملت ايجابية « البدوى » فى مواجهة استسلام الجماهير للخرافة وعجزها عن مقاومة الفساد الداخلى والغزو الخارجى ، فوضع فى يده سيفا دلالة على تخليه عن سلبيته وعزلته ، ووضع على لسانه حوارا جيدا مؤثرا ، ختمه « عزت عبد الوهاب » مؤلف اغنانى المسرحية بهذه الأبيات الداعية للوحدة والتماسك فى مواجهة الاخطار :

« ما تصدقوش ان الطوفان حيصده فرد »

ان لم تكون كل الايدى ممدودة سد

الله يعوض فى رجالك يا بلد »

وما دمنا قد قبلنا مبدأ اعداد نص مسرحى للمسرح ، فقد كان من الضرورى ان يتوسع المبدع فى حذف بعض الشخصيات والمواقف الزائدة والمكررة ، ليزيد المسرحية تماسكا ووضوحا .

لم يوفق عبد الرحمن الشافعى اذن الى نص ناضج يمكن ان يحقق من خلاله طموحاته الفنية ، ومن ثم استحال عليه ان يقدم عرضا قويا فى مستوى « الهلالية » أو أنضج منها ، فخبت رؤيته الاخراجية وسط هذا السيل الكبير من الشخصيات والحركات الفرعية ، واضطراب المرسح بحشد كبير من المجموعات والمنشدين والموسيقيين ، بعضها يدخل ويخرج دون مبرر واضح ، وبعضها الآخر يجلس فى المؤخرة دون دور يؤديه .

وزاد من هذا الاضطراب كثرة الرواة والمنشدين مع ضعف واضح فى الموسيقى والألحان وغلبة الرتابة عليها ، وان برزت من بين المنشدين فاطمة سرحان وخضرة محمد خضر ، وهما المنصران الوحيدان اللذان

اشتركا فى العرض الأول للمسرحية ومازالنا محتفظين بقوة صوتيهما وحسن أدائهما .

ولا يمنع ذلك من تألق الإخراج فى بعض المواقف ، وسيطرته على حركة المجموعات وأداء الممثلين ، وبصفة خاصة خلال مشاهد الذكر والاتجار بكرامات « البدوى » ، ثم نزوله لمواجهة الناس فى خاتمة المسرحية .

أعد للميكورات والملابس حسين العزبى ، فحالفه التوفيق بشكل عام . وبخاصة فى الخلفية المكونة من ظلال المآذن والقباب ، وفى أزياء « البدوى » وفاطمة بنت برى والملوانى ورجال متولى ، أما المنحرفان الهابطان من سطوح دار الشيخ راكين ، فقد زحما المرسع ، كما وضع نائرها الشديد بديكورات مسرحية « الفتى مهرا » .



كان الفنان أحمد ماهر فى أفضل حالاته ، ونجح فى تمثيل شخصية السيد البدوى بأنفعال صادق وأداء مؤثر ، فأسهم بنور كبير فى الارتفاع بمستوى العرض ، وكان الأداء التمثيل جيداً بشكل عام ، وبرز على حسنين فى دور « الملوانى » الباحث عن بلده بلوعة صادقة تثير الأسى ، ومنال زكى فى دور فاطمة بنت برى ، وإن وفقت فى مشاهد الصلاح والثوبة أكثر من توفيقها فى مشهدى الاغراء اللذين شاب حوارهما قدر غير قليل من الافتعال .

وإلى طارق كامل دور « خلوصى » ببراعة وفهم ، وهو ما يصدق أيضاً على رضا الجمال فى دور « متولى » ، والممثل الذى أدى دور « قمر » ولم يذكر اسمه فى نشرة المسرحية ، وهند الجندي فى دور ضاربة الودع « منار » .

من حقنا فى النهاية أن نتساءل : لمن يقدم هذا العرض الكبير باهظ التكاليف ؟ .. اللجان من رواد مسرح السامر بالمعجزة فحسب ؟ .. وهل هذا هو دور مسرح الثقافة الجماهيرية ؟ .. لو صح ذلك فمعناه أنه يبيد ميزانيته القليلة فى منافسة فرق البيت الفنى للمسرح التى لا تكاد تخرج من القاهرة ، وتتفق ملائمتها الأربعة على بضعة عروض قليلة لا تكاد تشبع جوعاً أو تروى ظمأً .

ومن الصعب علينا أن نصالح أن « مولد يا سيد » ستتجول بين الأقاليم بغنائمها الذين يزيلون على التسعين .. إن كانت « حلت فى وادى الجن » أو « المخططين » أو « الكل فى واحد » أو « النار والزيتون »

أو « باى باى ٠٠ عرب » أو غيرها من المسرحيات المكلفة التى قدمتها
الثقافة الجماهيرية فى القاهرة قد خرجت الى الأقاليم فسنصدق أن « مولد
يا سيد » سوف تخرج هى الأخرى .

ولعل فى هذه الحقيقة ما يدعو ادارة المسرح بالثقافة الجماهيرية
الى إعادة النظر فى خططها والاصرار على تنفيذ الأولى وهو تقديم الغذاء
للمحرومين نهائيا من خدمات البيت الفنى للمسرح .

(١٩٨٧/٧/٧)

٢٢

« أهل الكهف ٧٨ »

عودة أهل الكهف

● في سنة ١٩٣٣ نشر رائد مسرحنا العربي توفيق الحكيم مسرحيته الشهيرة « أهل الكهف » المستوحاة من « القرآن الكريم » ، محاولا بها وضع أساس للمساة مصرية متميزة ، وأوضح ذلك بقوله :

« أساس المساة الاغريقية هو « القدر » .. هو ذلك النضال الهائل بين الانسان والقدر .. أما أساس المساة المصرية كما أتصورها فهو الزمن .. أساسها ذلك النضال الهائل بين الانسان والزمن .. اقرأ « كتاب الموتى » تحس ذلك للفور .. »

وما أظنني بحاجة الى أن أذكرك بقصة أولئك الشهداء المسيحيين التي تستمع اليها ظهر كل جمعة قبل صلاة الجماعة ، يتلوها القرىء ضمن سورة « الكهف » .. لقد هربوا من اضطهاد الامبراطور الروماني الوثني ، واختبأوا في كهف مهجور خارج المدينة ، حيث غلبهم النوم ، فلم يفيقوا الا بعد أكثر من ثلاثة قرون ، ففرت خلالها الدنيا غير الدنيا ، والناس غير الناس .. ومن عجزوا عن التفاهم معهم ، أو التأقلم مع الأوضاع الجديدة .. فلم يعد أمامهم سوى العودة الى كهفهم والاستسلام للنوم من جديد ، ولكنه النوم الأبدي هذه المرة ..

حافظ توفيق الحكيم على هذا الإطار العام للقصة ، وصور من خلاله عجز الانسان عن مصارعة الزمن ، وانهزاه أمام سطوته من خلال نسج درامى شاعرى ؛ فاعتبرت المسرحية فتحة جديدا في أدبنا العربي ؛ وأشاد بها طه حسين ، ومصطفى عبد الرازق ، والمازني .. وغيرهم .. وقد جمع د . رمسيس عوض أخيرا غالبية ما كتبه النقاد عن هذه المسرحية

الهامة فى كتاب أصدرته « الهيئة المصرية العامة للكتاب » بعنوان « قالوا
عن أهل الكهف » ..

غير أن فريقا آخر من النقاد ، من بينهم يحيى حقى وسلامة موسى
ومحمود أمين العالم ، توقفوا عند خاتمة المسرحية ، واتهموها بالرجعية
والانهزامية والسلبية ورفض الحياة .. حتى اضطر توفيق الحكيم الى
محاولة الدفاع عنها بقوله :

« .. اننى أقول عن أهل الكهف ما يلى : اذا انتمجوا فى المجتمع
الجديد فان هذا يعنى أن المجتمع الجديد يعيش فى أحضان الرجعية
والمنتمين الى الماضى . أما اذا لفظ المجتمع الجديد أولئك الرجعيين المنتمين
الى العصور الماضيه ، فان أهل الكهف تصبح مسرحية تقدمية فى حدود
هذا المعنى . ومن القريب أنها فسرت على النقيض من هدفها التقصى
الاصيل » .

والحق انى لا أوافق على وصف المسرحية أو خاتمتها بالرجعية أو
التقسيمية لأنها لا تعالج موضوعا سياسيا أو اجتماعيا ، بل تعرض كما
أوضحنا صراحةا ميتافيزيقيا بين الإنسان وقوى الزمن التى لا قبل له
بالتغلب عليها ، أو الخروج عن ناموسها ؛ وفضلا عن ذلك فلم يكن
« الحكيم » حرا فى اختيار هذه الخاتمة ، لأنها نفس للخاتمة التى نصت عليها
الآيات الكريمة حين أعادت أولئك القديسين المسيحيين الى كهفهم ..
« فقالوا ابنوا عليهم بنيانا وبهم اعلم بهم » قال الذين غلبوا على أمرهم
لنتخذن عليهم مسجدا » .

ولو أن توفيق الحكيم جرا على تغيير هذه الخاتمة القرآنية فى
مسرحيته لتعرض لعاصفة من الاستهجان والاستنكار لعلها تصل الى
تكفيره والمطالبة بمصادرة المسرحية ومنع تداولها وتمثيلها .

ويبقى أن هذه الخاتمة القرآنية أقرب الى المنطق والاقتناع من اية
خاتمة أخرى ، إذ بعد أن تمت المعجزة وبعث القديسون كدليل على لمن
تشككوا فى صلف البعث يوم القيامة ، لم يكن من المعقول أن يواصلوا
حياتهم العادية بين البشر المعاصرين لبعثهم وكأنهم لم يغيبوا عنهم ثلاثة
قرون ، بل كان لا بد من أن يسارعوا بالعودة الى كهفهم - أو قبرهم -
الذى خرجوا منه ، لاستحالة استمرار حياتهم فى ظل الظروف الجديدة
والتغيرات المعقدة التى طرأت على أوضاع الحياة خلال تلك القرون
الثلاثة ..



سيطرت هذه الفكرة على الكاتب الراحل محمود دياب وهو يؤلف

مسيرته « أهل الكهف ٧٤ » التي نشرتها مجلة « الموقف الأدبي » السورية ، عدد آب - ايلول « أغسطس - سبتمبر » ١٩٧٥ . ويهاجم من خلالها سياسة الانفتاح التي بدأت في أعقاب انتصار أكتوبر ١٩٧٣ ، وترتب عليها عودة بعض الطبقات المستغلبة الى الظهور ، ومحاولتها الانقضاض على المكاسب والحقوق التي تمتعت بها الطبقات الشعبية خلال غيبتها والتخلص من نفوذها واستغلالها وسيطرتها على الحياة السياسية والاقتصادية بعد قيام ثورة يوليو .

وقد أعاد نشرها بعد ذلك في مجلة « أدب ونقد » بعد أن حولها من الفصحى الى العامية لتصل الى عدد أكبر من القراء ، وتصبح أكثر قابلية للتشيل .

فبدلاً من الكهف الذي دارت أحداث مسرحية « الحكيم » فيه ، أدار « دياب » أحداث مسرحيته في قصر قديم ، تحول الى مخزن لمجموعة من التماثيل والتحف القديمة . ويرفع الستار عن « حسان » حارس هذا المخزن ، وهو فلاح طيب ثرثار ، يصحب عامل كهرباء أرسلته المصلحة ليصلح كهرباء القصر النافقة .

ومن الحوار بينهما نعلم أن هذا القصر القديم يقع في قرية «الحيش» . وأنه كان ذات يوم ملكاً لميم باشا الذي نرى تمثاله بين بقية التماثيل . ويرى حسان للكهربائي ما يدل على شدة فقر أهل القرية والكوابيس المخيفة التي تطاردهم خلال نومهم ، وكلها تدور حول عودة الحياة الى تلك التماثيل ، ومطاردتها لهم .. ويضيف :

« والغريبة انك تلاقهم يا أخي - قصدي أهل عزبتنا - يموتوا في فعل الخير .. وأى واحد منهم مستعد يضحي بنفسه عشائك عند اللزوم .. على فكرة فيه ثلاثة من عزبتنا ماتوا شسهدا في الحرب من سنة .. على خط بارليف .. » .

ولا يستطيع الكهربائي اصلاح التلف لأن الظلام الحالك لا يسمح له برؤية الأسلاك ، فيطلب من الحارس فتح النوافذ ليدخل ضوء النهار فيمكنه القيام بعمله .. ولكن الحارس يتردد لأن النوافذ مفلقة منذ أكثر من عشرين سنة ، ولم تصدر اليه تعليمات بفتحها .. ولكن الكهربائي يقنعه أخيراً بفتحها ..

وهكذا تزداد الاضائة في المخزن فنرى مجموعة التماثيل بوضوح أكبر ، فإذا بها في حجم البشر تماماً ، سبعة رجال وسيداتان . وكلهم من عليّة القوم يرتدون ملابس السهرة ، ويضع الرجال الطرايش فوق

رؤوسهم . والأوسمة على صدورهم ، وكلهم فى سن الشيخوخة ، ما عدا
احدى السيدتين فهى لم تتجاوز الأربعين .

ويهندى الكهربائى الى العطل ويصلحه وينصرف مع حسان لتفقد
الكهريا ، فى بقية القصر . فى الوقت الذى تتسلل فيه حرارة الشمس
من النوافذ المفتوحة الى التماثيل فاذا بالحياة تدب فى أطرافها فتستيقظ
من سباتها الطويل وتتحرك وتتكلم ، وهى تظن - كاهل الكهف - أنها لم
تلبث فى مكانها سوى « يوما أو بعض يوم » .

ومن خلال أحاديثها نتعرف على شخصياتها . رجل أعمال له نفوذ
كبير فى بورصة الأوراق المالية ، واقطاعى من كبار ملاك الأرض يرأس
حزبا سياسيا ، واقطاعى آخر من حزب معارض وهو عضو بمجلس
النواب . يفكر فى تأليف كتاب أسود ضد الاقطاعى الآخر ليستقط
وزارته . وصاحب مصانع ، ومستقل لا هم له سوى معارضة كل ما يطرح
من آراء وأفكار . .

وعبر حوارهم التماثيل يرسم الكاتب تخطيطا سريما لحياتنا قبل
الثورة . حين كان الملك والاحتلال البريطانى يسيطران على الحياة
السياسية ويتدخلان فى كل صغيرة وكبيرة . رجال الأحزاب لا شاغل
لهم سوى الإثراء على حساب الشعب والتنافس على مقاعد الحكم . .

ويصل من الخارج الأستاذ « كاف » وهو صحافى حزبى قديم
ليبدى عجبه من أنهم لم يخرجوا من مخزنهم بعد . فقد مر قبل مجيئه
بمخزن فى جاردن سيتى وآخر فى الزمالك فوجده التماثيل كلها قد
استيقظت وخرجت ، وهو نفس ما حدث له منذ بضعة أسابيع ، فبدأ
بشir زوابع صحفية دفاعا عن حق التماثيل فى العودة للحياة . .

وحين يعود حسان ويرى التماثيل تتحرك وتتكلم لا يصدق نفسه
فى البداية ، ولكنه يسارع مع ذلك بإغلاق الباب عليها والاستغاثة
بالمارة . الذين يتجمعون من كل صوب من بينهم الفلاح والعامل والمتق
والجندي . . يميلون الى السخرية مما يقوله حسان ولا يستطيعون ادراك
حقيقة ما يحدث الى أن يبرز من بينهم شاب جاد يشرح لهم الموقف :

« النماذج اللى قدامكم دى مش ناس . . دول تماثيل . . واللى
حصل هنا ، حصل فى مخازن ثانية فى البلد . . واللى بيعرف يقرأ منكم
ضرورى حس بعدد من رؤوس التماثيل بتطل عليه من بين السطور وهى
مطلعه لسانها . . ودا معناه ان فيه تماثيل أصبحت بتشاركنا حياتنا
فى المدينة ، وليه صديق رجح امبارح بس من الرفيف ، حكا لى ان فيه
تماثيل بتشبه الناس ظهرت فى بعض القرى والبلاد الصغيرة . . وإبنت

تطارد الفلاحين في النيطان ، وتولع الحرائق في المصانع .. علشان
تنشر الرعب والجوع ، وتهز الثقة العامة بالنفس .. وفي التاريخ شواهد
كثيرة على أن دا ممكن يحصل فبعد كل انتصار تحققة الفئات الكادحة من
الناس ، تظهر شوية تماثيل زى دول ، وتحاول توقف عجلة الزمن وترجمها
لورا .. وتطلع حقهما التماثيل على الناس .. علشان كده أنا مصدق
عم حسن .. وحاروج أقف ع البوابة وحامنع أى تمثال من دول يخرج
من هنا .. مستحيل أسيب عشرين سنة من أعمارنا تروح هدر ..

وينضم الى حسان والشباب الجاد بقية الرجال والنساء الأحياء واحدا
بعد الآخر ويضيقون الحصار على التماثيل التى تتراجع أمامهم وتعود الى
مواقعها بالمخزن المظلم .

وبهذه الرؤية الجديدة لأسطورة « أهل الكهف » استطاع الموهوب
الرائع محمود دياب أن يقدم دليلا جديدا على بعد نظر الفنان الصادق ،
وقدرته الفائقة على استشعار الأخطار التى تهدد بلاده ، فحذر منها فى
تلك المسرحية التنبؤية ، ثم جاءت السنوات بعد ذلك لتثبت صدق حدسه
وتفاد بصيرته ..



وقد حالف التوفيق الفنان د . هانى مطاوع حين وقع اختياره على
هذه المسرحية لتصبح المشروع العملى الذى أشرف على تنفيذه لطلاب
الدورة التخصصية الرابعة فى المسرح بمركز اعداد الرواد التابع للثقافة
الجهادية ، وقدموه بالفعل أخيرا بنجاح ملحوظ بمسرح السلام ..

وقد يكون من المناسب قبل أن أحدثك عن هذا العرض الذى أسعدنى
الظروف بمشاهدته أن نتوقف لحظة لتتعرف على هذا المركز الذى أنشئ
عام ١٩٦٩ ، حين كان سعد الدين وهبة رئيسا للثقافة الجهادية ،
ولاحظ ضحالة المستوى الثقافى لطلاب خريجي الجامعات العاملين بالجهاد
وقلة خبرتهم بالعمل الثقافى ، فأنشأ هذا المركز ليوفر لهم الحد الأدنى
من المعارف والخبرات فى مختلف محاولات العمل الثقافى ، وقصر المناصب
القيادية والإشرافية والبعثات على خريجيه .

وقد تخرجت حتى الآن فى هذا المركز ١٦ دورة دراسية عامة تضم
ما يقرب من ١٥٠٠ رائد ورائدة ، كما تخرج فيه ٥٣ دارسا ودارسة من
السودان الشقيق فى اطار اتفاقيات التكامل الثقافى ، بالإضافة الى
الدورات التخصصية التى ينظمها فى مجالات المسرح والسينما والقادة
وثقافة الطفل ، ومنها هذه الدورة الأخيرة التى ضمت ٢١ دارسا ودارسة ،

تلقوا محاضرات فى تاريخ المسرح وأدبه ، وفن كتابة المسرح والنقد المسرحى ، ومسرح الطفل ومسرح المرائس والدراما الشعبية ، والافراح المسرحى ، وتقنيات المسرح ، والتمثيل واللقاء ، والأزياء والديكور ، والاضاءة المسرحية ، شارك فى القائها الأساتذة والفنانون : نبيل الألفى ، عبد المعلى شعراوى ، أحمد عثمان ، صفوت كمال ، عبد الغفار عودة ، وشاهدوا عددا من المسرحيات والتجارب المسرحية وناقشوها ، كما زاروا دور المسرح والتلفزيون .

وعن الجانب العملى فى هذه الدورة تقول السيدة هدى البكرى مدير عام المركز :

« لحسن الحظ أن يتولى أمر هذه التجربة فى إطار البرنامج التدريبى العملى للدارسين الفنان الدكتور هانى مطاوع الذى استطاع أن يقدمها من خلال تناول جديد ومبتكر .. شارك فيه الدارسون أنفسهم بالتمثيل وفى كافة مفردات العرض المسرحى وأعانهم على ذلك صديق المحاولة ودأب الممارسة والتدريب ، والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى حركة التنوير والتنمية الثقافية فى مصر .. »

ويقول د. هانى مطاوع عن طلابه الذين شاركوه فى تلك التجربة :

« ورغم أن معظمهم لم تكن له خبرة أو ممارسات سابقة لفن التمثيل، حيث أن هدف الدورة كان اعتمادهم لمهمة التخطيط للنشاط المسرحى أو ممارسة الإخراج ، إلا أن إخلاصهم وتفانيهم مكنتنا جميعا من تحقيق هذه التجربة التى يمكن أن نطلق عليها بحق نوعا من الإبداع الجماعى حيث خرج دورى فيه عن المفهوم التقليدى للمخرج الى دور الموجه والحكم الذى يفاضل بين الاقتراحات والتصورات الفنية المختلفة لمجموعة المشتركين فى العرض .. وأخيرا هذا العمل تحية لذكرى واحد من كتاب الستينات المبرزين وأحد جنود الثقافة الجماهيرية الأوائل الراحل محمود دياب . »

أما العرض نفسه فقد كان موفقا الى حد بعيد من حيث الإطار المادى الذى صممه نبيل الحلوجى ، فاوى الينا بجو القصر القديم المهجور ، والملابس المطابقة تماما للابس تلك الطبقة الأرستقراطية البائدة ، ووضعت خبرة المشرف فى توزيع الأدوار ، وتثبيت الحركة حتى يخيل اليك أنك ترى تماثيل فعلا لا ممثلين أحياء ، وعاونت الإضاءة الخافتة والموسيقى الكئيبة التى صاحبت العرض على تأكيد هذا الإحساس قبل أن تبدأ الحركة التدريجية الحذرة لتمهد للخاتمة الصاخبة .

أتقن الممثلون أدوارهم بشكل عام ، وإن برز من بينهم محمد مصطفى
المصرى فى دور الحارس بصفة أخص بحكم حجم الدور وطبيعته واستعداده
الواضح لأداء مثل هذه النوعية من الأدوار ، ولا مأخذ لنا على العرض
سوى اضطلاع أحمد عبد الحليم الليثى بدورى الكهربائى ثم الصحنى
« كاف » ، وكان من الممكن أن يعهد بأحدهما لدارس آخر ..

إنها تجربة جادة وناجحة تستحق التهنئة والتقدير لكل من شارك
فيها ، ونرجو أن يتابع مركز الرواد جهوده الرائعة ، وأن يتضح أثر هذه
الدورات التخصصية فى مستوى أداء الثقافة الجماهيرية لخدماتها الثقافية ،
والمرحبة منها بصفة أخص ..

(١٩٨٧/٦/٣٠)

٢٣

« رابحة .. رابحة »

ملهاة جيدة

ينقصها الابداع الموسيقى

● مجموعة كبيرة من المواهب الشابة أسهمت بالدور الاكبر فى انجاح هذا العرض المتع الذى تقدمه « الفرقة الفنايية الاستعراضية » بالبيت الفنى للفنون الشعبية على مسرح البالون منذ اكتر من شهر ونصف .

أولى هذه المواهب المؤلف « مجدى رزق » مصمم الديكور المعروف الذى نجح فى نسج حكاية بسيطة شيقة حول قبيلتين عربيتين اشتعلت بينهما الخصومة والعداوة بعد المودة والاخاء ، حتى كادت الحرب تنشب بينهما ، نتيجة لوشايات الأعداء الحقيقين من خواجات الخارج وتجار ومهربى وانتهازيى الداخل ، والعلاقة بين الجبهتين ومصالحهما المشتركة واضحة لا تحتاج الى تأكيد .

وسط هذا الجو السياسى الرمضى البسيط تدور قصة حب صادق بين « رابحة » أجمل فتيات البادية وابنة شيخ قبيلة بنى وهدان « ومصباح » فتى قبيلة بنى زعزاع الوسيم المقدام ، ولكن يفرق بينهما عداة قبيلتهما ، وطمح أبيها « وهدان » فى ثراء « دهمان » فيوافق على تزويجها له .

ويستغل « دهمان » طيبة وهدان وسناجته فيسيطر على كل شئون القبيلة ، ويؤجج نار الخلاف بينها وبين قبيلة بنى زعزاع تنفيذا لتعليمات الحواجة وتابسه « أبو الركب » اللذين يفرقان القبيلة بالبضائع الأجنبية البراقة تهيدا للسيطرة على عقولهم بالمخدرات التى يعاونهما دهمان فى تهريبها .

وحين يكتشف هذا الأخير حب رابحة لمصباح يحتال بكل وسيلة للتفريق بينهما ، فاذا فشل حيله كلها قرر الاسراع بعقد قرانه عليها .



ونضيق الحياة في وجه رابحة حتى لتوشك على الانتحار ، لولا تدخل « مرداس » الطبيب وصديقه « صافية » وفسادهما لتدبيرات « دهمان » واكتشافهما لتجارته المحرمة ، ووقوف أم رابحة الى جوار ابنتها في محنتها ، حتى ينكشف أمر دهمان ودوره الخبيث في افساد العلاقات بين القبيلتين ، فيقبض عليه ويسود الوثام والاخاء وتزف رابحة لمصباح .

والعلاقة بين أحداث هذه الملهة وواقعتنا العربية الممزقة الاليم أوضح من أن تحتاج الى تأكيد ، والدرس الذي تقدمه لنا نحن في ميسس الحاجة اليه فعلا ، فإذا كان لا أحد يقرأ ولا أحد يسمع ، فهذا كل ما يستطيعه الفن تجاه هذه القضية المصيرية ، فهو ينبه ويوعى ويحذر بمختلف الأساليب والأشكال ، وكفاه شرفا أنه لا يلهى أو يخدر أو يدفن رأسه في الرمال ، فإذا حقق ذلك في إطار فني ممتع ومقنع كما حدث في هذه الملهة ، فقد استحق الشكر والتقدير ..



ثانية المواهب التي أسهمت في انجاح هذا العرض هي المخرج محمد عبد الحافظ الذي عرفته قبل ذلك بأخا مسرحيا جادا أعد رسالة تخريبه في قسم النقد والبحوث بالمعهد العالي للفنون المسرحية عن « مسرح فتحي رضوان » ، وهذه المسرحية هي أولى تجاربه في المسرح المحترف ، ولو لم يخبرني بذلك بنفسه لما صدقته ، لأن اخراج مسرحية غنائية استعراضية

هذه الضخامة ، ليس بالعمل البسيط ، ونجاحه في السيطرة على العناصر العديدة المشاركة فيها ، وتوظيفها بمهارة لم تدع الملل يتسرب إلينا لحظة واحدة ، وموازنته الحقيقية بين هدف المسرحية الجاد وكم الفكاهة الكبير الذي حوته دون أى إسفاف أو ترخص يؤكد أننا أمام مخرج موهوب فعلا نتوقع منه خيرا كثيرا ، خاصة وقد كشف في تجربته الأولى عن حس فكهائى أصيل وقدرات خلاقية لا يستهان بها .

وليس لنا عليه بعد ذلك سوى ملاحظات قليلة تتصل بأسرافه في التأكيد على مضمون المسرحية بمدخل طويل بعض الشيء قدم لنا خلاله شخصيات المسرحية وعرفنا بممثلها ، مع أن المضمون واضح في العرض نفسه كما أسلفنا ، والشخصيات أقرب للأنماط معددة السمات ، وكان يكفيه أن يقوم المخرج « أحمد البرنس » بتعريفنا بالممثلين لتحجيهم بعد انتهاء العرض ، وإن كنت أميل إلى حذف هذه الشخصية نفسها لأنها زائدة عن الحاجة ولا تقوم بأى دور فعال في بناء المسرحية .

ويخيل إلى أن بعض شخصيات المسرحية - كالأم والخوجة - لم تحظ بما هي جديرة به من اهتمام المخرج وعنايته ومن ثم بدت باهتة وغير مقنعة بالقدر الكافي ، وكذلك تأخذ عليه تثبيته لبطله المطرب في نفس الموضع وبنفس الإضاءة إلى يمين المسرح عددة مرات ، وهو يلقي بعض أغانيه الوطنية الداعية إلى نبذ الخصومات وعودة المحبة والإخاء بين القبائل العربية ، فالمفروض أن ينبع الغناء على خشبة المسرح من الأحداث ويكملها ولا ينزل عنها على هذا النحو ، وهو ما سنعود إلى مناقشته بعد قليل .

وما نظن « مجدى رزق » قد حالفه التوفيق في تصميم ديكورات المسرحية وملابسها بنفس القدر الذى حالفه في تأليف نصها ، فقد عمد إلى ملء مساحة مسرح البالون الشاسعة بكتل حجرية رمادية تمثل بئرا تحيط بها جدران منخفضة ويعملوها بعض النخيل ، وكأننا فى واحدة صحراوية واقعية ، مع أن موضوع المسرحية - بقسميه السياسى الرمزي والعاطفى الشاعرى - كان يسمح بقدر أكبر من التحرر من قيود الواقعية الفوتوغرافية والتحليق فى آفاق أرحب من الإبداع الجمالى والثراء اللونى ، وهو ما تحقق إلى حد كبير في تصميمه للملابس واختياره لألوانها .



ومن أهم مزايا المسرحية أنها أتاحت فرصا طيبة لعدد غير قليل من الممثلين الجدد لكى يلمعوا ويتألقوا ، أبرزهم « رضا حامد » فى دور « مرداس » المخلص الساذج ، أداه بأسلوب متميز ، وملأ المسرح حيوية ومرحا ، بصورة تجعلنا نعتبره بطل العرض ، ونتوقع له صعودا سريعا

وهو ما ينطبق أيضا على أداء صلاح غففي لشخصية « عياش » الانتهازى الهواش ، فقد أضحكنا من قلوبنا بقوة تقمصه لهذا النموذج المشوه ، ومحاكاته الكاريكاتيرية لبعض الزعماء العرب المروفين ، دون تبذل أو اسفاف .

والى جوار « مرداس » أثبتت « صافية » الوجه الجديد صدق موهبتها بأداء تلقائى مقنع ، كما نجح أحمد زيادة فى دور « أبو الركب » وكيل الحواجه تمثيلا وغناء .

ومن نجوم الفرقة الفئائية الاستعراضية قامت « ليلي فارس » بدور أم رابحة ، وقد ازدادت أقدامها رسوخا وصوتها جمالا ، حتى لقد أسفت لأنها لم تؤد سوى أغنية واحدة ، وهو ما ينطبق أيضا على سيرة السيد فى دور الفائية « سلمى » فقد أدته ببراعة وحضور قوى ، ولكنها لم ترقص سوى رقصة واحدة قصيرة مع أن إمكاناتها وطبيعتها دورها ، وبخاصة فى مشهد الملهى الليلي ، كانت تسمح بمزيد يثرى نجاح الرقصات الجماعية التى صممها سامى عبد الحليم بتوفيق ملحوظ .

ومن خارج الفرقة أضاف « حسن حسين » بعدا فكاهيا مقبولا فى دور « وهدان » زعيم القبيلة اللاهى ، وقام رضا الجمال بدور الشرير دهبان تمثيلا وغناء ، فكان بحضوره الذكى وصوته الرخيم عند حسن الظن به .

واضطلعت الجميلة « فائزة كمال » بدور رابحة بما عهدناه فيها من اخلاص وتفان وحضور مبهج ، وإن ظلموها بإذاعة أغنية طويلة بصوت إحدى المطربات ومحاولة اقناعنا بأنها من غنائها ، وهى حيلة فاشله لم يكن العرض بحاجة إليها ، وكان يكفيها أن تهزج بصوتها الطبيعى ببضعة مقاطع سهلة الأداء تلائم إمكانات صوتها كما فعلت فى موقف أو موقفين . وقام المطرب الجديد طارق فؤاد بالبطولة الفئائية للمسرحية ، وهو صاحب صوت قوى صاف ممبر ، وحضور جيد على خشبة المسرح ، وإن لم تتح له الفرصة لاقتناعنا بقدراته التمثيلية ، ولا الألمان القوية المعبرة التى تساعده على التألق والتأثير .

وهنا نكون وصلنا الى أهم عيوب هذا العرض وهو موسيقاه وألحانه .



أهم عنصر فى المسرحية الفئائية الاستعراضية هو الموسيقى والغناء ، فهو أساس نجاحها وبقائها ، ومن أجله تكتمل بقية عناصر العرض . وليس العكس ، فإذا كانت بعض أوبريتات السيد درويش مازالت حية الى اليوم،

فلم يكن ذلك لجمال موضوعها أو قوة تمثيلها ، أو براعة رقصاتها ، أو روعة ديكوراتها وملابسها ، بل لجمال موسيقاها وألحانها وصدق تعبيرها عن الموضوعات التي عالجتها • أما في « رابحة » فقد حدث العكس ، إذ اكتملت بقية العناصر الأخرى أو كادت ، ثم تخلفت الموسيقى والألحان بصورة هبطت بمستوى العرض ، وحولته من أوبريت ناجحة كان من الممكن أن تضاف إلى تراث مسرحنا الفئائي الذي نحرص على استعادته بين الحين والآخر ، إلى مجرد ملهاة مرحة تتخللها بعض الأغاني والألحان والرقصات •

والحق أن ألحان المسرحية ليست سيئة ولا رديئة ، ولكن غالبيتها ليست ألحانا مسرحية ، بمعنى أن تنبعث عن الموقف الدرامي وتبرع عنه ، بحيث يستحيل فهمه أو تطور الحدث بفونه ، بل كانت أقرب للأغاني الفردية التي يتوقف الحدث لكي ينشد لها المطرب لنا • وما أسهل حذفها دون أن يؤثر ذلك على مسار الحدث أو تطوره ، وليس هذا شأن الألحان المسرحية الناجحة • فضلا عن ذلك فليس فيها لحن واحد لامع يمكن أن يعلق بالذاكرة بعد انتهاء انشاده ، لا أكاد أستثنى من هذا الحكم سوى اللحن الخفيف القريب من المنولوج الذي غناه أحمد زيادة في مستهل القسم الثاني من المسرحية ، وهو يروج لبضائمه المستودة •

وينطبق هذا أيضا على كلمات الأغاني بالرغم من أن مؤلفها شاعر العامية الكبير سيد حجاب ، وكان من الصعب أن نصدق ذلك لولا أن اسمه مطبوع في نشرة المسرحية ، إذ لم نحس في هذه الكلمات بأية النماعة أصيلة ، أو صورة شعرية أسرة من تلك التي ألفناها في غالبية أغانيه المسرحية السابقة ، فكان ذلك سببا آخر من أسباب تسطيح الألحان وعدم تألقها •

أما السبب الرئيسي فهو اشتراك خمسة موسيقيين في تلحينها وهم : عبد الرحمن المصري ، ومصطفى اسماعيل ، أحمد الحجار ، صلاح الكردى ، وعطية شرارة الذى قام بالتوزيع الموسيقى أيضا ، وليس من بينهم واحد سبق أن اقترن اسمه بعمل مسرحى موسيقى ناجح •

والفروض أن يقوم موسيقى واحد بتلحين كل أغسائي المسرحية وتأليف موسيقاها ليحقق لها أسلوبا واحدا ، ووحدة فنية متكاملة عن طريق تكرار لازمات نغمية يعينها تعبر عن مختلف الشخصيات وتكف الاحساس بالمواقف الدرامية والحالات النفسية المتباينة التي تعرضها المسرحية عن طريق الموسيقى والأغاني الجماعية والحوار الملحن بين أكثر من شخصية والثنائيات الفئائية ، بالإضافة إلى الأغاني الفردية النابعة من الموقف ، وهو ما جرت عليه العادة في كل الأوبريتات والمسرحيات

الموسيقية العالمية التي تتوارثها الأجيال لجمال موسيقاها وصدق تعبيرها.
وما نجح مسرحنا الفئاني في تحقيقه منذ أكثر من نصف قرن ، ولم يتحقق
شيء منه في « رابعة » .

لذلك لا يستطيع أى ملحن القيام بهذه المسئولية بل لا بد أن يكون
خصب الموهبة شديد الحساسية مستوعبا لتراثنا الموسيقي الشعبي وغير
الشعبي ، ليقوى على الإبداع النغمي المتنوع في هذا المجال الصعب ،
ولا أشك في أن السيدة منار أبو هيف مدير عام « الفرقة الفئانية
الاستعراضية » تعرف كل هذه الحقائق جيدا ، ولكن لعل رغبته في أن
تعمل الفرقة وتقدم شيئا لجمهورها ، هي التي دفعتها إلى قبول هذا الوضع
غير الفني الموسيقي « رابعة » ، وهو ما نرجو أن توفق إلى تشاركه في
عروض الفرقة التالية .

وإذا كنا قد فقدنا في الأسبوع الماضي الملحن المسرحي الكبير أحمد
صدقي دون أن نحسن الاستفادة من مواهبه الفنية في التلحين للمسرح
الفئاني ، فمازال الملحن الكبير محمود الشريف موجودا ، ويتوق للتلحين
للمسرح الفئاني ، فلعلنا نسعى للاستفادة من مواهبه النادرة في هذا المجال .
وهو ما ينطبق أيضا على الفنان محمد الموجي ، أطال الله في عمرهما .

وهذا لا يتعارض بطبيعة الحال مع ضرورة فتح الباب أمام الموهوبين
من شباب خريجي المعاهد الموسيقية ليثروا هذا المسرح الهام الذي تحبه
ال جماهير وتقبل عليه ، ولكنه لا يجد منا مع ذلك الاهتمام الكافي الذي
يستحقه .. وحسب « رابعة » أن جددت اهتمامنا به ، وقدمت لنا هذا
الحشد الكبير من المواهب الشابة الواعدة التي أثبتت حماسها له وقدرتها
على النهوض به ، فلعلنا نفيد من طاقاتها في أعمال غنائية استعراضية
أخرى أكثر نضجا وأقرب لتحقيق مواصفات المسرح .

(١٩٨٧/١/٢٧)

٢٤

« حانعة الألعاب .. »

حانعة المستقبل

● ما زال اهتمامنا بمسرح الأطفال أقل بكثير من الدور الخطير الذى ينبغي أن يقوم به فى تنشئة أجيالنا الطالعة وتعليمهم وزرع القيم الإيجابية فى نفوسهم وهو يرفه عنهم ويمتعمهم ..

وإذا كنا جادين حقا فى إصلاح التعليم فلا بد أن يكون المسرح من بين الأساليب التربوية التى نستخدمها فى هذا الإصلاح على كل المستويات ، وهو ما سبق أن عالجنه فى مقال أشرنا فيه الى أهم المناهج المتبعة فى هذا المجال ..

لذلك فأننا نرحب بكل محاولة جادة تبذل فى هذا المسرح ، ويزداد هذا الترحيب حين تعتمد هذه المحاولة على جهود أفراد وأموالهم دون أية معاونة مادية أو فنية من أى من الجهات العديدة المهتمة بثقافة الطفل ، ولا تكاد نسمع عنها الا فى أعياد الطفولة كل عام ..

والمحاولة التى أشير إليها هى مسرحية « نسرین صانعة الألعاب » من إنتاج الفنانة القديرة « نسرین » ، وزوجها الممثل الموهوب « محسن محيي الدين » الذى تألق فى العديد من الأفلام والتمثيليات والمسلسلات التليفزيونية ، وبخاصة أفلام المخرج الكبير يوسف شاهين ، وأنص بالذكر منها فيلم « اليوم السادس » أمام الراحلة « داليدا » اذ أدى فيه دورا رائعا لا ينسى بسهولة .. وفى هذه المسرحية يكشف عن مؤامبر جديدة مؤلفا ومخرجا ، وإن كنت أشك فى أنه اقتبس الموضوع من مسرحية أو فيلم أجنبى ، ولكنه تفى ذلك .

وسواء كان موضوع المسرحية مقتبسا أم مؤلفا ، فهو بسيط للغاية

يناسب مسرح الأطفال ويلائم بيئتنا ، ويتكرر فيها كثيرا .. أعني به اهتمام الأبوين بالطفل الوليد أكثر من اهتمامهما بشقيقه أو شقيقته الأكبر بصورة قد تخلف آثارا سيئة في نفسيته . وقد تدفعه الى سلوكيات مرضية كالأنانية والمبالغة في حب الاقتناء ، وقد تنحرف به الى السرقة غير الإرادية ، كما حدث للطفلة « رانيا » في هذه المسرحية ..

والأحداث تدور في محل أو بيت الألعاب الفى تملكه « نسرين » وتستقبل فيه الأطفال ليلعبوا ويقراوا ويتناقشوا .. وهذا هو الجانب الغريب في الموضوع .. فأين في بلادنا مثل هذا المحل أو البيت الشبيه بالنادى الجاني ؟!

ووسط مرح الأطفال والعابهم وملاعباتهم وحناناتهم تصل « رانيا » ضيفة جديدة على البيت فإذا بها ترفض مشاركتهم فى أى من ألعابهم أو هواياتهم .. ثم اذا بها تنهك فى لعبة « الأتارى » وحدها ساعات طويلة حتى تحمر عينها وتصاب بالارهاق ، والأسوأ من ذلك أنها أخضت بعض أجزاء جهاز اللعبة ثم عثرت على ساعة أحد الأطفال فأخضتها أيضا ، أو سرقها .. وتنبه « نسرين » الى ما حدث وتناقش « رانيا » حتى تتعرف على سبب سلوكها الشاذ ، وتشرح لها بهلوه لماذا يهتم أبواها بشقيقها الوليد أكثر منها ، وكيف أنه بحاجة الى رعايتهما أكثر منها بعد أن كبرت وأصبحت قادرة على الاهتمام بنفسها أكثر منه .

وخلال الحوار تحاول المسرحية أن تعالج بعض العيوب فى سلوك بعض أطفالنا ، كالاسراف فى الطعام وأعمال القراءة ، والاقبال الشديد على متابعة برامج التليفزيون وألعابه .. وغير ذلك مما يقدم بأسلوب يغلب عليه المرح والفكاهة ، ويبعد عن التعليمية المباشرة ..

غير أننا نخطئ لو تصورنا أننا أمام مسرحية درامية متماسكة البناء ، فالواقع أن القصة التى لخصتها لا تمثل الا جانبا ضئيلا أو اطارا بسيطا لمجموعة الاستعراضات الكثيرة التى أدتها الفنانة « نسرين » مع أطفال معهد الباليه ، ففنت ورقصت ببراعة تستحق كل تقدير و إعجاب ، بحيث يمكن القول بأن هذه الاستعراضات العديدة تشغل الجانب الأكبر من وقت العرض .. ومن هنا تشارك فى البطولة الإغاني الجميلة التى ألفها عنتر هلال ، ولحنها ووزعها سامى محيى والرقصات المبهرة التى صممها بنجاح كبير د. عبد المنعم كامل ، حتى ليكاد الجانب الدرامى فى المسرحية يتوارى فى الخلفية .. ولعل هذا أبرز عيوبها ، إذ كان القروض أن يحدث نوع من التوازن بين الجانبين ، وأن يزداد الاهتمام بالحدث التى تقدم الاستعراضات من خلالها ..

واذاعة الأغاني المصاحبة للرقصات من مسجل على طريقة
« البلى باك » يمثل العيب الثانى لأن الأداء الحى يكسب العرض حيوية
ويساعد على تنشيط الأطفال المشاهدين وإثارة اهتمامهم فى أدائها ..
ولكن دون تحقيق ذلك تكاليف باهظة .. وهو ما ينطبق أيضا على
الديكورات والملابس التى كانت بحاجة الى المزيد من الثراء والإبهار لكى
تسبح حواس الأطفال وتسهم فى الارتقاء بنفوسهم الجمالى ..

غير أن هذه الملاحظات اليسيرة لا تقلل بحال من الجهد الكبير
المبذول فى هذه المسرحية والنجاح الفنى الكبير الذى حققته ..

ويبقى أن نتساءل : هل فكر أحد فى « المسرح القومى للأطفال »
أو فى « المركز القومى لثقافة الطفل » ، أو فى الإدارة المركزية لثقافة
الطفل بالثقافة الجماهيرية ، أو فى برامج الأطفال بالتليفزيون .. فى
مشاهدة هذا العرض ، والاطمئنان الى أنه يقدم قيمة نافعة لأطفالنا ، وليس
العكس ؟ فإذا اطمأن الى ذلك بذل إمكانات الجهاز الذى يتبعه لمعاونة
هذه المحاولة الفردية وتشجيعها ونشرها والعمل على الاستفادة من هذه
المجموعة من الفنانين المتحمسين لمسرح الطفل فى أعمال أخرى أكثر
نضجا وثراء ..

(١٩٨٧/١٠/٢٠)

ملاحق الكتاب

- ١ - على مسئوليتهم : آراء ووجهات نظر أخرى
- ٢ - مفكرة المسرح المصرى ١٩٨٧
- ٣ - مسرحيون فقدناهم خلال ١٩٨٧
- ٤ - قائمة كتب المسرح الصادرة خلال ١٩٨٧
- ٥ - احصاء بنشاط فرق البيت الفنى للمسرح ١٩٨٧
- ٦ - بيان بعروض فرق الثقافة الجماهيرية ١٩٨٧

ملحق (۱)

على مسئوليتهم

آراء ووجهات نظر آخرى

توفيق الحكيم : هذا هو مسرح ٨٧

معظم دور المسارح فى مصر الآن مملوء بالمشاهدين • والتذاكر بلغت عشرات الجنيهات • بل وتباع فى السوق السوداء وتوضع فى صالاتها مقاعد اضافية اذن فازمة المسرح فى مصر ليست مادية ولكنها فكرية •

ما أتمناه للمسرح المصرى فى العام الجديد • هو تقسيم وتنوع المسرحيات والمسارح كما كان متبعاً عندنا من قبل وكما هو متبع فى العالم المتحضر كله •

فيكون مسرح الدولة الرسمى وهو « المسرح القومى » للتراث العربى والعالمى وتكون مكانته مثل المتحف المصرى • أى لا يقدر بمعد الداخلين فيه بل بمجرد وجوده المحترم رمزاً لثقافة الدولة ، على أن يتفق مع الممثلين الكبار بما لا يتعارض مع أوقات عملهم فى السينما والتليفزيون • وأجورهم فى المسرح القومى ليست على أساس المرتب الشهري ولكن بالكفاة الكريمة عن الدور والخطه كما يحدث لأمثالهم فى الكوميدي فرانسيز (فرنسا) والأولديك « انجلترا » •

المسرح الخاص التجارى الموجود الآن يترك على حريته فهو لا يمثل الدولة ولا يمثل الثقافة • ويكون وضعه مثل وضع السينما لا تتدخل الدولة فى معروضاتها ولكن فقط تقرر الدولة (أى وزارة الثقافة) ما تراه مستحقاً للتقدير والتشجيع بشهادات وميداليات التقدير ، لأحسن فرقة أو مسرحية أو نحو ذلك مما تراه الوزارة مستحقاً للتقدير والتشجيع •

توفيق الحكيم

(« الأخبار » ، يناير ١٩٨٧)

أولا : مسارح الدولة

قراءة في أرقام ٨٧ :

٦٣٪ من جمهور مسرح الدولة ٠٠ لفنون الأطفال
مطلوب تنظيمات جديدة لتلائم السياحة والطفل

حديث الأرقام ، يطلق النيران على كثير من « المسلمات » و « الأوهام » الراسخة بالتقادم ٠٠ والتي صدقناها طويلا ونعامل معها على أنها حقائق و « واقع » سليم ٠٠ مع أن الزمن تغير والمجتمع بمشكلاته وبنيته ولطلوباته واحتياجاته من « الفن » ، تغيرت وتبدلت ومن ثمة أصبح التغيير الجذري ضرورة .

لكن على ما يبدو أن معظم وزراء الثقافة عندنا ، كانوا يشقون مند صفرهم مهنة « وكيل نيابة » لذلك ظلوا يحترمون عبارة « يبقى الحال على ما هو عليه » .

وليس معنى هذا انه لم تحدث تغييرات على العكس التغييرات كثيرة جدا ، لكن شكلية ٠٠ اتصلت بمسميات أجهزة المسرح (مؤسسة - هيئة - بيوت فنية) وشملت قيادات هذه الأجهزة لكنها - ابدا لم تمس جوهر فلسفة العمل الثقافي أو وظيفة هذه الأجهزة أو أهدافها أو نظم ادارتها ٠٠ وهي التي تحدث التغيير الجذري والحقيقي .

ماذا قالت الأرقام ٠٠ ؟

أولى الحقائق أن فنون الأطفال ٠٠ سواء اكانت مسرحا بشريا ، أم عرائس ، أم سركا ٠٠ هي المطلب الأول لجمهور المسرح الحكومي ٠٠ وهي صاحبة أكبر معدلات في الأداء ٠٠ تشغيلا وإيرادا وروادا .

● فنون الأطفال ٠٠ شامعها (٢٣٠) ألفا ، في (٥٥٦) حفلة بلغ إيرادها (٤٤٠) ألف جنيه في حين أن بقية عروض مسارح الكبار ٠٠ الدرامية والاستعراضية والأوبرالية والموسيقية والرقص الشعبي في

البيوت الثلاثة بلغت (١٣٣) ألف مشاهد في (٧٧٢) حفلة ، بلغ إيرادها ثلاثمائة ألف جنيه ٠٠ أى أن أرقام مسارح الأطفال تمثل ١٧٠٪ بالنسبة لباقي عروض الفرق الحكومية .

ألا يدعونا هذا الى التفكير في إعادة تنظيم مسارح العولة ، والبيوت الفنية وننشئ بيتا فنيا مستقلا لفنون الأطفال ٠٠ يضم السيرك ، المرائس ، المسرح القومي للأطفال ، كورالات الأطفال .

الفنون السياحية القومية :

نحن نهتم بالسياحة وتنشيطها كمصدر رئيسي من مصادر الدخل القومي ، وهى بالفعل تلعب دورا هاما في اقتصادنا ٠٠ فماذا عن « ليل السائح » ؟

للأسف وزارة الثقافة لم تفكر فيه ولا تفكر فيه ٠٠ تتصور أنها مسئولية وزارة السياحة أو أنها وظيفة ملاهى الفنادق وكباريهات شارع الهرم ٠٠ مع أن السائح - أى سائح - يريد أن يتعرف على الحياة والناس وتراثهم الحضارى ، من خلال مرآة المجتمع ٠٠ أى المسرح والفنون التقليدية ، والتي تحمل الطابع القومي ولا يعوقها حاجز اللغة ٠٠ هى الفنون الأنسب له ٠٠ الآلات الشعبية وفرق الفن التلقائى وفرق الفنون الشعبية والعروض الموسيقية والباليه (المتميز ان وجد) .

فماذا قدمت فرقنا رضا والقومية ؟

وماذا قدمت الفرقة الاستعراضية ؟

وماذا قدم قطاع الأوبرا والموسيقى ؟

● فرقة رضا قدمت بالقاهرة والاسكندرية (٧١) حفلة بمتوسط إيراد (٥٣٠) جنيها ، وبمتوسط عدد مشاهدين (٢٢٠) متفرجا في الليلة الواحدة .

ملحوظة : سعة كل من مسرحى البالون بالقاهرة ومحمد عبد الوهاب بالاسكندرية ٠٠ تتجاوز الألف كرسي .

● القومية أسوأ ٠٠ أحييت (٦٥) ليلة بمتوسط إيراد (٤٩٩) جنيها ورواد (١٧٨) .

● الاستعراضية أسوأ وأضل قدمت ٣٠ حفلة من « رابعة » بمتوسط إيراد (٢٥٠) جنيه ورواد (١٤١) متفرجا .

● فرقة الأوبرا والكورال ٠٠ لم تقدم ولو عرضا واحدا في ٨٧ .

● اوركسترا القاهرة السيمفونى ٠٠ احيا ٣٨ حفلا فى ٣٦٥ يوما ،
متوسط جمهورها (٣٣١) ومتوسط ايرادها (٩٨٣) .

● الموسيقى الرثيئة حضرها الشباب قبل الشيوخ فى اقبال منقطع
النظير أحييت (٢٢) حفلة بمتوسط ايراد (٧٧٦) جنيها و (٢٦٧)
متفرجا أو مستمعا كما أحييت ست حفلات مجانية .

● حفلات الريستال الموسيقية (مجموعات مطلوبة ٠٠ عازف أو
نغنى أو رباعى ٠٠ الخ) أحييت أربع حفلات مجانية .

● بالمقارنة بأحدى الفرق الأجنبية (الباليه الروسى) التى أحييت
ست حفلات قفز ايرادها الى متوسط (٢٢٤٣) جنيها ورواد بتذاكر
(٩٨٩) بخلاف الدعوات التى لا تقل عن (٣٠٠) دعوة يوميا .

الدراما :

أما فرق الدراما فقد أحييت (٧٩٩) ليلة شاهدها (١٣٣) ألفا ،
دفعوا (٢٢٧) ألف جنيه . وكان متوسط رواد الليلة الواحدة (١٦٧)
متفرجا .

● يعتبر المسرح القومى للأطفال صاحب أعلى ايراد يومى (٤٢٥)
جنيها يليه المسرح الكوميدي (٤١٦) ثم المسرح القومى (٣١٤) فالعرائس
(٢٢٤) ، فالحديث (١٨٥) ثم الطليعة (١٦٥) فالشباب (٧٤) .

● المسرح المتجول الملقى ٠٠ قدم مسرحية طويلة واحدة هي رسائل
قاضى اشبيلية ، عرضت ١١ ليلة ، بمتوسط ايراد (٢٣٩) جنيها وجمهور
(١٨٨) متفرجا ٠٠ فى حين أحييت فرق (مسرح الغرفة) بالقاهرة
والاسكندرية ٢٢٤ ليلة بمتوسط رواد (عشرة) وإيراد خمسة جنيها
فقط فى الليلة .

الضائع والملقود :

● المتاح أمام مسارح الدراما فى ٨٧ كان ألفا وستمائة ليلة ، هي
الطاقة الكلية لمسارحها الدائمة والصيفية (٣٠٠ يوم عمل للمسرح الدائم،
و ٦٠ يوم عمل للمسرح الصيفى) وقد أحييت فرق الدراما ٥٠ فى المائة ٠٠
وضاع عليها ٨٠٠ ليلة .

● قطاع الموسيقى والأوبرا لديه مسرح دائم (الجمهورية) . بخلاف
قاعة سيد درويش بالهرم ومواسمه الشتوية على مسرح سيد درويش
بالاسكندرية ٠٠ تقدر بحوالى ٦٢٥ ليلة . احيا منها القطاع (٦٤) حفلة

بالفرق المصرية و ١٣ خلا بالفرق والفنانين الأجانب . والباقي طاقات
مهدرة وضائعة .

وبعد .. هل هذه الأرقام تحفزنا الى العمل .. الى التفكير أولا ..
فى فلسفة العمل الثقافى فى السياسات الثقافية وفى الاهداف التفصيلية
القابلة للبرمجة ثم على ضوءها .. نضع الخطط لتقليل الضائع والفاقد
فى الطاقات المتاحة .

أحمد عبد الحميد

(= جمهورية = ، ١٩٨٨/١/٩ ، ص ٩)

حدث في ٨٧

٧ عروض مسرح الدولة

● وفي مسارح الدولة يمتد عرض ٧ مسرحيات من موسم ٨٧ الى موسم ٨٨ هي « ابن البلد » - بالمسرح القومي (ياطالع الشجرة) بمسرح الطلبة - (رابحة) للفرقة الفنائية الاستعراضية بمسرح البالون - (المصحح) غلى مسرح المرائس ماراصاد وخمس نجوم وعريس لينت السلطان لفرقة المسرح الحديث على مسرح السلام ٠٠ الى جانب ما يستجد من عروض جديدة في خطة مسرح الدولة لعام ١٩٨٨ .

٨ قطاع خاص

● ٨ مسرحيات لفرق القطاع الخاص سيتمتد عرضها من موسم ٨٧ الى موسم ٨٨ هي « الواد سيد الشغال » ع الرصيف - عشان خاطر عيونك - خد القلوس واجرى - فارس وبني خبيان - الصول والحرامي - ولاد الشوارع - نحن نشكر الظروف » .

وملأ جرى في ٨٧ ؟

● لقاء الرئيس مبارك بالفنانين ، ومطالبتهم بأن يكون الفن المصري سفيرا مشرفا لمصر ومترجما للواقع بصدق من أجل بناء الانسان المصري .
● قرار وزير الثقافة فاروق حسنى بضرورة استرداد مسارح الدولة المسلموبة .

اعتصام الفنانين

● رفض الفنانون المصريون ادخال تعديل على القانون الاصلى للنقابات الفنية ، بالقانون الجديد (١٠٣) الذى يتيح لشخصين أن يظلا فى مقعديهما مدى الحياة ، هما : سعد الدين وهبة رئيسا لاتحاد النقابات الفنية ٠٠ وحمدى غيث : نقيبا للممثلين . وقد اعتصم الفنانون وأضربوا عن الطعام .

اعترافات فاروق الفيشاوى

● مفاجأة ٨٧ : شجاعة النجم فاروق الفيشاوى فى اعترافاته لمجلة (أكتوبر) وكيف أخطأ فى حق نفسه بادمان تماطى (الهيروين) .

سقوط عرض العسل والبصل !

● فضيحة العام : استبعاد لجنة التحكيم الدولية للعرض المصرى
(العسل عسل والبصل بصل) اخراج سمير العصفورى من مسابقة
مهرجان قرطاج الدولى بتونس .

تحقيق : عاطف النمر

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١٢/٣١ ، ص ١٣)

مسرح « ٨٧ » مساحة للفن .. مساحات للمشاكل !

● لقد وقف المسرح المصرى حائرا مفتقلا القدرة على الفعل محاصرا
بين المشاكل العديدة ، حتى عندما يمتلك القدرة على الحركة والفعل فى
لحظة حماس فردى فانه ما يلبث أن يرتد مصابا مجروحا لأننا حتى فى
لحظات النجاح نعشق ونجيد قذف الحجارة على الآخرين وعلى أنفسنا ،
نجيد إطفاء الأنوار لأنها تزعج عيوننا وتصيبنا بالصداع .. لقد بدأت
العمارة المسرحية تحت وطأة السنوات والاهمال فى الوصول الى شكل
الخرابات أو المقابر دون أن يتحرك أحد ، بل انهم يهدمون - معنويا
وماديا - هذه المقابر ، فيبدو أننا نعشق شواهد القبور ولا نحب الأقيشات
الفنية والتي تذكرنا بالماضى .

فى خلال عام ٨٧ ازداد تدهور العمارة المسرحية . فبعد مسلسل
الحرائق الشهير والذي انفتحت شهيته على المسارح ، وكان آخرها مسرح
الجلد ، بدأ مسلسل الانهيار والسقوط والقلق . واذا كانت الحرائق تتم
قضاء وقدا أو اهمالا ، وتبدأ فجأة بحيث تصبح حركتنا محصورة فى
ذات اللحظة تأخذ شكل المعقوفة والهرجلة ، فان تصدع الباني المسرحية
يتم بشكل تدريجى ونحن ندرك ذلك ولكننا لا نستطيع التحرك الا بعد
السقوط .

مسرح متروبول أغلق بعد أن أصبح مهددا بالسقوط .. مسرح
الطليلة أغلق لعدم وجود حنفية حريق ، وعندما قاموا بتركيب الحنفية
لم يجدوا مكانا مناسبيا غير أسفل خشبة المسرح وبشكل واضح بحيث
تصبح ديكورا فجا ومأساويا داخل العرض المسرحى . ولم تعد الفرق
المسرحية تجد مكانا لعروضها . لقد توقفت عروض المسرح القومى للأطفال
ومسرح الشباب لعدم وجود مسرح . ولكى تكتمل فصول المأساة الملهمة
خان وزارة الثقافة قد أجرت مسارحها للقطاع الخاص والذي قام بدوره

بتأجيرها من الباطن . بعض هذه المسارح يظل مغلقا طوال العام وقطاع المسرح يبحث عن مسرح خال .

ورغم سوء الوضع فإن الوزارة - وعبر تاريخ طويل - ظلت واقفة تتفرج بسعادة على مسارحها الضائعة وعجز أي وزير عن استرداد أي منها وكأنها مال سايب ليس لها صاحب أو كأنها حقيبة مخدرات ، حينئذ الله على أن الآخرين قد حملوها نياية عنا . ويزداد الوضع غرابة عندما صدر حكم قضائي نهائي بعودة مسرح الموسيقى العربية لوزارة الثقافة فإنها لم تستطع استرداده حتى الآن . . . سكنت المحافظة . . . وسكنت الوزارة وسكنت هيئة المسرح ومازال الوضع على ما هو عليه . . . وكأننا في غابة كل شيء فيها بالدراع ووزارة الثقافة وزارة مسألة اليفة لا تحب المشاكل ووجع الدماغ ، فإذا حصلت على المسرح فخير وبركة وإذا لم تحصل عليه فربنا قادر ينتقم منهم .

ولم تكتف وزارة الثقافة بهذا الوضع ، ورات أن المسارح في مصر أكبر من الهم على القلب فشهد عام ٨٧ اغلاق أحد مسارح الدولة وتسريع مثليه على بقية المسارح وهو المسرح المتجول ، فقد أصدر الدكتور هيكل قرارا باغلاقه تحت حجة أنه لا يتجول .

« محمد الرفاعي »

(« روز اليوسف » ، ١٩٨٧/١٢/٢٦ ، ص ٦٨ ، ٦٩)

رسالة مفتوحة

السيد وزير الثقافة خالص التحية

سبق أن قدمت لوزير الثقافة (السابق) رسالتين . . . والآن . . .
أعاهد الكتابة لوزير الثقافة (الجديد) . . . كما سبق أن كتبت لوزير الثقافة (السابق) . . .
وليكن الحديث صريحا . . . وثاقبيا . . . موجزا . . . عن الخمس سنوات الأخيرة كمشال حي ملموس . . .
خلال خمس سنوات تغيرت قيادة قطاع مسرح الدولة . . . خمس مرات . . .
خلال خمس سنوات لم يجتمع مجلس ادارة قطاع مسرح الدولة ولو مرة واحدة . . .

مجلس مديري فرق مسرح الدولة .. ليس له أية صفة رسمية .
فلم ينشأ بقرار .. وليس له اختصاصات وتوصياته غير ملزمة .

هناك ازدواج وتكرار واضح في الجهات المستولة عن المسرح .. فالى
جانب قطاع مسرح الدولة (بلا مجلس مديرين) .. هناك لجنة المسرح
بالمجلس الأعلى للثقافة (بلا قرارات ملزمة) .. وهناك المجلس الأعلى
للمسرح (وهو مجمل وبلا أية فاعلية) .

احتكار البعض للمراكز القيادية للفرق أكثر من عشر سنوات ..
مقابل الغياب المتعمد لاعداد صف ثان في القيادات الفنية .

لا توجد لمعظم الفرق فلسفة فكرية تحدد نوعية اعمالها .. واهداف
رسالتها ..

لا يوجد لقطاع مسرح الدولة منذ انشائه .. لائحة مالية .. تنفق
وطبيعة العمل الفني واحتياجاته الابداعية .

لا يوجد لمعظم الفرق المسرحية المسجلة لائحة داخلية منظمة
للاختصاصات والجزاءات .. الخ .

المكاتب الفنية للفرق .. مجرد واجهة .. ومعظمها مجرّد ..
وتنفض في أحسن الحالات عن مجموعة توصيات ..

تخضع الفرق للنظام المركزي .. ماليا وإداريا وفنيا .. وفشنت كل
المطالبات الفردية والجماعية بتطبيق نظام الفرق المستقلة .

انعدام دور لجنة القراءة المركزية .. في الكشف عن المؤلف المسرحي
وتوجيهه .. وتدهور دورها في تقييم النصوص بتقارير .. لا تخرج عادة
عن كلمتي : يصلح أو لا يصلح ..

لا يوجد بقطاع مسرح الدولة أية لائحة لتنظيم التشغيل الدائم
والحوافز العادلة أو المكافآت المناسبة للعاملين بالفرق .. أو لتحديد فئات
الأجور .. للمتعاقدين من خارجها (في التأليف أو التمثيل أو الإخراج ..
الخ) ويتم كل هذا بالاجتهاد والتقدير الشخصي المتغير ..

تلكس العمالة الفنية في بعض الفرق .. بينما تعاني الفرق الأخرى
من النقص الصارخ .. فتستهلك معظم ميزانياتها في التعاقدات من
الخارج ..

عدم قدرة القيادات على تشغيل العمالة الفنية لفرق مسرح الدولة .
(٥٨٣ فنانا) وتكون النتيجة مرور عشر سنوات على البعض يتقاضى

مرتبته بانتظام .. ولم يقف مرة واحدة على خشبة المسرح .. ولا مساواة .. بل تحرر تقارير امتياز سنوية للجميع ..

تفريط قيادات فرق مسرح الدولة .. فى حقها القانونى فى منح الفنانين والفنيتين من الحصول على أجازات بدون مرتب للممثل بالقطاع الخاص .. فتعلو أسهم المسرح التجارى - رغم ما يسببه انتاجه من تشويه عقل المتفرج واعطاب ذوقه .. وخشخشة حياته .. وتسطيح مشاكله .. وتبديد وقته .. وذلك على حساب انكماش مسرح الدولة .. رغم أهمية رسالته البناءة فى التثقيف والتنوير .

تمنح دور المركز القومى للمسرح .. الذى أنشئ عام ١٩٦٣ لحفظ التراث المسرحى ودراسته وتوثيقه .. وترك التراث مهدداً بالتلف والتبديد ..

توقف مجلة المسرح التى كان يصدرها قطاع مسرح الدولة .. رغم أهمية دورها النقدى والاعلامى والتثقيفى .

عدم بناء دور عرض جديدة .. أو اصلاح المتصدع من الدور القديمة بالاضافة الى تقاعس وزارة للثقافة .. فى استرداد دور العرض التابعة لها مثل (مسرح ميامى) ومسرح مصر ، أما مسرحى (محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش) فهناك حكم من المحكمة الادارية العليا بمجلس الدولة فى ١٩٨٥/١٢/١٤ بأحقية وزارة الثقافة فى استردادها .. ولم تتحرك الوزارة حتى الآن .. رغم أن الحكم نهائى ..

لا توجد أية علاقة تكامل بين العلاقات الثقافية الخارجية وبين قطاع مسرح الدولة .. ومن هنا تخضع المشاركة فى المهرجانات المسرحية العربية أو العالمية .. للصدفة .. أو للاختيار الشخصى النسبى .

وضع الرقابة على المصنفات الفنية كجهاز ادارى ينبع وزارة الثقافة أو وزارة الاعلام يرتبط بأساسيات متغيرة .. وتفسيرها نسبى .. بالاضافة الى عدم وجود معيار رقابى واحد بين رقابى المسرح والتليفزيون . وفشلت كل المطالبات الفردية والجماعية .. بأن تكون أجهزة الرقابة مستقلة ولها حصانة .. وتحكمها ضوابط واضحة ومحددة ومعلنة .. وذات معيار واحد ..

بمقارنة ميزانية وزارة الثقافة الى نسبة ميزانية تدعيم صناعة واحدة .. تضمننا بوضوح .. أمام فهم الدولة لأهمية دور الثقافة وضرورة دعمها كوزارة خدمات ..

أما ميزانية مسرح الدولة فلا يتجاوز نصيب المواطن المصرى منها عشرة قروش سنوياً .

هذه ٠٠ هى النقاط - التى تشكل (الأزمة والحل) فى آن واحد لمسرح الدولة ، ورغم صدقها وموضوعيتها ٠٠ فإننا أذكرك لعدم الاكتفاء بها ٠٠ وأطلب منك ٠٠ الاجتماع القورى (بكل) العاملين فى قطاع مسرح الدولة بل (وكل) قطاعات وزارة الثقافة ٠٠ تبعاً (الموسيقى) (الفنون الشعبية) (السينما) (الثقافة الجماهيرية) (أكاديمية الفنون) (هيئة الكتاب) ٠٠ الخ .

فهذه هى البداية الوحيدة الصحيحة فى نظرى - لتتعرف على الطبيعة على واقع واحتياجات هذه القطاعات ٠٠ دون (وسيط) مهسا كانت قيمته ٠٠ أو مركزه الوظيفى ٠٠ وبعد ٠٠

ان مصر هى (ثلث) العالم العربى كما ٠٠ وطلبعته حضارة ولا أظن ان أحداً من أبناء مصر المخلصين يقبل أن يحسم الصراع الحضارى والثقافى فى المنطقة العربية ٠٠ لصالح إسرائيل ٠٠ وصدقنى ٠٠ ان (صناعة الثقافة) التى تعتبر سلوكاً وجوهراً للحضارة ٠٠ تعتبر (صناعة ثقيلة) ٠٠

ويبدو الخراب الحقيقى للأمة ٠٠ عندما تبدأ محاولات تصفيتها وتقليص دورها ٠٠ فالهجوم على عقل ووجدان الأمة ٠٠ لا يقل خطراً عن اقتحام حدودها الجغرافية ٠٠

واللهم فاشهد ٠٠٠٠

« عبد الغفار عودة »

(« صوت العرب » ، ١٩٨٧/١١/٨ ، ص ١١)

الساعة ٩

طيف الخيال ٠٠ !

قبل أن أتناول الكتابة عن مسرحية « ابن البلد » التى تقدم حالياً على خشبة المسرح القومى ٠٠ كنت أقول لنفسى : « اياك وذكر هذا العرض » فهو يمس إساءة محترمة لنص جيد للدكتور عبد العزيز حمودة . ومطبوع فى كتاب بعنوان « الظاهر بيبرس » مسرحية من فصلين .

ثم اعود ثانيةً لنفسي أيضاً وأسأل لماذا ؟

ومخرج العرض هو ليس فقط رئيس هيئة المسرح بكل الامكانيات
ولكنه مخرج له قدر كبير في المسرح المصرى وله تاريخه الخاص ..
والجاد أيضاً .

ولكن الذى حدث .. مع كل امكانيات المسرح القومى .. ونجومه
علاوة على نجوم الشباب .. أيضاً فى السسينما والمسرح .. منح المخرج
العرض نوعاً من الملل الغريب . كيف ؟

اولا المسرحية تقدم فى اطار سيرة شعبية خاصة بالظاهر بيبرس ..
القائد المعروف .. او السلطة عندما تشمخ ببعض الانتصارات الخاصة
بوجودها .. وابن البلد ، عثمان الذى يتصور أنه من خلال السلطة
يستطيع أن يقدم لبلده شيئاً .. التنمية والحرية .. الخ .. والمقاومة
الحقيقية . للأسطى شمس بن دانيال .. وهو دور الكلمة والفن فى أى
مجتمع .. وتعبئة الشعور العام بدوره الحقيقى وتذكرته بماضيه القريب
واقعه بشكل أو بآخر .. حتى يظل فى وجدانه قضاياها .

وتعتبر المسرحية كلها عن « طيف الخيال » ولعل هذا التعبير القديم
عن خيال الظل .. هو « حلم المستحيل » .

والمستحيل هنا هو أن يتم ولو أبسط شكل من أشكال التزاوج
بين الهدف الحقيقى للشعب ومصالحه .. والأهداف الحقيقية للسلطات
المحتلة ومصالحها . أو السلطات غير الوطنية ومصالحها .. أو السلطات
التي ابتعلت كثيراً من روح الشعب وآماله وطموحاته فى حياة كريمة .

المهم ان شكل السيرة الشعبية بفرقة الآلات الشعبية استخدمها
المخرج .. تماماً كما بدأ المخرج عبد الرحمن الشافعى ليطرق هذا اللون
الجديد فى المسرحيات .. وعلى مسرح السامر .. وتطور بعد ذلك
عبد الرحمن الشافعى فى تحريك الفرقة الشعبية حتى لا يبدو المشهد
« استاتيك » أو جامداً بلا حركة .. وطور نفس الأسلوب أيضاً المخرج
أحمد اسماعيل فى مسرحيته « الشاطر حسن » .

أما هنا .. على المسرح القومى - كان دخول الفرقة وخروجها ووقوفها
صفاً فى مواجهة الجمهور لتحكى السيرة غنائياً .. وفى مدة زمنية
« طويلة » أعطت « الملل » الخاص بإيقاع العرض .

ويتكرر نفس الشيء قبل الفصل الثانى .. أو عندما تعجز وسيلة
العرض .

اذن .. لا توجد « الفرجة » كعنصر في العرض .. وكان من الممكن ان يقدم خيال الظل .. شيئا من هذا القبيل .. خصوصا وان الديكور .. « الجيد جدا » كان يسمح أن تتحول إحدى طوابق القلعة بشاشة عرض تكسر بعض الشيء من حدة هذا الجمود .

من الواضح أيضا أن المخرج كان متعجلا أو غير مهتم حتى كانت أيضا حركة الممثل محدودة للغاية .. وكأنه يسمح دوره بأداء صوتي فقط .. كالتمثيليات الإذاعية .

والممثل هنا طبعاً .. مظلوم .. كنجوم كبيرة مثل عفاف شعيب وأحمد مرعي .. وغيرهم .. ونجوم أيضا الغناء الشعبي .. فاطمة التابسي وفرقة الآلات الشعبية .

ونجوم صاعدة تتميز بصوتيات قوية وحضور مثل « وصال » والأراجوز .. وسبب البنات أو سميت الناس .

ثمة ملاحظة خاصة بلغة المسرحية وبعض الألفاظ الواردة بها .. خصوصا وهي مسرحية في مضمونها تدعو لنوع من التأمل الهادئ ليرسم المتفرج الأبعاد المتعددة التي يرمى إليها بعد هذه المرحلة التاريخية ولبعض مرادفات لكل موقف .. مثل هذه الأعمال لا يجب أن تنفعل بلقتها .. أكثر من « الله يخرب بيوتكم » .. لأن النفوس الخربة توازيها مواقف خربة ولتوازيها أيضا بيوت خربة .

ولكن ان يقال أكثر من مرة « يا ابن الكلب » .. « يا ابن ال! ... » ومن ابن دانيال .. الذي جاء ليعمق بدور الفن دور المقاومة .. شيء فيه بعض التجاوز ..

وفي مسرحية تستهدف خطأ فكريا معيناً ليضئ من المرحلة التاريخية معنى الرفض لمن يبيع ولو مرة واحدة في العمر .. فحياة الإنسان لا تستوعب في مواقفه الخطأ والصواب .. ثم إعادة الثقة لنفس الإنسان .. ليعيد نفس الطموح الى القلعة أو السلطة .. أو من خلالها .. فمرة واحدة تكفي لفقدان الثقة .. خصوصا للأبطال الشعبيين .. أو من يمثلونهم ومن هنا .. كان المستوى الفكري كمنطوق لغوي متساوي للجميع .

بدأت المسرحية بمشهد القتل .

قتل الظاهر بيبرس .. للسلطان قطز .. وانتهت بالقتل .. قتل
الوزير .. للظاهر بيبرس .

وهناك قتل من نوع آخر .

من قتل من .. ؟

يستطيع أى متفرج أن يتعرف على القاتل والمقتول بمشاهدة مسرحية
وقراءة النص .

هذه ملاحظات عابرة وسريعة لعمل يحظى جماهيريا بنجاح وقبول من
الجمهور . وهذا للأمانة .

كما للأمانة .. أعترف بأن الديكور مبهر .. وهذا يرجع لمصمم
الديكور الذى لا أعرف اسمه لأنى لم أجد كتيباً بالمسرح ويرجع أيضاً
للمخرج .. أحمد زكى .. رئيس الهيئة !! والفنان المبدع سابقاً .

سنة فتح الله

(٥ الأيار ، ١٤/١٢/١٩٨٧ ، ص ١٢)

ظاهرة أبو وصال

كيف تسربت الى المسرح القومى

ذهبت لأرى مسرحية ابن البلد كمتفرج عاوى وليس كناقذ مسرحى
.. ومع ذلك حذرنى مؤلفها الدكتور عبد العزيز حمودة قبل بدء العرض
من الإضافات التى سوف أراها من الممثلين والتى ليس مسئولا عنها ..
لأنها أصابته على العكس بالآلام المراتة والقولون ! .. ولكننى لم أتصور
أن المسألة كانت أفدح بكثير مما يشكو منه الأستاذ الجامعى المهنى ..
وأنها لا تتعلق فقط بالعدوان على نفسه كما كتبه .. وإنما بالعدوان على
سمعة وهيبة وتاريخ المسرح القومى المصرى نفسه .. فى المسرحية جهد
محترم وأداء جيد حقاً لعفاف شعيب وأحمد مرعى فى حدود ما كتب لهما
والتزما به .. ولكننى فوجئت بممثل اسمه أحمد الناعى يصر على الإيحاء
بفعل جنسى فاضح .. ثم يقول أن ركبتيه تؤلمانه .. والجمهور يضحك
كما يحدث فى أى مأخور .. ثم فوجئت بالممثل الشاب زين نصار
الذى يقول البعض انهم فعجبون به جداً وهو يؤدى شخصية رجل مخنث
شديد الخلاعة والمجون اسمه « أبو وصال » .. وبهجة أن هذه شخصية

حقيقية في تراث بابات ابن دانيال .. فاذا بالمرحبة تفرد له فصلا كاملا يرقص فيه ويفنى بمنتهى الخلاعة رقصا نسائيا بالغ القبح ومثيرا للقرف .. ثم تصل المساة الى ذروتها عندما يتزوج هذا الشاب المايجن امرأة سوداء قبيحة يتضح أنها قزم زنجي .. ويستمر هذا المشهد ربع ساعة مثيرة للغثيان ينزلان فيه الى الصالة بين الجمهور ليتبادلا الضرب بالشلاليت .. وأقسم أن هذا الانحطاط المفزز لو حدث في أحقر مسارح القطاع الخاص لطالبنا جميعا باغلاقه بالكامل وسجن فنانيه .. فكيف يتردى المسرح القومي الى هذا بهدف اضحراك جمهور لا بد أنه هو نفسه عبيط ومبتذل .. وفي مسرحية ألفها أستاذ جامعي وأخرجها رئيس هيئة المسرح شخصيا .. وكيف لم يسارع أحد بفصل هؤلاء الأراجوزات أو حتى شتمهم ؟

« سامي السلاموني »

(« الاذاعة والتليفزيون » ، ١٩٨٨/٢/٦ ، ص ١٣)

القاتل خارج السجن .. بين رؤية المؤلف والمخرج !!

ماذا يحدث لمجتمع مثل مجتمعنا لو ان القاتل مازال خارج السجن ، سواء كانت عملية القتل على مستوى الفعل أم على مستوى الرمز ، ماذا يحدث ؟ .. تلك هي الفكرة المحورية التي تدور حولها أحداث مسرحية الكاتب الجاد محمد سلماوي وذلك من خلال مجموعة من المساجين منهم المجرمون العاديون ومنهم المتهمون السياسيون ، فنجد يوسف صاحب القلم والمؤلفات المتعددة ومجدي المعيد بكلية الاقتصاد ونبيسل الطالب الجامعي بالإضافة الى مساجين آخرين بتهمة القتل أو بتهمة الاتجار بالمخدرات ، وبطلنا الذي يشكل المحور الرئيسي للأحداث « نبيل » يقذف به الى السجن بلا تهمة أو بتهمة ملفقة وانه قتل مع سبق الاصرار .. والترصد وعلى هذه النغمة المستمرة طوال أحداث المسرحية تتم عملية ما يسمى « بدراما المناقشة » فالمسرحية مكتوبة على نحو غير تقليدي .. تناقش هذه المجموعة داخل السجن عددا من القضايا مثل قضية الديمقراطية وقضية الشباب ، ومن هذه المناقشات الدائرة بين مجدي وأستاذه يوسف وبين نبيل وبينهم جميعا ، وبين أحمد عباس . لكن المناقشة هنا مبتورة دراميا ، فهي مناقشة مجردة بلا مضمون ، بلا عمق ، حتى الشكل فيه « قصور » .

ما يعيب الأسلوب « التقني » للكاتب سلماوى فى صياغته الدرامية الأسلوب الذى يقترب من « التقنية التليفزيونية » فى التأليف فالمسرحية أشبه بسيناريو تليفزيونى تنتقل فيه الأحداث من لقطة الى أخرى خلال المشهد الواحد ، وهذا متوفر على مدار المسرحية كلها فتجد الحوار بين عباس أحمد ، ثم ينتقل بين المعلم حميده وجلال وأيضاً بين يوسف ومجدى .

مع بداية الفصل الثانى يطالعنا مشهد التحقيق وهو فى الواقع لا يقدم ولا يؤخر ، علاوة على أن الحوار فيه ساذج وسطحى وليس فيه أية اشارة أو دلالة وانما هو لا يعدو أن يكون معادلا حرفيا لأى تحقيق يجرى فى تحقيقات المتهمين السياسيين ؛ أما « المعرفة الدرامية » لمثل هذا التحقيق هو ما لم يستطع المؤلف ولا المخرج ان يوصلانه للمشاهد وكما وقع المخرج منذ البداية فى التضارب فى الرؤية الإخراجية وقع فى اخراجه لنفس المشهد فقدمه على نحو تجريدى عيشى لذلك أهمل المخرج سعد أردش معاني ودلالات كثيرة بالمسرحية لنفس الأسباب ، وهى التضارب الشديد بين رؤية المؤلف الواقعية ورؤية المخرج التجريدية المعنوية ، لذلك فالإخراج فيه أخطاء جسيمة ، وغير جدير لأن نطيل الحديث فيه .

ذروة اللحظة الدرامية فى المسرحية موقف أحمد الذى أخذ المبادرة ووقف فى وجه الظلم وراح ضحيته ، وكان يجب أن يلعب هذا الموقف البطولى « نبيل » الذى يمثل جانب التنوير .

الأبطال الحقيقيون فى هذا العرض هم نجوم المسرح الحديث النجم الواعد كمال عبد الرحيم وقدرته على التنوع ومحمد محمود الكوميديان الخطير الذى تحتاج قدراته الى مؤلف ومخرج جريئين للاستفادة من امكانياته المتعددة ، وفتوح أحمد ومحمد عبد الجواد لامكاناتهما الكبيرة والمتعددة ومحمود عامر لخفة ظله وامكاناته الكوميديّة الواعدة .. أما بقية المشاركين فى العرض فقد ظهوروا فى صورة طيبة ولكن بلا اضافة وهم : محمود العراقى وأسامة عباس وطارق الدسوقي ونبيل بدر وفوزى امام .

« حسن سعد »

(« الجمهورية » ١٩٨٧/١/١٠ ، ص ٩)

« الدكتور زعتر » وازمة كوميديا مسرح الدولة !!

يدور هذا النص حول شخصية الدكتور زعتر والتي تمر بثلاث مراحل كل مرحلة منها تمثل فكرا سياسيا معيناً .. المرحلة الأولى هي زعتر .. الأستاذ الجامعي الذي يمثل الفكر المادى النقيض في المجتمع المعاصر حيث تعتبر كتبه مصدرا ومبررا لكل ألوان الجشع ورفض القيم .. أما المرحلة الثانية حين تتعرض ذاته المتضخمة لصدمة شديدة تجعله يفيق على بشاعة صورته وحياته وافقاره لآى ملمح انساني فيتحدد على نفسه وينسحب من المجتمع المادى الذى شاوكة هو شخصيا فى صنعه وينصب نفسه زعيما على مجموعة من ضحايا هذا المجتمع رافعا شعارات تدعو الى مجتمع لا تستعبده المادة وحين توضع شعاراته موضع الاختيار فى مدينة تجسد الجشع وفقدان القيم فانه ينجح فى هز دعائهم فى البداية ولكنه يهزم بعدها عندما يتخلى تلاميذه عنه وفى نفس الوقت ينصرف عنه قراء المدينة بسبب بسيط وهو أنه لم يشركهم فى معركته أو يتفهم حقيقة احتياجاتهم .

وتأتى المرحلة الثالثة حين يتاح لزعتر أن ينتقم من المدينة وينصب نفسه دكتاتورا يحكم المدينة بنفس قوانينها المادية وفى ضراوة تنتهى بدمارها ليترك الجنيح أو الغالبية فى النهاية ان فشل زعتر فى كل مراحلها يكمن أساسا فى نزعة الفردية دائما وغياب الناس عن المشاركة فى صياغة واقعهم فكرا وعملا وهو ما تدعو اليه المسرحية أو النص « الديمقراطية بمعناها الواسع » من خلال قصة عصرية تجمع بين الواقع والفانتازيا .

هذا هو النص .. فماذا عن العرض ؟

إذا كان تصنيف هذا النص هو كوميديا سياسية فهل قدمت لنا المسرحية هذا المفهوم ؟

الحقيقة أننا ازاء عرض لا نستشعر فيه الكوميديا وأيضا لم نستشعر ما أراد المؤلف حول القضية السياسية التى يطرحها .

عرض بعيد عن هذا وذاك ولكنه مليء بمغريات القطاع الخاص ، الاستعراضات .. والرقص الشرقى .. واجتهادات الإبطال فى الاضحاك وبالطبع الخروج عن النص أملا فى الاحساس بأنهم خفيفو الظل وقد يعذر البعض منهم بعد أن تحولوا الى ضحايا فى مواجهة جمهور وهو بحكم لافتة على المسرح يعتبر من جمهور المسرح الكوميدي الذى لا بد وأن ضحك .

النص حقيقة دقيقة وصعب ويصلح للقراءة أكثر من أن نشاهده على خشبة المسرح . . . وإذا كان النص ليسرى الجندى وهو كاتب شاب له تجارب جيدة عديدة ونعتبره من الكتاب الذين يحتسبون خاصة فى السنوات الأخيرة إلا أنه ربما جنى عليه هذا النص بوضعه فى المسرح الكوميدى هذا الى جانب أنه كان فى حاجة الى مخرج يمكنه التركيز على ما يريد النص أن يقوله بشكل مختلف تماما وبرؤية مختلفة تماما عما لمسناه من المخرج السيد راضى الذى اعتقد أنه ظلم نفسه أيضا بتصديده لافراج هذا النص للمسرح الكوميدى الذى نشهد بأن له تجارب قيمة أكثر نجاحا وبريقا .

وإذا كان مضمون النص صعبا ويحتاج الى التركيز والتوضيح والتبسيط فإن ما قام به السيد راضى هو التسطيح فقط .

مثلو المسرحية هم محمد عوض فى شخصية الدكتور زعتر وهى شخصية لا تلائمه رغم أنه اجتهد فى استبعاد عيوب أدائه فى العروض السابقة ومنها التشنج شبه الدائم والعصبية بمرور وبدون مبرر لكن ورغم هذا فإن المخرج لم يستطع أن يستخرج منه شخصية البطل ، أيضا حالة فاخر . . . وهى ممثلة كوميدية جيدة حقيقة إلا أن دورها لم يقدم لها الفرصة التى تستخدم فيها أدائها بما يفيد العرض .

مجدى امام كان جيدا فى بعض مشاهد قليلة من العرض وأيضا كانت عزيزة راشد وربما كانت أسعد حظا من باقى الابطال فى أن شخصيتها مرسومة ببساطة لا يتوه فيها لا المخرج ولا الممثل .

أما الاستعراضات فبالطبع أضرت أكثر بالعمل إذ انها ساعدت على التشويش ولم تستشعر أى قيمة جمالية فيها خاصة مع هذا الاكتئاب البادى على وجوه الراقصات وهذا وحده كفىل بقتل أى استعراض .

الديكور حقيقة لنهى برادة كان جيدا وهو وضع طبيعى لفنانة قدمت الكثير وإن عابه فى الفصل الثانى كثرة البهرجة التى يحتاج أو يعبد اليها القطاع الخاص .

موسيقى عبد العظيم عويضة كانت موفقة دراميا بشكل جيد .

وفى النهاية ربما كنا امام عرض جيد لو أنه قدم فى أى مسرح بعيدا عن المسرح الكوميدى .

« آمال بكير »

(« الأهرام » ، ٢٩/١/١٩٨٨ ، ص ١٠)

ليالى صنوع

● حول الفترة التاريخية الخاصة بالرائد المسرحي « يعقوب صنوع »
يعرض مسرح الغرفة حاليا مسرحية « ليالى صنوع » ٠٠ اعداد واخراج
منصور مهدي .

هذا العرض هو الثالث في سلسلة عروض المسرح المتجول التي
تتناول تسجيليا تاريخ المسرح العربي حيث يقدم أعماله ومن أشهرها
« الضرتين » .

● تحكي المسرحية موقف الخديو « اسماعيل » والظروف التي
صاحبت أغلاق مسرح « صنوع » والأسباب التي من أجلها أطلق هذا
الرائد المسرحي على نفسه « مولير مصر » . كما تشير المسرحية الى
الدوافع التي سبى من أجلها « بابي نظارة » واصداره لجريدة تحمل
نفس العنوان وهذه المسرحية تتعرض الى آثار مسرح « صنوع » فيما تلاه
من عروض مسرحية وطرق الاخراج .

● تدور الفكرة الرئيسية حول الصراع بين مسرح « يعقوب صنوع »
والخديو اسماعيل « فيبدأ العرض بتخيل استدعاء « يعقوب » لالقاء ندوة
في المسرح المتجول ومن خلاله يتم الرجوع للماضي الذي كان « صنوع »
يقدم فيه مسرحه بهدف التعرف بفترة هامة ومؤثرة في تاريخ مسرحنا
العربي بشكل عام .

واويه تعبد الباري

(الاغبار « ١٩٨٧/١/١ » ص ١٠)

محمود الالفى مدير مسرح الشباب

نريد ٠٠ حلا !!

الفرقة ١٠ فنانون فقط

ولا تجد مكانا ٠٠ للعرض !

الفى المخرج محمود الالفى سفره الى قطر حيث كان مقررا أن
يخرج هناك مسرحية (الاخوة كرامازوف) وذلك بعد تعيينه مديرا عاما
لمسرح الشباب بدلا من رشاد عثمان .

الألفى خريج معهد الفنون المسرحية ١٩٦٧ وعمل مثلاً بالمسرح الكوميدي ثم مدرسا بمعهد الفنون المسرحية حتى سافر الى بلجرا في منحة علمية لمدة عام وسافر الى الكويت بعد توليه مسرح الطلبة عام ٨٣ حيث أخرج للقطاع الخاص الكويتي مسرحيتي (سندس) و (أولاد جحا) وأخرج في مصر (٢٣) مسرحية منها «زوربا المصري» و «امبراطورية ميم» و « المجاذيب » و « رحلة حب » و « ماما عذيلة » التي تعتبر أول إنتاج مشترك بين التلفزيون ومسرح المولة .

يقول محمود الألفى عن هوية مسرح الشباب انه يناقش القضايا الخاصة بالشباب وعليه أن يقدم توضيحا فنيا لكل المسائل المبهمة للشباب عن طريق مسرح الشخصيات التاريخية والتراثية وأيضاً فتح الباب أمام شباب المخرجين والممثلين للتعبير عن أنفسهم .

أضاف : أحاول الآن مع المسئولين إيجاد مكان لمعرض مسرح الشباب لأنه حتى الآن لا يوجد لنا مسرح بالإضافة لوجود عناصر غير جيدة بالفرقة حيث لا يضم المسرح سوى ١٠ فنانين فقط وبالتالي أطلب إعادة توزيع الفنانين ٥٥ وسوف نطلب خريجي معهد الفنون المسرحية لعام ٨٦ لتجديد دم الفرقة وتزويدها بطاقات جديدة لأننا اكتشفنا أن المسارح الأخرى تزودنا بممثلين مشاغبين .

وعن خطته لهذا الموسم : أقرأ حالياً الخطة القدية وأراجع التقارير التي كتبت عنها وللأسف الشديد لا يوجد بالمسرح مكتب فني ولا أستطيع أن أكونه من عشرة ممثلين وهناك نصوص كثيرة في مرحلة القراءة .

وقال انني لم أتلسم الميزانية المقررة للمسرح حتى الآن وقد كانت في العام الماضي ١٣٠ ألف جنيه واعتقد أنها لا تكفي عرضين طوال الموسم ٥٥ وبالتالي نضطر لتفصيل عروض مسرحية على ضوء الميزانية افتخرج حشة وهزيلة اذا ما قورنت بعروض القطاع الخاص .

(« المساء » ، ١١/٩/١٩٨٧ ص ٧)

حيوانات على السفينة

أن يختار المسرح القومي للأطفال تقديم شعر شوقي في الحيوان فهو اختيار ولا ريب موفق لأسباب كن نذكر منها مستوى ذلك الشعر فهو سبب غنى عن الذكر وتبقى أهمية خروج اللغة - الشعرية من الكتاب الى المسرح خاصة وأن أحمد شوقي قد « ألقى » من المقررات المدرسية لسنوات الابتدائية ! وينتفي الفرض من تقديم شعر شوقي لسببين أولهما التسجيل

المشوب بصدى للصوت طوال الجزء الأول من العرض والثانى أسلوب القراءة التقليدية الذى انتهجه أحمد زكى وهو الأسلوب التابع فى الالتقاء داخل المسلسلات التاريخية والدينية مما يؤثر على الأداء فيجعله مملا بعض الشيء ولم تساعد الأشعار المفتاة على سماع الكلمات بوضوح مما ترتب عليه عدم قدرة المستمع على تذوق لغة شوقى ، وسوف يظل إخراج الشعر مسألة غاية فى الصعوبة حيث أنه لم يكتب أصلا كبناء درامى لقالب مسرحى • وذلك يتطلب اما ابتكارا إبداعيا اما الطريقة الاعتيادية التى اتبعها المخرج هناء سعد الدين وهى قراءة وغناء الشعر ومصاحبته لبعض الرقصات التعبيرية التى صممها عادل عفيفى وهى رقصات لم تعبر من بعيد أو قريب عن حركات أو روح الحيوانات • وهنا نتوقف عند هذه النقطة لما لها من أهمية قصوى ، فالأطفال الذين يقدمون العرض - ونشهد لهم بمحاولتهم الجادة فى الالتزام بما طلب منهم - يبدو أنهم دربوا كثيرا غير أنهم بحكم سنهم وخبرتهم لا يمكن أن يكونوا مؤثرين ولنا أن نندهش من أن مصمم ومدرّب الباليه قد وضع حركات لا يقوم بها سوى المتمرّن لسنوات عديدة ، بالإضافة الى عدم محاولته خلق جو وعالم الحيوانات من خلال إيماءات بعينها •

أما الملابس فكانت غير جيّدة من حيث الرؤية وريديّة من حيث التنفيذ • فلم يراع فيها وحدة أو تناسقا فيما يخص الشكل ، فمنها ما كانت حيوانية تملأ وأخرى موحية بالحيوانية وثالثة أقرب الى الآدمية. أما الألوان فكانت متنافرة وغير جميلة ولا يمكن الاعتماد هنا على ذوق الأطفال الذين استحسنوها فالمطلوب بالفعل إبهار الطفل ولكن حسب المقاييس والقواعد التى تحكم تفاعل الألوان •

ولا نفترض أن تكون الموسيقى أيضا حيوانية أو مستوحاة من عالم الحيوان كما فعل سان صانص ولكن أن تكون إيقاعاتها على الأقل مرتبطة بذلك الجو الذى يتحدث عنه الشعر جاءت الموسيقى منفصلة تماما عما يتردد على الخشبة •

منحة البطراوى

(• الأهرام • ١٠/٢/١٩٨٧ ، ص ١٠)



فى عيد الطفولة !

اغلاق المسرح القومى للطفل !

من الغريب والعجيب أيضا ان يتوقف مسرح الطفل فى عيد الطفولة هذا العام .. بعد ان اصدر مدير مسرح الطفل قرارا باغلاقه رغبة عنه الى أجل غير مسمى . وكان من المفروض أن مسرح الطفل ، الذى يمثل الساحة الفنية التى تستقبل أكبر قدر ممكن من جمهور الأطفال ان يكون موجودا هذه الأيام ، ليستقبل كافة الأنشطة خاصة بعد أن اتضح فى آخر تعداد للجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء أن عدد أطفال مصر يبلغ عشرين مليون طفل .. وهذا العدد يستحق الاهتمام خاصة اذا كان فى تقدير المسئولين والقائمين على المسرح أن عدد المتلقين للفن يمثل تسعة ملايين طفل .

من أجل هذا كان لقائى مع شوقى خميس مدير المسرح القومى للطفل حيث يقول :

ان المسرح متوقف لأن هناك استحالة مادية لاقامة التدرجات ، او تقديم العروض نظرا لحالة مبنى مسرح متروبول الآيل للسقوط ولهذا

السبب أثقلنا أروابه خوفا على أطفالنا ، وعلى الرغم من ذلك إلا أننا نجرى بروفات الأعمال الجديدة التي سوف تقدمها فيما بعد على المسرح العائم الصيفي ، ولكن البروفات غير منتظمة ولأن المكان غير مناسب فقد أصيب المدرب والأطفال بالأنفلونزا .

● هل يوجد دور عرض يمكن أن تقسم فيها عروض مسرح الطفل ؟

يقول : الغريب جدا أن مسرح الموسيقى العربية تابع لوزارة الثقافة وهناك قرار من رئيس الجمهورية بتخصيصه لقطاع المسرح ، ومع ذلك يشغله بعض الناس دون وجه حق ، وثابت بحكم قضائي ونهائي بأن لا حق لهم في التواجد بالمسرح . . وأنا أعتقد أن وزير الثقافة فاروق حسنى يستطيع حل المشكلة بإصداره أمرا بتسكين المسرح القومي للطفل بمسرح معهد الموسيقى العربية ، كما يستطيع حل مشكلة مسرح الشباب بتسكينه فى مسرح ميامى وكلا المسرحين تابع لوزارة الثقافة . .

● لماذا لا تلتفت نظر المسؤولين بأن المسرح مهدد بالانهيار قبل الاحتفال بأعياد الطفولة ؟

يقول شوقي خميس مدير المسرح : لقد كتبت عشرات المذكرات طالبت فيها باصلاح مسرح متروبول ، لكن الاصلاحات تتطلب وقتا طويلا فى حين أنه يوجد مسرح تابع للوزارة ، ويمكن أن يسكن فيه المسرح القومي للأطفال .

● المسرح القومي للأطفال يتوقف . . معنى ذلك أن العروض التى كان مقررا لها أن تعرض هذا العام سوف تتوقف أيضا ؟!

● المسرح القومي للطفل ليس لديه فرقة فنية خاصة أسوة بالمسارح الأخرى . . وبالرغم من أننا دون ماوى فقد كونا فريقا فنيا من الأطفال ، والشباب وقام على تدريبهم على التمثيل الدكتور محمد عبد المعطى ، كما دربهم على الموسيقى الدكتور علاء الدين مصطفى . . والدكتور عادل عمر عفيفى قام بتدريبهم على الباليه ، ومن هنا استغنينا أن نكون أكاديمية صغيرة ، ثم استعنا من خارج المسرح بالفنانين المحترفين فى أضييق الحدود مثل لبلبه فى مسرحية « على بابا . . كهرمانه . . شكرا » . . وكان من الممكن أن نقدم بعض عروضنا فى الصيف كما حدث فى الموسم الماضى فقد استغنينا تقديم عروض على البلاج فى بورسعيد وقدمنا ثلاثة أعمال جديدة منها أول أوبريت مبسط للأطفال فى تاريخ المسرح المصرى والعربى قدمت باسم « نعم . . ولا » اخراج السيد راضى . . والفعل الثانى هو « على بابا . . كهرمانه . . شكرا »

إخراج أحمد زكي ، بطولة لبلبه تأليف نبيل يفران .. وحقق أكبر عائد مالي ، وإقبال جماهيري بالنسبة لمسارح الهيئة وتفوق على بعض مسارح القطاع الخاص ، فضلا عن العائد الثقافي المتمثل في الرؤية المعاصرة لجزء من تراث ألف ليلة وليلة بمعالجة الكاتب المبدع .

أما العمل الثالث فقد كان أكثر الأعمال جرة ، وهو اننا قدمنا أشعار أحمد شوقي المقدمة للأطفال في عروض مسرحية قصيرة ١٢ قصيدة في اثني عشر عرضا مسرحيا مدة العرض من سبع الى عشر دقائق ، وهذا قد ربط الطفل بتراثه الكلاسيكي العظيم ، وإعادة اكتشاف أحمد شوقي الذي يرتفع في بعض أشعاره الموجهة الى الطفل الى مستوى كبار الكتاب العالمين مثل تولستوى ، وبوشكين وغيرهما .

● ماذا يمثل مسرح الطفل من وجهة نظرك .. وما هي نظرتك المستقبلية له ؟ .

● الأطفال جمهور مسرح المستقبل ، فلا مستقبل للمسرح بدون مسرح قومي للأطفال باعتباره أنه الوحيد في العالم العربي ويحمل على عاتقه مسئولية كبيرة بالرغم من ظروف عدم وجود المبنى ، الا أنه يقوم بهذه المسئولية ، لكن توافر المبنى سيضاعف من المطاء . فمن الممكن أن ننشئ مسارح متعددة للطفل داخل هذا المسرح .. منها مسرح الحوادث للأطفال صغار السن من ٣ : ٦ .. ومسرح آخر تجريبي يتولى فيه الأطفال صياغة أعمالهم بأنفسهم تحت إشراف دراما تورج ، ومستشار تروبي . وبالفعل فاننا نعد الآن عرضا مسرحيا يتولى فيه الأطفال بأنفسهم كل عناصره من تأليف . وموسيقى ، ورقص .

● هل هناك أعمال جديدة يقسمها المسرح القومي للطفل بعد وجود مكان له ؟

يقول شوقي خميس .. أن هناك اعدادا لعرض « لعب وجد » كما نبدأ في بروفات عرض « بوجي وططم في المرايا السحرية » .. تأليف كاتب فرنسي معاصر « بيير جريبباري » وإخراج المخرج الفرنسي « بياتريس لوروا » بطولة هالة فاخر ، ويونس شلبي .. وتعتبر أوه تجربة للتعاون الثقافي الفرنسي ، ثم تقدم بعد ذلك تجربة « اخناتون » وهي صياغة درامية لنشيد اخناتون قام بها الشاعر كامل أيوب ، ومسرحية أخرى من الخيال العلمي يعدها عبد التواب يوسف . ومسرحية أخرى عن الأب تأليف شوقي خميس إخراج السيد راضي .. كما تقدم حوادث شعبية بعد صياغتها صياغة أدبية حتى تغير شكل البطل عند الطفل فيكون

عالمًا ، أو كاتبا .. أو طبيبًا .. بالإضافة الى ديكور وموسيقى مناسبة مع تطوير تقديم الحوادث بالاشتراك مع البانتوميم ..

● معنى ذلك أن مسرح الطفل يكون غائبًا في عيد الطفولة ؟

يضيف شوقي خميس .. أننا نحاول أن نتخلل من خلال ثغرات .. فسوف نشترك هذا العام مع المركز الثقافي المولى بعرض جزء من مسرحية « حيوانات على سفينة » وتستمر حوالى سبع دقائق .. وهذا أضعف الايمان ..

وعلى ذلك أقول انه من العيب كل العيب أن يختفى المسرح القومى للطفل في عيد الطفولة ، ويكتفى بتقديم سبق دقائق من إحدى المسرحيات القديمة .. وعلى وزير الثقافة الفنان الواعى المثقف أن يولى هذه المشكلة اهتمامه الكبير ، لأن المسرح القومى للطفل له رسالة كبرى ، مع مراعاة أن مسرح الطفل لابد أن يوسع نشاطه فينتقل الى المحافظات حيث أطفالنا في الريف يأتى اليهم أينما كانوا ، حتى نستطيع بذلك أن نحقق جزءا من رسالته الكبرى وننشر بذلك الرعى الثقافى عند أطفالنا الذين هم أمل المستقبل ..

نشاء عيد العظيم

(الأمانة والتليفزيون ، ، ١٩٨٧/١١/٢١ ، ص ١١)

ثانيا : مسرح الثقافة الجماهيرية والجامعات والعمال

حصان ٨٧

مسرح الثقافة الجماهيرية ٠٠ وعام القلق !!

كان عام ٨٧ بالنسبة لمسرح الثقافة الجماهيرية ، عاما مثيرا ٠٠ امتلا بالتوترات ، بالاضطرابات ، بالتقلصات ، وبالانفجارات ٠ ففي الرابع من يناير ، كانت « ندوة الزقازيق » عن مسرح الثقافة الجماهيرية ، تلك الندوة التاريخية التي شهبت « أعنف » الانتقادات لسياسة وزارة الثقافة تجاه « مسرح المحرومين من المسرح » ، مسرح الأربعين مليونا الذين يعيشون خارج القاهرة ، والذي يحاول أن ينسب عن وزارة الثقافة « الغائبة » بالأقاليم ، فيقدم « الفكر والفن » معا في عروض مسرحية ترفع شعار « نحو الأتفع والأمتع والأكثر أصالة » ومع ذلك تعامله وزارة الثقافة ٠ معاملة « عنصرية » ، وكأننا من جنوب أفريقيا ، وكأنه مسرح السود ٠٠ وكان مواطنينا - خارج القاهرة - مواطنين من الدرجة الثانية ، لا حق لهم في مسرح نشط ، ولا أقول في فرق مسرحية دائمة النشاط طوال العام ٠

وبالرغم من أنه المسرح الذي يتكلف الملايين ، وتشاهده الملايين ، فقد تعرض لتخفيض اعتماداته الى النصف ، مرتين ، في ميزانيتين متتاليتين ٠٠ مما أصاب نشاطه بالاضطراب ، وانتاجه بالانكماش ، ومستويات فنانيه بالهبوط ٠

ولولا تدخل رئيس الجمهورية شخصيا عند اجتماعه بالمتقنين في معرض الكتاب « يناير » ثم تحرك وزير الثقافة د. هيكمل ٠٠ لما تم رد المبالغ المقتطعة « ٢١٠ آلاف جنيه » في مارس ، ثم لولا صفحة المسرح بالجمهورية واثارتها للتخفيضات الثانية ، لما تم رد نصف المبالغ المقتطعة في سبتمبر الماضي ٠

ومع هذا .. نستطيع ان نحدد ونلخص السليبيات والايجابيات بالنسبة لمسرح الثقافة الجماهيرية في ٨٧ فيما يلي :

● قدمت الفرق القومية ١٢ عرضا بدلا من ٤٨ « حسب اللائحة ، والبلد في انتاج ١٠ مسرحيات أخرى » تعرض في ٨٨ « بعد رد المبالغ المتقطعة في سبتمبر كما قدمت فرق قصور وبيوت الثقافة ٥٥ مسرحية في ٥٥ موقعا تمثل نصف المواقع » ١١٧ موقعا .

● قدمت الفرق المركزية أربع مسرحيات كبيرة بالقاهرة ، وهي : النار والزيتون ، باي باي عرب « على مسرح ٢٦ يوليو » والمملك توت ، ومولد يا سيد « على مسرح السامر » بعد تجديده . كما شهدت « قاعة منف » أكثر من عرض أهمها « الدريكة » الذي أخرجه انصار عبد الفتاح ، والذي يعتبر أهم اضافة ابداعية وتجريبية على مستوى المحترفين والهواة في ٨٧ .

● البلده في تنفيذ سياسة « تحريك العروض » الى ١٠ مواقع حوله ، حتى لا يتوقع العرض في مدينته أو قريته ، وحتى تتسع رقعة المشاهدين للعرض الواحد ، ويختبر خارج موقعه ، وحتى يتعمق التذوق الفني بكل موقع من مشاهدة عشرة عروض بدلا من عرض واحد . وهذه السياسة وضعها « يسرى الجندي » بعد توليه ادارة المسرح وتحدث لأول مرة في تاريخ الثقافة الجماهيرية .

وكان من المقرر - أيضا - علم تقديم « نصوص » مسرحية سبق تقديمها في المواسم السابقة ، لافساح المجال أمام الجديد ، تأليفا وإخراجا ، ولكن تعذر تحقيق هذا الهدف بسبب تخفيض الاعتمادات .

● فوز عبد الرحمن الشافعي بجائزة الدولة التشجيعية عن إخراجة لعرض « الهلالية » وتاريخه في مجال المسرحية الشعبية . وهي المرة الأولى ، في تاريخ هذه الجوائز ، التي يفوز فيها مخرج من الثقافة الجماهيرية .. بالتشجيعية .

« أحمد عبد الحميد »

(. الجمهورية . ، ١٩٨٨/١/٢ ، ص ٩)

« قفة » بور سعيد

« وأخ » دمياط ؟

● تتحرك « الثقافة » - ربما كظاهرة صحفية - خارج العاصمة ، وفي عجالة « ديسمبر » الماضي قبل أن يجيء العام الجديد .. والحركة هي « الثقافة الجماهيرية » التي يطلق عليها أحيانا « عالم المظالم » ،

فأصحاب المواهب ، والهواية ، والتلقائية الفنية يفتقدون الحركة
« الاعلامية » الماكية ، والتي تحصر نفسها - كما هو معروف - في
دائرة « العاصمة » الضيقة ، بينما المئات محرومون من كلمة الانصاف ،
والتابعة ، وقطرات الضوء .. حدث ذلك وسيتاء كلها تحتفل بفنون
وتراث « البوادي » ، ثم في بور سعيد وهي تحتفل بعيدها القومي
بمهرجان ثقافي وفني كبير ، ثم في دمياط وهي تحتفل - أيضا - بالمؤتمر
الثاني للادباء ، ويتصدى ابن دمياط « سعد أردش » لافراج مسرحية
« يوسف ادريس » المعروفة « المخططين » ويحرص على أن يذير مع جمهور
الصالة - وكان أغلبهم من الأدباء - حوارا ساخنا مشمرا ، ونادرا ما نرى
مثله في العاصمة !

وبعد يوم واحد بدأ في « الزقازيق » المهرجان المسرحي الكبير
للعروض المختارة لفرق المحافظات ، وكانت البداية مع مسرحية الراحل
« توفيق الحكيم » السلطان الحائر اخراج « صلاح مرعي » .. لتستمر
العروض بعد ذلك في العام الجديد !

ايجابيات يجب أن تحسب للأستاذين الجامعيين « أحمد هيكمل »
وزير الثقافة وعبد المطلب شعراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ، وقد
أصبح لتلك المحافظات النائية ، أو التي تأتي في « الأطراف » مكانا على
« خريطة الفكر » .. بعد أن كانت مجرد مساحات على الخريطة الصماء ! ..

« عبد الفتاح رزق »

(« روز اليوسف » ، ١٩٨٧/١/٥ ، ص ٥٢)

وفي دمياط ..

ماذا فعل أردش بالمخططين

عندما كتب « يوسف ادريس المخططين » بعد النكسة ، كان يمسك
ببندقية ويصوبها ، ببسالة ومهارة ، على هدف محدود ، هو في تقديره ،
وفي ضميره الوطني ، سبب النكسة .. وأعني به « النظام الشمولي »
يوجهه ، الحكم العسكري الدكتاتوري المستبد ، والجباير التي أطاعت
بشكل أعمى عن خوف وقهر .. وكانت هذه بالفعل قضية الساعة وقتئذ .
والذي يقرأ نص « المخططين » ويمعن فيه النظر ، يجده لا يسمح

بغير هذا التفسير ، ولا يصلح لغير هذا الهدف . وبالتأكيد يدرك هذا الفنان الكبير سعاد أردش .

لذلك .. كانت دهشتنا كبيرة عندما سمعنا ان « أردش » يخرج المخططين لفرقة دمياط .. وكانت صامتنا أكبر عندما فوجئنا به يحاول أن يفسرها بشكل متعسف لتنفذ مجتمع يخلو تماما من الحكم الاستبدادي أو الشمولي .. وأن تفسيره الجديد لا تصلح معه « المخططين » وإنما فقط « ع الرصيف » فما أراد ان يقول ، أو تقوله المسرحية .. قالت « ع الرصيف » بمهارة ومنطق متنسق مع فكرتها الأساسية ومعالجتها الدرامية . أراد ان يقول - كما فهمت والله أعلم - ان الحكم العسكري قد حول قيادات الجماهير ورموزها المختلفة « التي تحددها الأسماء الوصفية للشخصيات » .. الى عبيد للمال ، أو للدولار .. ولا أقول « عملاء » للأمريكان .

ما كل هذا التعسف في التفسير ، و « لوى » الأعمال الفنية لتخدم اسقاطا سياسيا يريد « المخرج » دون « النص » .

« أحمد عبد الحميد »

(« الجمهورية » ، ٨٧/١/١٠ ، ص ٩)

سنديلا ٨٧ .. بقصر ثقافة الطفل

« فأكرة وانت صغيرة .. لما كنت بتيجي تاخدى وردة كل يوم ومتلاقينيش فى الجنينة مكنتيش أبدا تقطفى وردة بايديك .. لأن قطف الورد عيب جدا .. الجنائنى بس هو الى عارف الورد الى ممكن يتقطف .. كنت تستنى لما أجى أديكى الورد المناسبة » .

هذه الكلمات الهادفة التى بدأ بها الفنان أحمد نبيل مسرحيته .. تدور معا فى أحداث « سنديلا » .. التى تعرض الآن على مسرح ثقافة الطفل بجاردن سيتى اخراج محفوظ حجاب الاعداد والاعاني لأحمد صلاح .

تقدم المسرحية رؤية جديدة للمخرج ، تهدف أولا الى إبهار الطفل بالمرح الجمالى المؤثر على نفسيته ونشأته على أسس تربوية صالحة فهو يهدف انه لأول وهلة تفتح فيها الستار يشهد جو الإبهار والجمال الساحر

انتباه الطفل حسيا وروحانيا ويجعله يعيش فى أحداث المسرحية .. ومن هنا يستطيع توصيل كافة المعانى الأخلاقية والجمالية الراقية .

حرص المخرج على تقديم « سندريللا » .. بمفهوم عصرى جديد يعتمد على أربعة مبادئ: « الخير » .. « الحب » .. « الجمال » .. « الحق » .. تؤدى الى وجود الزهور على الأرض ..

أى أن المعالجة الجديدة قائمة على أن الانسان الشرير ممكن تقويمه واصلاحه بتسامحنا معه وحبنا له وتعذيب احساسه عن طريق الجمال الذى يؤثر فى تكوينه بأسلوب راق أمثل قائم على تعليمه احترام الحدائق والزهور وحبها واحترام الكبير والصغير عكس الروايات القديمة لسندريللا ففيها زوجة الأب والأختان لسندريللا الشر فيهما مطلق .. وفروض لمسرح الطفل ألا يقدم الشر المطلق لأن الانسان يتنازعه الشر والخير بنسب متفاوتة .

بالرغم من أن هذه المسرحية استعراضية غنائية فانها فى اطار كوميدى راق هادف .

ساهم الممثلون فى نجاح هذا العرض الجديد .. الفنان أحمد نبيل بذل جهدا خارقا فى كيفية الوصول الى التعامل مع نفسية الطفل بحب وبسهولة حتى يفهم معنى الحركات التى يقدمها فى شخصية عم ريجان .

وهذه المسرحية رقم ١٢ .. لأول مرة يشارك الفنان محمد خيرى على مسرح الطفل وأثبت بجدارة حضورا فنيا كبيرا « الأمير » - وكذلك ليلى فهمى اجلال زكى سندريللا وقيقة .. زينب وهبى قدمت دورها فى حدود الشخصية التى رسمها لها المخرج . اما فاكهة المسرحية فهى الفنان الكوميدي الناجح حسن الديب .

يبدأ العرض يوميا الساعة ٦ مساء بـ ٥٠ قرشا للجميع .

داوية عبد الباقى

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٢/١٩ ، ص ١٠)

« مولد يا سيد » .. كلمة غزل فى قيمة حميمة

طوال السنين الطويلة الماضية كان « عبد الرحمن الشافعى » ، مع اثنين من أنداد جيله هما « سمير العصفورى » و « عبد الفقار عودة » ، أقول ظل واياهما - كل من جهته - يكافح تيارات الهبوط والتردى فى المسرح المصرى ، ويضحى فى سبيل تلك الغاية النبيلة بأموال كثيرة كان

حرى أن يكسبها لو أنه سائر تيارات الهبوط والارتزاق واستجلاب الشبهة بأى ثمن ، ومتحديا بذلك إمكانات الحياة التى باتت مستحيلة بدون أنهر من النقود تتدفق على المرء بغير حساب ، حتى لتفرض اللصوصية واتساع الذمة وغفلة الضمير على بعض الناس فرضا لكى يبقوا فقط أحياء !

وإذا كان العلماء مجالهم المدرجات والدوريات العلمية والمعارض ، فإن الأدباء والفنانين مجالهم الساحات الشعبية والشوارع وأماكن التجمعات العملية والبيئات المتعددة ، حيث البوتقة التى تنصهر فى أتونها جواهر القيم الأخلاقية والاجتماعية .

وإذا نظرنا فى نشاط الثقافة الجماهيرية فى بلادنا لوجدنا أن من يفهمون هذه الحقائق ويطبقونها بجدية وإخلاص هم قلة قليلة ربما كان على رأسهم « عبد الرحمن الشافعى » ، الذى اختط لنفسه خطا يربطه بأتون الشارع والحارة والوالد والأسواق ، على المستوى الواقعى والانسانى ويربطه بالملاحين والمولدية والموايلجية وكافة أشكال الغناء الشعبى ، على المستوى التراثى الفولكلورى الوجدانى ، ودائما ترى استخدامه للتراث استخداما معاصرا ، دون اعتلاء على جواهره الأصيلة كفى . ثمين ..

فمن خلال ما أسماه مسرح السامر قدم ما يشبه ليالى الأتس العربى المصرى ، الملى بالوجد وإن كان صاحبها بعض الشيء ، والحافل بالدلالات وإن كان بسيطا ، ولعل من بين أبرز أعماله الهامة عرض السيرة الهلالية فى شكل يجمع بين تقاليد المسرح كفن عالمى حديث ، وبين فنون رواية السيرة على الطريقة العربية . صحيح أن الله رزقه بنص جيد لمؤلفه يسرى الجندى ، ولكن تحريك كل هذه المجاميع وضبطها وربط عناصرها صهرها كلها فى بوتقة واحدة عمل لا يتوفر الا لشخص قيادى موهوب ..

وآخر عمل شاهدته له وهو عرض « مولد يا سيد » ، الذى يعرض الآن على مسرح السامر ، وهو رؤية جديدة عن مسرحية « بلدى يا بلدى » للدكتور رشاد رشدى ، شارك فى تكوينها كل من : مهدي الحسينى وحسين العربى وعبد الرحمن الشافعى .

وهذه الرؤية الجديدة مع احترامى الشديد لها - لم تحقق اضافة يعتد بها للنص الاصلى ، فباستثناء تطويرهم لشخصية « خلوصى » نرى أن كل المعانى الواردة فى هذا العرض هى التى الواردة فى النص الاصلى . كل ما هنالك أننا رأيناها « فى ثوب جديد » بعض الشيء يحيل بعض المقررات المستحدثة فى قاموس العصر الحالى .

وقد شارك في العرض مجموعة الانشاد الدينى بنفس الاغنيات
التي استعان بها العرض السابق لحضرة محمد خضر وذكريا المجاوى ،
مع مجموعة الملاحين الشعبيين بقيادة فاطمة سرحان .

ويحمل العرض نكهة عروض الشافعى السابقة وما فيها من دفة
شعبى ، ويحدد له انه من قدم فرقة السامر مجموعة لا بأس بها من
الممثلين الموهوبين ، لكن يلفت نظرى منهم بشكل واضح الأخ « كمال
مدبولى » فى دور « اللوانى » ، هذا ممثل موهوب جدا ، والأخ « محمود
بشير » فى دور « أبو الحب » ، والأخ « طارق كامل » فى دور
« خلوصى » ، أما الأخت « منال زكى » فى دور « بنت برى » فقد كانت
مقنعة الى حد كبير ، ولكنها لو استلانت قليلا ولجأت الى التلقائية لكانت
أفضل . ونأتى الى نقطة الضعف الخطيرة فى هذا العرض وهى الممثل
« أحمد ماهر » فى دور « السيد البدوى » ، اذ ما أبعد شخصية هذا
الممثل عن شخصية الدور . اننى أحب الممثل « أحمد ماهر » كممثل له
ادواره الخاصة ، أما فى هذا الدور فلم يكن مناسباً على الإطلاق . ان
طبيعة صوته الجهر المضمغم فى نفس الوقت ، ولسانه المنطلق المتعثر فى
نفس الوقت ، وانفعالاته السيتمرية المحسوبة ، كل ذلك أضفى على
الدور طبيعة أخرى مضادة ، لدرجة أن بكاء الممثل فى لحظات الوجد كانت
تبدو أشبه ببكاء المجرم التائب وليس تأثير القطب الورع . ثم ، ما هكذا
يتكلم مثل هذا القطب يمثل هذه العصبية واللهجة التى تتعلم فيها
الشافعية الصوفية الحقيقية ، خاصة عند بطل قومي كالسيد البدوى .

« خبرى شلمى »

(« الاذاعة والتليفزيون » ، ١٩٨٧/٨/١ ، ص ٤٧)

مسرح هذا الصيف

بين زحف النجوم واجتهاد الهلافت

هما يقال عن طبيعة ونوعية العلاقة بين ما يقدمه القطاع العام
وما يقدمه القطاع الخاص فى المسرح فان الكلمة الفصيل ستظل ملكا
للعرض المسرحي ذاته : ماذا يقدم للناس ؟ وأى ثوب فنى يرتدى ؟

لذلك .. ستظل القضية معلقة بالفن أولا واخيرا .. درجة تضجعه ،
وجودة مضمونه ، واتساع رؤيته ، ومدى التصاقه بواقعه .. بغض النظر
عن « الالفة » التى يعلقها سواء كانت تنتمى للقطاع العام أو الخاص ..

ولا شك أن الموسم الصيفي الحالي .. قد شهد اقبالا ، بل زحفا مغنيا منتظما من نجوم السينما نحو المسرح ، فقد رأينا العديد من العروض التي تتنافس فيما بينها ، على احتواء أكبر الأسماء نجومية في التمثيل والتأليف ، والاخراج .. لملها بذلك تفتح شهية المتفرجين للاقبال على مسارح القطاع الخاص ، بصرف النظر عن موضوع العمل المسرحي ، أو حتى الاطار الفني المتقدم !

والى جانب استعانة القطاع الخاص بالنجوم كانت هناك ظاهرة أخرى .. هي توالد الفرق وتعددها .. فقد أصبحت « فرقة الفنانين المتحدين » - مثلا - تقدم ثلاثة عروض ، لثلاث شعب ، بأسماء كبيرة في وقت واحد ، على ثلاثة مسارح مختلفة .. في الوقت الذي نشأت فيه فرق جديدة ، لتقدم عرضا لنجم معين .. لا حيا في المسرح وغراما به .. أو نزوعا الى المغامرة الفنية ، وانما هروبا من الكساد الذي خيم على الحقل السينمائي ، وأصاب السينما المصرية في مقتل !

ومع توالد الفرق القائمة ، وتكوين فرق جديدة ، تتسع طواهر البذخ في الانفاق على هذه العروض المسرحية حيث يظل عنصر الاستعراض ، « والزركشة » اللونية والصوتية ، مع المبالغات المتناقضة ؛ التي تحاول أن تزوج بين المأساة والمهابة في لحظة ؛ أو بين الدموع والضحكات في موقف - هو العامل المشترك بين جميع هذه العروض . وإذا لم تكن تجارة المسرح مربحة ، فما الذي يدفع الى مثل هذا البذخ ؟ وماذا يدعو فرقة مسرحية واحدة الى أن تنقسم - ذاتيا - الى ثلاث فرق ؟

وإذا تركنا السؤال معلقا ، وانتقلنا ببصرنا الى الاتجاه الآخر - الى القطاع العام - فسوف نلاحظ أن الثقافة الجماهيرية ، والمسرح الكوميدي قد قدما ثلاثة عروض في وقت واحد يربط بينها خيط دقيق واحد ، لعله البحث في الخصوصية المصرية .. الأعمال الثلاثة قدمت بفنانين أغلبهم مغمورون وبكتاب يجتهدون ، لكي يقولوا شيئا مهما اختلفنا حوله !

هلافت السامر :

ولنبدا بتجربة مسرح السامر .. في قاعة « منف » التي خصصت للتجارب المسرحية الشابة .. والتي شاهدنا فوقها في العام الماضي ، تجربة متميزة للمخرج « د. هناء عبد الفتاح » :

(القيل يا ملك الزمان)

هذا العام يواصل المخرج نفسه تجاربه .. من خلال مسرحية « الهلافت » للكاتب المسرحي الراحل « محمود دياب » ..



مشهد من مسرحية الهلايت لعمود دياب



مشهد من مسرحية الهلايت من اخراج فتاح عبد الرحيم

وإذا كان « دياب » قد عرف بمحاولاته الدموية لتأصيل الشكل المسرحي ، من خلال سامر القرية المصرية .. فإن هذه المسرحية التي كان قد كتبها مبكرا جدا تؤكد هذا البحث بطريقة أكثر بساطة ومباشرة من مسرحياته الأخرى .

أ . هكذا يختار « د . هناء » مع المسرحية محاولة إحياء هذا الشكل .. منتقلا بالعرض من داخل القاعة إلى ساحتها ، حيث يفترضها مسرحا بسيطا في الهواء الطلق ، مكونا شكل سامر القرية .. وهو يرتكز على جزء من الحديقة بأشجارها الطبيعية .. وكأنه جسر حي بين القرية ومقاعد المتفرجين ..

تعتمد المسرحية على لعبة مؤداها غياب الشاعر الشعبي في إحدى الأمسيات الصيفية .. بينما ينتظره عمدة القرية وجميع غفير من أعيانها وفلاحها .. واستثمارا لوقت الانتظار .. يتطوع العمدة بأن يأمر أحد « هلافيت » القرية .. الفلاح الملعن « شحانة » بأن يعتلي السامر ، ليشغل الفراغ ، ويقدم ما يتمناه معطيا إياه منديل الأمان ..

وتبدو حكاية « شحانة » الهلفوت ، وكأنها في خطوطها العامة حكاية « أبو الحسن المفل » في « ألف ليلة وليلة » حينما حلم بأن يمتلك مقاليد الحكم ، ولو لليلة واحدة .

لكن « شحانة » تقمص دور العمدة ، وأتقنه ، ورشح زميله الهلفوت « جحش » لكي يتقمص دور أحد الأعيان .. وتجرى اللعبة بمفردها الجديدة ، ويحتلم الصراع .

لكن الحقيقة تتجلى عندما يكتشف « شحانة » - ومجموعة الهلافيت من حوله - الوجه الحقيقي للعمدة .. فهو ليس مستغلا فقط كبقية الأعيان .. وإنما ذئب حقيقي يحاول التهام أكثر من فتاة من القرية . المهم أن الصراع فوق رقعة اللعب .. شحذ الوعي الفائب بعد أن يقظه ..

ومع أن عرض « الهلافيت » يأتي امتدادا « لتجارب » « د . هناء عبد الفتاح » نحو صياغة مسرح فلاحى .. والتي بدأها قبل أكثر من عشر سنوات إلا أن الملاحظ أن قرية المخرج كانت هي نفسها قرية المؤلف التي تغيرت ملامحها كثيرا .. وقد أنهمر فوقها الوقت عشرين عاما على الأقل .. وكان المنتظر أن نرى قرية اليوم لا الأمس .

يبقى مجموعة الهواة الذين تميزوا باتقان أدوارهم وفي مقدتهم « مصطفى الشناوى » فى دور « محمود أقبندى » و « سيد رجب » فى دور « شحانة » .

الكهنة والملك :

على مسرح السامر - أيضا - قدمت مسرحية « لعبة اللعنة » لمؤلف شاب هو « نبيل مرسى » .. وهي المسرحية الأولى له .. وربما لهذا السبب تجيء محملة بشحنة انفعالية عالية جدا تتفوق - كثيرا - على دقة الصنعة ، أو مهارة الحرفة .. لكنها - مع ذلك - تتميز بجدة في الفكرة . وجدية في المعالجة .

تركز المسرحية على شخصية « توت عنخ آمون » الذي خلف « اخناتون » في حكم مصر ، وكانت فترة حكمه ردة على من سبقه .. لذلك نتعرف على وجه « آمون » في المسرحية كإنسان متطلع .. طموح أكبر من إمكاناته يحاول أن يشب على مقعد الحكم عن طريق زوجته .. فيعقد تحالفا مع كهنة « آمون » كي يتخلص من منافسه « كارا » زوج شقيقة زوجته .. لينتقل - بعد ذلك - من فلاح صغير وصائد غزلان .. إلى حاكم أكبر امبراطورية في التاريخ القديم .

ولأن « آمون » صعد إلى العرش على سلال الكهنة .. فإن الكهنة يصعدون إلى الحكم شيئا فشيئا على درجات سلمه .. قبل أن يحدث به الخطر من كل جانب .. الكهنة الذين انتزعوا السلطة من يده وهو لا يزال على عرشه .. وجيوش الحثيين الذين يتربصون بالوطن وبه .. وعندما يلجأ « توت » إلى قائده العسكري الهمام « حور محب » لا يمهله القدر حتى يعانق النصر .. فيعطنه رجل أعشى طعنة قاتلة كأنها طعنة الحقيقة التي ترى بالبصيرة لا بالبصر !

أما الإطار الخارجى الذى صممه ونفذه « رموف الأسىوطى » فقد جاء بسيطا فقيرا .. وقد يرجع ذلك إلى ضعف الميزانية ، كما قد يرجع إلى قصر المدة الزمنية التى خرج فيها العرض للنور .. فجاء خطايا .

مباراة على المسرح :

يبدو أن المسرح الكوميدي صار معجبا بكل ما يمت إلى الجنون بصلة .. فإذا كان قد افتتح موسمه الصيفي بمسرحية « ليلة مجنونة » فإنه يكاد أن يختتمه بمسرحية « عالم كورة كورة » .. تتحدث عن الهوس بالكرة .

وإذا كانت هذه المسرحية التى ألفها « جمال عبد المقصود » وأخرجها « مجدى مجاهد » تعاني من أمراض فنية عديدة سواء على مستوى فنية الكتابة أو تماسك الرؤية الإخراجية .. فإنها تحاول - جاهدة - أن تعالج فكرة محددة ، هي قولبة الناس .. أو على حد عنوان كتاب « هربرت ماركوزا » خلق « الإنسان ذى البعد الواحد » .

والناس الذين تتحدث عنهم المسرحية .. جميعهم يعرضى لبهاء الكرة.
.. متعصبون الى أقصى حد .. منفلقون على العالم متفتحون على الكرة.
الى أقصى حد أيضا .. لذلك تبدو الشخصيات غير الموهوسة كرويا
بالنسبة لهم - شخصيات مريضة ، وغير طبيعية .

ومع ذلك فان المؤلف لا ينسى أن يغازل جمهور الكرة المصرية ليضمه
الى جمهور المسرح بأن يصنف الممثلين الى فريقين : فريق أهلاوى متحيز
يواجه فريق زمكاوى أكثر تحيزا .. وبين الفريقين تتحرك القفشات.
والمهارات كأنها الكرة ، ولكن بعيدا عن الهدف أو الفكرة .

وإذا كان المؤلف حول رأس المثقفين الى « كرة » يتقاذفها المثلون.
والمثفون .. فانه لم يستحسنت وانما ألنا على حال المثقف الذى أصبح
عرضة للسخرية حتى من بعض مؤلفى المسرح !

يبقى لنا من هذا العرض بعض لمعان كلمات الأغاني التى ألفها
« ابراهيم رضوان » ولحنها « أحمد الشاوبرى » .. وبعض الأداء المعبر.
والمقنع « لسامح الصريطى » و « نادية فهمى » وبعض التعقل الذى ضاع
فى زحمة الجنون !!

« زينب منتصر »

(« روز اليوسف » ، ١٩٨٧/١٠/٥ ، ص ٥٨ ، ٥٩)

موكنبوت شبع من الخدعة مرة وإلى الأبد

شهدت جامعة القاهرة فى الأسبوع الماضى مهرجان الفنون المسرحية
الذى تقدم فيه الكليات المختلفة عروضها ويتواصل فيه الفنانون الجدد مع
جمهورهم الطلابى العريض فى محاولة للحفاظ على الظاهرة المسرحية داخل
الجامعة حيث يلعب (المسرح) الجامعى فى بلدان العالم المختلفة دورا طليعيا
هاما ويكتسب مذاقا خاصا بما يتوافر له من حرية فى التعبير وانطلاق فى
التجريب والبحث بعيدا عن قوانين المسارح التجارية المحترفة .

فاختيار النصوص المسرحية يتم بتدخل من المشرفين على النشاط
الفنى ، وتقديم العروض خارج الجامعة مرهون بموافقة الرقابة على
المصنفات الفنية لا من الجامعة وما زالت الجامعات تفتقر الى المسارح
الصالحة لتقديم العروض بصورة طيبة ، ومازال مجهود أشهر طويلة
للطلاب يقدم أمام لجان تحكيم يتم اختيارها دون أسس ومقومات واضحة
لمدة ليلة واحدة وبإمكانيات ضعيفة وميزانيات ضئيلة تقدمها الادارة على
مضض متجاهلة أن هذه الأموال تجمعت لديها من أموال الطلاب أنفسهم
الذين يسدودون الى جانب رسوم الدراسة رسوما للنشاط .

وسلط كل هذه الظروف يواصل الفنانون الجدد محاولاتهم الجادة عن طريق طويل وشاق وينجحون ، غالبا ، في التغلب عليها وتأتي ليايهم المسرحية حافلة بالاجتهادات المبدعة والمحاولات المشروعة لاقترام المجهول وطرق أساليب جديدة ومختلفة عن السائد المل

الأم موكنبوت :

من اخراج أحمد مختار قدم فريق كلية الآداب مسرحية « كيف يمكن تخليص السيد موكنبوت من الآله ؟ » للكاتب الألماني « بيتر فايس » مؤلف مسرحيتي « مارا - صاد » و « أنشودة غول لويزتانيا » عن نضال أنجولا ضد الاستعمار البرتغالي وقدمها مسرح الجيب في بداية السبعينيات من اخراج أحمد زكي ومسرحية « موكنبوت » تعد واحدة من أهم المسرحيات العالمية التي وقفت في صف الانسان المنسحق في عالم رأسمالي مسعور ، وكشفت ببراعة الوجه البشع لهذا العالم ، ونزعت المساحيق الملونة الزائفة التي تجمل وجهه القبيح .. يقدم بيتر فايس هذا الكشف عبر شخصية موكنبوت العامل البسيط الذي يزج في السجن دون ميرر ، ويطرد من مصنعه حيث يتنكر له صاحب العمل وتتخذ زوجته عشيقا غنيا لها دونه بعد أن سئمت الفقر ، وعبر رحلة طويلة يتساءل لموكنبوت خلالها عن كيفية التخلص من آلامه ، يدرك زيف البحث العلمي وبشاعة النظام حيث لا يخرج من لقائه بالحكومة سوى ببعض كلمات غير مترابطة ولا طائل من وراءها ولا نفع ، ويدرك انه لن يجد فيما هو غيبي وميتافيزيقي تمويضا عن آلامه العميقة ، وفي نهاية رحلته يعلن « أنه من هذه الخدعة قد شبع مرة وإلى الأبد .. إلى الأبد » .

جاء العرض المسرحي متماسكا ومتناسقا في عناصره الفقيرة التي تضافرت بدقة وامتزجت فيها البساطة بالقدرة على التوصيل وبالجماعة التي كانت من أهم ملامح العرض ، واعتمد المخرج على كسر الإيهام منذ اللحظة الأولى وعلى كوميديا الموقف الراقية وبسساطة التعبير المسرحي بأجادة فك دلالات ورموز النص فنجح ومجموعة العمل في تقديم واحد من العروض القليلة المتميزة مؤخرا .. وتمتع الممثلون بحضور مسرحي واضح ووعي بنوعية المسرح التي يقدمونها والقضية التي يعرضونها ، أجاد « مجدى سعيد » دور موكنبوت وأكد سامي خاطر وسحر عبد الفتاح والهيام غسان وهاله حسين ومنى غويبة الموهبة المؤكدة والاستعداد المسرحي الأصيل ، وتألقت موسيقى العرض التي ألفها الفنان خالد غسان فكانت عنصرا بارزا من عناصر نجاح العرض .

مثل الشعب .. والانتخابات :

قدمت كلية التجارة مسرحية « مثل الشعب » للكاتب اليوغوسلافى

١٠ برانيسلاف نوسيتس » من اعداد واخراج صلاح عبد الله . وتتناول موضوع الانتخابات من خلال الصراع العنيف بين الحكومة والمعارضة وفيها يقدم المؤلف منهجين في خوض الانتخابات ، منهج المرشح الحكومي « يفریم » الذى يعتمد على التأثير بالمال وشراء المنتفعين واجتذابهم للدعوة اليه ، ومساندة رجال الشرطة الذين يدخلون طرفا لمصلحة ذوى النفوذ . والتأثير ، وفى المقابل الشاب « ايفكوفتش » مرشح المعارضة الذى يعتمد فى دعايته الانتخابية على التأثير بالكلمة والمنطق والاجتماع بالجماهير وطرح سياسته عليهم ويتبنى مطالبهم ، ويخلق المؤلف الحدث الدرامى بايجاد رابطة بين المرشحين ، فالمعارض خطيب لابنة الحكومى ، ومن هنا تتبع المفارقات المختلفة وتفتتح من خلالها أزمة الديمقراطية وتحكم الجهات العليا فى سيرها ونتائجها . . . وقد تواكب عرض كلية التجارة مع جو الانتخابات الذى تعيشه مصر هذه الأيام فالتسبب طعما خاصا باقتراحها من الواقع الحالى ؛ ونجح المخرج صلاح عبد الله فى اختيار هذا النص الذى يؤكد عدم انفصال شباب الجامعة عن قضايا واقفهم . . . وإن عاب العرض حالة الصراع التى لحقت بالممثلين فى محاولة للحفاظ على الايقاع وهو مفهوم قاصر لموقف الممثل من الايقاع العام للمسرحية ويستثنى من هذا عدد من الممثلين أجادوا أدوارهم وأنباوا عن قدرات متميزة .

طارق الشريف وأشرف أبو الفتوح وباسنت أحمد وخالد جلال .

نصر عبد النعم

« الأعمال » ، ١٩٨٧/٤/١ ، ص ١٥ »

مهرجان العمال بالقاهرة . . والناس نيام

مسابقة لم تعثر عروضها لجنة التحكيم

فى الفترة من ١٠/١٧ حتى ١١/٧ أقيم بالاتحاد العام لنشء وشباب العمال مهرجان مسرح العمال بمقر الاتحاد بالقاهرة ليقدم على خشبته سبعة عشر عرضا مسرحيا بعيدا عن الأضواء وصخب الدعاية والاعلان وكما يقول الشاعر كل هذا و « لا يفهم الملوك والأباطرة » .

المشاهد لعروض مهرجان المسرح العمالى يرصد عددا من النقاط هى : أولا على مستوى النص يلاحظ غلبة النصوص المكتوبة لكتاب المسرح المبروفين على نصوص المؤلفين العمال مثل نصوص : مجلس العدل لتفريق الحكيم ، البوفيه لعلى سالم ، اثنين تحت الأرض لمحمد سلماوى ، مسافر ليل لصالح عبد الصبور حكاية بهية لحسن الحياط وغيرها . وهذا لا يعنى على مستوى الرصد الكمى شيئا ولكنه من حيث مضمون ما يطرح يعنى

أن هناك أزمة في « النص العمالي » أى الذى يطرح قضايا وهموم العمال ومشكلاتهم .

ثانيا : ربما تتفاضى عن كثير من القصور الواضح فى نضج المخرجين وتمكنهم من أدوات المسرح .. على اعتبار أن معظمهم عمال . فى سبيل تقديم وجبة مسرحية عمالية صرفه ، لكننا لا نغفر لهم هذا فى مهرجان وفى نفس الوقت مسابقة بين الشركات والمصانع وهناك عناصر غير عمالية فى المهرجان بدءا من المؤلفين وحتى الممثلين حيث لوحظ وجود طلاب جامعات يشتركون فى العروض عبر مكاتب العمال فى الأقاليم .

وفى هذا الاطار نقترح عمل مهرجانين فى العام على غرار المسرح الجامعى مهرجان للمسرح الصغير تكون كل عناصره عمالا يقومون على كل بنود العرض المسرحى تأليفا وإخراجا وتمثيلا .. الخ .

ومهرجان للكبير يمكن ان يكون « النص » فيه من خارج العمال واعتقد ان هذا التصور يمكن ان يثير شهوة التأليف لدى كثير من الطاقات العمالية وبالمراعاة والتثقيف يمكن أن يتوافر لدى الاتحاد كم من المؤلفين يثرون المسرح العمالي .

— ونرصد فى هذا الاطار عددا من العروض التى قدمها عمال وأبناء عمال وهى ميمون وملك القنابة ، تأليف محمد جلال الشرقاوى اخراج محمد عبد الكريم ، « الهالوك » عبد المنعم الكيلانى ، محمد عبد المعين ، « مجاهد » لآحمد حجازى ومحمد عمر متولى زيارة لكوكب تأليف وإخراج جمال سليمان والتماسيح محمد عبد الحبيد الصافى ، ومحمود عبد العزيز وفى الحقيقة يعتبر عرض « التماسيح » الذى قلعه مكتب شباب العمال بكفر الدوار من العروض التى تتلمس الطريق نحو مسرح عمالى حيث يطرح قضية تهجير العمال وهى الشريحة التى يطلق عليها الرحالة أو « الترحيلة » ومن خلال رحلة البحث يطرح قضايا ذاتية واجتماعية مركزا على فساد الحياة الذى انتشر فى ظل سياسة الانفتاح الاقتصادى منذ السبعينيات . على الرغم من قصور المعالجة والمط والتكرار الذى لم يرحمنا منه المؤلف ولكن يمكن القول ان فرقة كفر الدوار من الفرق المشرفة فى اتحاد شباب العمال . ويكفى أن يوجد فى هذه الفرقة ممثلون يتفوقون بمستواهم على كثير من نجوم حياتنا المسرحية وهم غير حاصلين على شهادات من معاهد المسرح أو أقسامه .. ان موهبة فى الأداء مثل ناصر شراقى هذا السابق بمصانع كفر الدوار ليستحق منا كل رعاية وتقدير ، ونفس الكلام يقال عن بقية زملائه خميس عباس ، أحمد فهمى ، عزت يوسف ، محمد الصافى ، محمود فريج ، المطرب رضا حمودى وإبراهيم سعيد .

لقد وجد الاتحاد منذ أربع أو خمس سنوات وقدم عشرات العروض المسرحية في الشركات والمؤسسات العمالية عبر فرقها المتعددة في القاهرة والأقاليم تحت اشراف الاتحاد وقوبل مهرجان العام الماضي باعجاب وتقدير الحركة المسرحية والثقافية . من هنا ولأننا نقول خطورة للأمام تبقى كلمة أهمس بها في أذن رئيس قسم المسرح أحمد عبد المجيد . والشاعر فؤاد حجاج رئيس القسم الثقافي بالاتحاد والدينامو المحرك فيه أين هي لجنة التحكيم ، ومن هم أعضاؤها ؟ الاعلان عن المهرجان واليا فطه يقولان ان هذه العروض تعرض في اطار مسابقة وان لجنة التحكيم تتكون من أبو بكر خالد وصفاء عباس واسامه عفيفي وحلمى أمين في الموسيقى ، ومع تحفظنا على بعض أعضاء اللجنة على اعتبار أنهم ليسوا نقادا أو متخصصين لكن مما زاد الطين بلة أن هذه اللجنة لم يلتزم أحد من أعضائها بالحضور وعلى سبيل المثال هناك عرضان هما « التماسيح » والبوقيه لم يحضر واحد من أعضاء هذه اللجنة حتى على سبيل المشاهدة وليس التحكيم . فما أدراكم يا سادة أعضاء لجنة التحكيم أن يكون واحد من هذين العرضين هو أفضل هذه العروض ويستحق الجائزة الأولى سؤال يثير أسئلة ويحتاج الى اجابات !!

« محمد القيطى »

(التميمي « ، ١٩٨٧/١١/١ ، ص ٨)

ثالثا : المسرح التجارى

حصاد ٨٧

٨٧ يدق ناقوس الخطر :

حوت المسرح الخاص يبتلع مسرح الدولة

حصاد ٨٧ المسرحى - فى معظم جوانبه - متميز ، فريد ، وغير مسبوق .. سواء فى أحداثه السعيدة أو أحداثه الحزينة - على سبيل المثال : انه العام الذى شهد النجاح العالمى لتجربتي تقديم أوبرا « عايدة » بالمواقع الأثرية فى الأقصر وأهرامات الجيزة .. وهو ذاته الذى شهد رحيل الكتساب الثلاثة العظام .. من المنشئين والمجددين ، للمسرحية العربية ، نثرا وشعرا ، الحكيم ، نعمان ، والشرقاوى ..

غير أنه - أيضا - العالم الذى استفحل فيه نمو مسرح القطاع الخاص حتى كاد أن يصبح « حوتا » يبتلع مسرح الدولة ويضعف من أثره وتأثيره .. أى من وجوده ورسالته ..

ومع ان ٨٧ شهد ميلاد ٣٩ مسرحية على المستوى الاحترافى وشهد اجتهدات كثيرة للتجديد ، وعروضا كثيرة ناجحة .. الا أنه لم يشهد مسرحية واحدة « مبهرة » ..

ان مسرح ٨٧ يدق نواقيس الخطر : يطالب المبدعين بمزيد من الاجتهاد والتجويد ، ويطالب الدولة بمزيد من الاهتمام والجهد المضاعفة معدلات الأداء والتشغيل والانتاج .. حتى لا يكون دورها فى المسرح رمزيا .. أو مجرد « خيال مائة » ..

لماذا صار « حوتا » ؟

الذى يتأمل الوضع المسرحى منذ « ربع قرن » يجد أن عدد فرق الدولة كان ١٨ فرقة تقلم - وحدها - سنويا نحو خمسين مسرحية جديدة بخلاف أربعين مسرحية معادة « ٦٤ - ٦٥ » وعندما كان تعدادنا ٢٧ مليون

نسمة فحسب ، كان جمهور مسرح الدولة مليون مشاهد . فى المقابل كانت فرق القطاع الخاص ، فرقتين دائمتين ، وفرقتين تملان بعض الوقت . وكان جمهورهما لا يزيد عن مائة ألف مشاهد .

اليوم .. انقلبت الأوضاع والموازن .. أصبح بالقاهرة وحدها ١١ مسرحا للقطاع الخاص بخلاف ٦ مسارح بالاسكندرية .. فى مقابل خمسة مسارح « دائمة » ومسرح « صيفى » بالقاهرة وثلاثة مسارح بالاسكندرية « تعمل صيفا فحسب » . الأكثر من هذا أن فرقة واحدة مثل « المتحدنين » وهى من أكبر الفرق وأكثرها احتراما - تملك مسرحين بالقاهرة سعتهما « الفين وخمسمائة كرسي » . وبالاسكندرية مسرح سعته ثلاثة آلاف كرسي .. ومعنى ذلك أنه حتى عدد المسارح وحدها لا يعطى صورة دقيقة للوضع المسرحى .. لأن مسرح واحد من مسارح « المتحدنين » يفوق سعته مسارح الدولة مجتمعة والنتيجة أن عدد رواد مسارح القطاع الخاص فى ٨٧ وصل الى مليون وربع المليون وأن جمهور فرق الدراما قد انحصر فى دائرة المائة ألف وخمسمائة مشاهد .

وحتى هذه الأرقام « المخيفة » رغم أهميتها وخطورتها ليست هى كل القضية .. فى معظم العواصم « الرأسمالية » الكبرى مثل لندن وباريس ونيويورك .. ما يسمى بمسرح « البوليفار » يمثل الاغلبية والأكثرية ..

١ المسرح « الحر »

القضية ان مسرح القطاع الخاص فى أوروبا يلعب دورا ثقافيا .. وتخرج منه أعمال « فنية » كبرى .. وتجارب مؤثرة ومجددة فى الحركات المسرحية المحلية وربما العالمية .. وان الفرق المسرحية بالجامعات لها دور ثقافى بارز أيضا . والغريب أن الأمر كذلك كان بمصر فى الخمسينيات .. إذ أن فرقة مثل « المسرح الحر » هى التى قادت حركة « التطوير والتجديد » قبل « المسرح القومى » بعد تطويره على يد أحمد حمروش .. وكانت الجناح المنافس للقومى حتى قيام فرق التلفزيون المسرحية . وكان مسرح الـ ١٠٠ كرسي على المستوى التجريبى يلعب دورا بارزا ومهما ..

اختفى ذلك - للأسف - فى مجال مسرح القطاع الخاص ، ومن ثم تضاعفت مسئولية « مسرح الدولة » فى ضرورة أن يضطلع وحده بالدور الإنعاشى لحركة الإبداع الجاد ، والدور الطليعى لتطوير هذا الإبداع من حيث الأصالة والتحديث ، والدور الثقافى فى المجتمع

وخاصة بين قطاعي الأطفال والشباب .. أى القطاعات التى تحتاج الى الدور التكويني والبنائى لمسرح المستقبل .. ووصل الأمر ان فرقتي مسرح الشباب والقومى للأطفال .. لا يجدان مسارح للعمل عليها .. فى الوقت الذى تراخت - ولا أقول تتواطأ - وزارة الثقافة فى استعادة مسارحها المنتصبة .. بواسطة تجار المسرح وسنابرتة ..

التليفزيون

ويزداد الوضع سوءا .. بسبب الدور الخطير للتليفزيون .. فهو عادة يذيع المسرحيات الترفيهية للقطاع الخاص ويحجم عن اذاعة المسرحيات ذات القيمة الفكرية والفنية من انتاج مسرح الدولة وبذلك يضاعف من تأثير مسرح القطاع الخاص بين الملايين ويحجم من دور مسرح الدولة .. حتى أصبح الجمهور - فى الغالب - كالمخدر ، أو المنوم مضططسيا .. يبحث عن عروض القطاع الخاص .. التى يسمح عنها أو يشاهدها على الشاشة الصغيرة ..

والحقيقة .. ان هناك عقبات وصعوبات تواجه مسرح الدولة .. ليس أخطرها ضعف الإمكانيات ، كما يتصور البعض ، وإنما هي عقبات « إدارية » فى الغالب .. سواء أكانت أساليب إدارية متخلفة أم لوائح معوقة أم بيروقراطية متسلطة .. ومن ثم لا بد من ثورة إدارية تستهدف الاستثمار الأمثل للطاقت المادية والفنية المتاحة من خلال تخطيط علمي سليم وخطة مترجمة الى « أرقام » حتى يمكن الإمساك بها والمحاسبة عليها .. بدلا من الشعارات الرنانة والألفاظ المطاطة .. التى لن تنقذ « الدور » الثقافي لمسرح الدولة من أن يتآكل أو يتحول الى خيال مائة ..

مهرجان الاسماعيلية

شهدت الاسماعيلية والقاهرة الدورة الثالثة لمهرجان الاسماعيلية الدولى للفنون الشعبية فى المدة من « ١٧ - ٢٤ » أكتوبر وقد اشترك فى المهرجان - لأول مرة - ٢٤ فرقة رقص شعبي بخلاف باليه القاهرة والاوركسترا السيمفونى للقوات المسلحة وأوركسترا الفرقة القومية . وتضم الفرق المشتركة ألفا ومائتى فنان يمثلون ٢١ جنسية و ١٩ دولة منها ٤ دول عربية وقد مثلت مصر فى هذا المهرجان فرقتي « الاسكندرية » و « العريش » ..

لأول مرة أيضا تشترك طائرات الالفاجيت لفرقة « النجوم الفضية »
الناطقة للكلية الجوية باستعراضات واكروبات جوية كما اشترك المظليون
باسقاط جوى فى أرض الاستاد .

مهرجان الانساعيلية حقق هذا العام نجاحا رائعا .

مهرجان قرطاج

كما شهدت مدينة تونس بتونس مهرجانها العربى الافريقى الدولى
للمسرح « أيام قرطاج المسرحية » . وقد اشترك فى دورته الثالثة هذا
العام ٣٨ فرقة منها ٢٤ فرقة تونسية منها ١٤ فرقة محترفة ، ١٠ فرق
هاوية . ٠٠ كما اشترك فيه ١٤ دولة عربية وافريقية منها ١٠ فرق
محترفة و ٤ فرق هاوية .

وقد اشتركنا هذا العام بمسرحية « العسل عسل والبصل بصل »
التي لم تفز بأية جائزة من لجنة التحكيم . لا فى التمثيل ولا فى الاخراج
ولا فى التأليف او حتى فى التقنية المسرحية .

مسرحيات ٨٧

فى القطاع الخاص

١- (مسرحيات جديدة :

● علشان خاطر عينوك

● مطلوب للتجنيد

● هارد لك ٠٠ يا صاحبي

● أوبك

● شباب امرأة

● ولاد الشوارع

● الصبول والحرامى

● خد القلوس واجرى

● تسرين لاعبة الاطفال

● نحن نشكر الظروف

● اصل وخمسة

● تخاريف

(ب) مسرحيات مستمرة :

● الواد سيد الشغال

● ع الرصيف

● الخرافين

● فارس وبني خيبان

« أحمد عبد الحميد »

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/٣٦ ، ص ٩)

● حدث ٨٧ :

سيد الشغال

بفرنسا وسويسرا وأمريكا وكندا

★ عادل امام : طاف العالم خلال ٨٧ مسرحية (الواد سيد الشغال) ٠٠ في باريس ٣ ليال بمسرح الاولمبيا ٠٠ وفي جنيف بسويسرا ٣ ليال ٠ وفي أمريكا عرض في واشنطن ونيويورك وشيكاغو وديترويت ولوس انجليس حيث تسلم جائزة أوسكار أفضل ممثل من جمعية التليفزيون العربى ٠ ثم طار الى كندا وعرض في مونتريال ونورنتو ٠ سبق لسيد الشغال عام ٨٦ ان عرض بالكويت وقطر والامارات ومهرجان جرش بالأردن ٠

انسحبت البطلة فتوقف العرض !

★ انسحاب ٨٧ : توقف عرض « مطلوب للتجنيد » لحسين فهمي وأحمد بدير بعد انسحاب ليلي علوي لرفض طلبها بتعديل دورها ٠٠ وقبلها مات عبد الله اسماعيل : أحد أبطال المسرحية في حادث سيارة ٠٠

« عاطف النمر »

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١٢/٣٩ ، ص ١٣)

سيد الشغال ٠٠ في باريس :

نجاح فنى ٠٠ أم نجاح وهمى تجارى ؟

★ بعد عرض مسرحية « سيد الشغال » في باريس هناك عقد أسئلة تبحث عن اجابة ٠

- هل ما عرض في العاصمة الفرنسية هو صورة المسرح مصرى حقيقى ؟ وهل ما يتحدث عنه البعض عن نجاح حققه « سيد الشغال » هو نجاح « فنى » أم نجاح وهمى « تجارى » ؟ وهل أحست الأوساط الثقافية والفنية فى باريس - حقا - بـ « سيد الشغال » ؟

من المؤكد أن « سيد الشغال » ليس هو صورة المسرح المصرى . فهو عرض ينتمى أصلا الى « المسرح التجارى » القائم على الامتاع الساذج والفكاهة السطحية تحت شعار « الضحك للضحك » الذى يعتمد عن النقد الاجتماعى ، ويقترب كثيرا من التهريج الفكاهى الذى يقوم بتخدير حس المتفرجين بدل توعيتهم .

مسرحية « سيد الشغال » منقولة من أحداث الفيلم المصرى القديم « طلاق سعاد هانم » الذى كان بطله أنور وجدى هو « المحلل » الذى وقعت فى غرامه الزوجة (عقيلة راتب) ورفضت أن تعود الى زوجها الأول . ثم قام مؤلف الفيلم الكاتب الراحل أبو السعود الإيبارى بتحويله بعد ذلك الى مسرحية بعنوان « الست عايزه كنه » ، قام فيها اسماعيل ياسين بطور « المحلل » الذى ترفض الزوجة (تحية كاروكا) أن تتركه لتعود الى زوجها الأول (حسن فايق) وفى الفيلم والمسرحية نقد اجتماعى هادف ، لعادة القاء « يمين الطلاق » جزافا ثلاث مرات ، يلجأ بعدها الأزواج - لإعادة زواجهم - الى « المحلل » .

من الفيلم القديم والمسرحية القديمة ، أعاد مؤلف « سيد الشغال » تفصيل الأحداث لتكون على مقياس نجم المسرح التجارى . ولا يهم بعد ذلك اذا تحولت المسرحية الى خلطة متنافرة ، مع الإيهام بأنها تريد أن تقول شيئا هو غير محدد أصلا فبدلا من أن تكون مسرحية « سيد الشغال » كوميديا اجتماعية تسعى لأن يعي الانسان واقعه ثم يعمل على تغييره استبدلت بهذا الهدف ، تملق مشاعر « نوع معين » من الجمهور على شراء تذكرة باهظة الثمن بأحلام بقطة مبهجة خلاصة ومواقف مفتعلة و « افئيات » مستهلكة وبالفكاهة النابعة - لا من الموقف - وانما من اللفظ وتوليد القافية .

فى مسرحية بهذا الشكل . تكاد تفقد انتسابها للمسرح . . . يتفرد نجمها الأورج بالجمهور ويتفاز على مختلف مستويات خشبة المسرح ويذرع أرضها بالطول والعرض ليلقى بافئياته وقشساته ، محتفيا بما تحفقه أساليب المسرح التجارى من استغلال للأسماء الالامعة مخرج كبير (حسين

كمال) يحقق الابهار بالحركة المسرحية الواسعة « جران ميزانسين »
والمجموعات الكبيرة ، ثم الديكور الفخم (نهاد بهجت) ...

« سهران »

(• الأعياد • ، ٨٧/١/١٥ ، ص ١٣)

الساعة ٩

بنى خيبان • • ومسرح الضحك

غارس وبنى خيبان • •

- المسرحية التي تعود لمسرح باب اللوق لتقدمها فرقة النيل المسرحية
- تأليف عبد الرحمن شوقي وإخراج الفنان حسن عبد السلام • •
- ديكور مجدى رزق وكلمات الاغاني لمؤلفها عبد الرحمن شوقي •

وفى نهاية الأمر هي مسرحية الفنان سمير غانم •
ومسرح الضحك يعتمد على فنان موهوب له جمهوره الذى يحبه • •
وينطلق معه ليضحك •

أو أكثر من فنان واحد •

فلا يهم هذه الدراما فى المسرحية أو المواقف أو الحوار • • فكل هذا
يبدو وانما مع التالى الخاص بالكوميديان ، والذي يمتلك فى ذاته القدرة
الفورية على الاضحاك وليس من خلال النص • • فالنص المسرحى يكاد
يكون الاطار فقط الذى يتحرك فيه •

ولا ادعى أنني قرأت النص • • ولكن الفنان هنا يطفى بما تتواتر
داخله اللحظات الذكية للضحك فيضحك لها زملاؤه يقفون معه على خشبة
المسرح •

ولا يمكن أن يضحك ممثل مسرح يقدم عرضه كل يوم لنفس
الموقف • • ولكن بالقطع انهم يضحكون لما يستجد من مواقف كل يوم •

ولا أنكر بأى حال من الأحوال أنني الجأ لمسارح القطاع الخاص وأنا
فى حالة طاغية من الهم والغم والحزن •

وفى حاجة الى أن تضحك مع فنان نجه ونحتزمه حتى لو قهره
بعض اللفاظ أحيانا •

نحن في حاجة لأن نضحك لتستمر الحياة ونعيش ذلك للتوازن
الداخلي لهماوم تطفى هنا وهناك فتكبلنا حتى نكاد ننسى أصواتنا عندما
نضحك .

وأحيانا أحس أنني يجب أن أقاطع المسارح الخاصة .. حتى ولو
كانت بهذه الوجبة الممتعة من الضحك .. لأن أسعارها فوق احتمال
العديد من طبقات المجتمع ..

صحيح أنني - غالبا - ما أكون مدعوة ... ولكن لن أشير لهذه
المسرحية أو تلك وغالبية القراء لا يستطيعون ارتيادها .

فهل بمقالي أغيظهم على طريقة سمير غانم .

لهذا أقترح لأصحاب مسارح الضحك أن يكون هناك يوم في
الأسبوع مخصص للمصريين فقط .. وبأسعار معقولة ، وبلا ضريبة
ملاذ .. وضريبة كذا وكذا وكيت .. وأن يتنازل الفنانون ببعض الشيء
من أجورهم أو بالطريقة التي يرونها .. كامتياز خاص بالمصريين الذين
يجيبون المسرح .. أو الذين هم في حاجة إلى الانغماس بالضحك .

وبتوازن اقتصادي ممكن بشكل أو بآخر أن يكون هناك تعويض
- لمنتجي هذه الأعمال التي يعتبر هذا « اليوم » فيها هو سبيل المدخل
الأسبوعي .. ولا يمكن لمنتج أن يقامر به « كصلقة » من أجل اضحاك
المصريين الغلابة .

فالفكرة تبدو أنها صائفة من « بني أخيب » ولكنها تبدو مضحكة
عندما تصدر لها بطاقات فتوية « ف.ف » يعني فؤاد المهندس فتوية ..
أو فطولة فتوية .. و « ع.ف » يعني عبد المنعم مدبولي فتوية أو عادل
إمام فتوية .. الخ .

وليست القضية هنا في صرف هذه البطاقات للموظفين وأولى
الدعم .. ولكن المشكلة هي بيع هذه التذاكر المدعومة فتويا في السوق
السوداء ليدخل بها أيضا اخواننا العرب .

ولست ضد أن تكون هناك مسارح متخصصة للضحك والسياحة
العربية فمن حقهم هذه المواقع .

فقط . كانت تراودني أحلام « الدعم القوي للضحك » بعد أن
أصبح الضحك عملة صعبة يتنافس بين الياباني .. وكان التصور الخاص
« ببني أخيب » أن يتعامل الجمهور المصري المحتاج للدعم بالدولار الحسابي ..
وأخواننا الأغنياء بالعملة في السوق الحر .

ولا أعتقد أن هذه قضية بسيطة أو تصور فانتازي ولكنها تحتاج
لقمة .. ومؤتمر للمسرح .

ومن التجربة المصرية مؤتمرات المسرح ..
ما من مؤتمر للمسرح .. الا أقيل فيه وزير الثقافة .

ونعود لبنى خيبران على مسرح باب اللوق كنسوة ضاحكة لمحاربة
المخدرات . وصورة لحي الباطنية ، أطرف ما فيها أن « فارس » وهذا
اسمه لم يجد فارسا آخر ليحاوره سوى « ابراهيم باشا » وحصانه « ليعود
أخيرا لذاكرته التي فقدت ليجد محاولة للاستيلاء على شقيقته وهو فى مهمته
الانسانية لتبرئة موظفة الكويت التى عادت وهى تحمل شنتلة « الهيروين »
عن غفلة .

وتوتة توتة .. فرغت المسرحية .

وكانت حلوة وملتوتة .

حلوة بالأغاني ومتميزة ..

حلوة .. بسيمر غانم ودلال عيد العزيز .

والقنان سيد حاتم الذى يصعد نجمه فى عالم الكوميديا .

وصبرى عيد المنعم فنان مسرح الطليعة المرموق .

ووجه جديد .. هى حنان شوقى .

وبعض ملامح تبدو بين حين وآخر للمخرج حسن عبد السلام .

وملتوتة أيضا .. فى توجهها العام لبعض القضايا وبعض عناصرها

الدرامية .

الا أنك تستمتع بسهرة مثالقة مع سيمر غانم .

« سناء فتح الله »

(« الأخبار » ، ١٦/١١/١٩٨٧ ، ص ١٠)

« علشان خاطر عيونك »

انتعاز المسرح التجارى !

قد يكون للقطاع الخاص نوعية من العروض المسرحية لا تتوافر فيها
مناير العروض الجادة ، بل يقبب عنها فى أغلب الأحيان مفهوم المسرح



ذاته • لأنه يستهدف بالدرجة الأولى الاقبال الجماهيري الزائف والربح المادى الوفير • ولا يزعم هذا القطاع لنفسه تبني رسالة فنية وثقافية وانسانية ذات مغزى • بل يحاول تبرير ما يقدمه تحت مفهوم شديد الفجاجة للمتعة بصناعتها الحسى المباشر •

ورغم كل ذلك فانتى أتصور أن هناك شروطا وقيما جمالية ومعايير كحد أدنى حتى يستقيم ظهر هذه النوعية من المسرح • لأن القيم الفنية والجمالية لا تتواجد في عمليات الابداع كحلية أو شارة تزين صدر العمل • ولكنها تعطيه مبرر وجوده وتساهم في صنع نجاحه واستمرارية هذا النجاح • وبدون ذلك يعلن العمل الفنى عن وفاته لحظة ميلاده •

الفنانين المتحدين - سفير خفاجة - يقدمون عروضاً تتوافر لها من الامكانيات الفنية والدعائية والقدرات الفنية ما لم يتوافر لأى مسرح آخر في تاريخ المسرح العربى • ويكفى أن نلقى نظرة على أسماء المشاركين في عرضهم المسرحى الأخير - علقشان خاطر عيونك - من أول مصمم الديكور

« نهضاد بهجت » حتى مخرج العرض « حسين كمال » مرورا بمصمم الاستعراضات « محمود رضا » وواضع الموسيقى « عمار الشريعى » والمؤلف « بهجت قمر » . فهم جميعا يقفون فوق قمة الابداع الفنى كل فى مجاله مما يقطع بتوافر امكانيات غير عادية من أجل صنع عرض مسرحى ناجح . ولكن غياب القيم الفنية والجمالية وضباب مفهوم المسرح وابتذال عنصر الاستعراض جعل من كل هذا الجهد لا يساوى الكثير . لأن العمل لا يستطيع أن ينفذ لعقل المتفرج أو حتى يلامس قلبه بل يكتفى بدغدغة حواسه المباشرة اعتمادا على بعض النكات اللفظية الباردة و « الافيهات » المكررة والاتواءات الجسدية كمحاولة للاغراء دون أن يحدث أثرا أبعد من ذلك .

رغم أنه من الممكن أن يتجاوز القطاع التجارى هذه الحالة المدمرة فيقدم عرضا يوفق ما بين متطلبات النجاح التجارى والفنى ويملك امكانية الابتعاد عن المستوى الاستهلاكي السابر كما حدث فى « كبلون » و « ريا وسكينة » و « خشب الورد » و « البرنيسية » و « الهمجي » . « علشان خاطر عيونك » اعتمدت على المزج بين عملين دراميين معروفين ومستهلكين . فانتزعت من أحدهما فكرة الرجل الفاضل - رجل الدين - الذى يرث مستعمرة للمرأة أو ملهى ليل . . . ثم أخذت بعض اللوحات الشاحبة من « الملاك الأزرق » وأضافت اليهم مشهد المدرسة الذى يذكرنا بشهد مشابه فى « السكرتير الفنى » ولكنه أكثر بهتاناً وجفافاً ثم مشهداً آخر يؤدي فيه ناظر المدرسة منولوجا فى الملهى الليلي من أجل النقود وذلك أيضاً يذكرنا « براقصة قطاع عام » .

« علشان خاطر عيونك » تقدم رجل الكباريه التقليدى الذى يعمل فى تجارة المخدرات . ويؤدي خلاف بينه وبين تاجر آخر الى مقتله فى الوقت الذى بدأ يتبنى فيه خادمة الراقصة الأولى للملهى ليقيمها فى استعراضاته وينتقل الملهى كميّات للأخ الذى يعمل مربياً فاضلاً لاحتى الممارس والتي انفضى التلاميذ عنها بسبب ما نشر عن مقتل أخيه فى الصحف . وبعد سلسلة من الحوارات المفتعلة ما بين المدرس والناظر ثم المدرس والراقصة الشابة ، يقتنع المدرس بسذاجة يحسده عليها المتخلفون عقلياً بأنه سيدير المطعم الذى ورثه عن أخيه من أجل الخير ، يكشف المدرس حقيقة الميراث بعد حوار شديد السخف مع مدير الملهى ومع ذلك يستمر فى ادائه . لأنه تورط فى توقيع صك بأربعة ملايين جنيه لمجرم آخر . . . كان أخوه المقتول قد استولى منه على كميات من المخدرات لم يسلح ثمنها .

وكما هو متصور يقع المدرس فى حب الراقصة الصغيرة التى تقع

هى بلورها فى حب صديقه الشاب • وفى تسامح ملائكى يسمح لهم
بالزواج مضحيا بحبه العجوز • وتأتى النهاية غليظة بمقتل الراقصة
الشابة عندما تحمى المدرس بصدرها من رصاص رجال العصابات •

فنحن أمام ميلودراما رخيصة هابطة المستوى تعتمد على التلفيق
وتبتمد تماما عن الاقتناع وتلتصق أجزاءها الطويلة المملة بغطاظة فى تنافر
مزيج يسيطر عليها جو من الاقتتال الشديد • أصوات الرصاص تنطلق •
ورجال العصابات التقليدية • مجرم الكباريه العتيد الذى يتاجر فى
المخدرات يتولى القيادة • العشيقه المهجورة تشى به بعد أن هجرها ،
والراقصة الصاعدة تتلقى الرصاص فى صدرها بدلا من المدرس الذى
أحبها وهى فى طريقها للزفاف بمن تحب • وهذه البلاءة تكررت مئات
المرات فى أفلام السقوط والفواجع فى السينما المصرية • وتحاول أن
تغطى عورتها بسلسلة من الاستعراضات لكى تحاول البطلة الجديدة
للمسرح - شريهان - جذب الناس اعتمادا على ما قدمته فى فوايز
التلفزيون •

وإذا كان الهدف الأساسى للعرض تقديم الشكل الاستعراضى •
فلماذا لم يتم التركيز على قصة أكثر بساطة وذات مغزى انساني من
تلك الميلودراما الثقيلة المليئة بطلقات الرصاص والتشنجات الجنسية
الفظيعة « ؟ ! » وريط تلك القصة بسلسلة أكثر امتاعا وحيوية من تلك
الاستعراضات الثقيلة المملة التى هى أقرب مما يقدم فى ملاهى شارع
الالفى بوسط القاهرة ولا يرتقى حتى لما كانت تقدمه ملاهى شارع الهرم.
وكان هناك اصرارا على مسخ المسرح وتشويه عنصر الاستعراض بهذا
الشكل المتطرف فى القبح •

ولا شك أن الكسل الفنى والاستسهال هما اللذان يقتلان محاولة
الابداع المسرحى ويجعل من الانكباب على فتات أعمال درامية تم استهلاكها
من قبل • ولم يعد فيها ما يستحق التكرار • وتسبب القصور الفنى
والترهل فى تلك الاستعراضات التى تقدم القليل من الإبهار والكثير من
الرتابة والتكرار •

ولا أعتقد أن مثل هذا العرض المقتصد حتى لمقومات المسرح التجارى
يمكن أن تولد فيه نجمة استعراضية مسرحية « كشرهان » التى تفتقد
الكثير من الحضور على المسرح • أو يعاد تجديد نجم مسرحى كبير - فؤاد
المهندس - الذى يلعب فى المسرحيات ذات اللمسة الانسانية والمبكرة الجيدة •
بل أن « محمود الجندى » الذى قدم بوادر طيبة فى مسرح الطليعة ولفت
الأنظار فى مسرحية « البرنيسية » • انطفئ وهجه وتحول الى مجرد

« كسوسوار مسرحي وليس مساهما في صنع ذلك العرض وجاءت كلمات
الافغانى أقل بكثير مما يقدمه الشاعر المبدع « سيد حجاب » ويبدو أن
من كتب ديوان « صياد وجنية » فى الستينيات وعشرات الاغانى الراقية
ذات المستوى الفنى الرائع أمامه فترة طويلة حتى يتمكن من المشاركة فى
اغاني الكباريهات !!

أما البصمة الشهيرة للمخرج « حسين كمال » فقد محيت ! ؟

اننا بهذا الشكل أصبحنا خبراء فى اهدار الفرص الضائعة . وقد
كان يمكن بمثل هذه العناصر والامكانيات أن تصنع عرضا مسرحيا يكون
سبيلا لانتعاش المسرح التجارى من الرمال المتحركة التى يقوص فيها حتى
عنقه ولكن « علشان خاطر عيونك » دفعت بالعنق والرأس تحت سطح
هذه الرمال فاختنق ومات ...

« محمد عثمان »

(« دوز اليوسف » ١٩٨٧/٣/٩ ، ص ٦٠ ، ٦١)

« نحن نشكر الظروف »

ونشكر الفنان سعيد صالح

للمرة الثانية يتصدى الفنان سعيد صالح بمفرده لانتاج عرض
مسرحي موسيقي غنائى منا تبتعد عنه حاليا مسارح المولة نظرا لتكلفته
الباهظة خاصة مع الموسيقى الحية ومجاميع الكورال .

ورغم انه عادة ما تنسم مثل هذه العروض بالخفة وتملق مشاعر
المتفرجين الا أن عرض سعيد صالح رغم خفة ظله فهو يلج على معنى
عظيم وهو قيمة الحرية ودورها لتقدم ورفاهية الشعوب . وربما كان
هذا العرض « نحن نشكر الظروف » هو الدليل الحى فعلا على أننا أحد
المجتمعات التى تؤمن بقيمة الحرية والديمقراطية كأساس يستحيل بدونه
تحقيق التقدم والنماء المنشود .

« نحن نشكر الظروف » عرض أقرب ما يكون للكباريه السياسى
الذى أصبح المخرج سمير العصفورى أحد الخبراء فى تقديمه بعد أن قدم
العديد من هذه العروض التى لا يكتفى أحيانا بإخراجها بل ويعد نصوصها
أيضا . وهذا العرض واحد من هذه العروض الكوميديّة الساخرة التى
تختلط فيها البسمة بالدمعة . كتب النص محمد شرش الذى قدم لسعيد



سماد نصر .. وسعر رمي وسعيد صالح في « نحن نشكر القروى »

صالح نصه السابق « كعبلون » في بداية خط جديد للفنان سعيد صالح على خشبة المسرح .

يتصدى محمد شرشر في مسرحيته الجديدة لموضوع تعميق المسيرة الديمقراطية من خلال الكوميديا .. والمأساة .. واسم المسرحية هو اسم لبرنامج تليفزيوني يستضيف أحد مدرسي الموسيقى « صابر » سعيد صالح الذي كان قد فقد وظيفته لرفضه تلقين الأطفال الأناشيد التافهة .. تحاول زوجته سماد نصر حلا للموقف أن تعمل كراقصة سعيها وراء كسب سريع ، ونفاجأ في البرنامج التليفزيوني وبعد أن تعمل الممثلة والمخرج تلقين سعيد صالح ما يقوله إلا أنه بدلا من ترديده ما تلقنته يعلن رأيه بصراحة في كل شيء. الأمر الذي يؤدي الى القبض عليه وتقديمه للمحاكمة ولكن المحاكمة تنتهى بالإفراج عنه وإدانة كل من شهدوا زورا ضده .

وكالعادة يضع سعيد صالح موسيقى والحان العرض التي يتفوق فيها ليس استنادا لبراعته الموسيقية قدر ادراكه لطبيعة المسرح وخاصة للموسيقى والألحان التي لا تتسم بالحنق الموسيقى قدر اتسامها بالبساطة والسلاسة وإمكان أن يرددھا الجمهور مع العرض .. وبقدر ما تفوق سعيد في موسيقاه والحانه بقدر ما أساءت إليها أجهزة الصوت التي كثيرا

ما أضاعبت على المتلقى فرصة الاستمتاع بها فعلا خاصة وأن معظم الكلمات لم تكن واضحة برغم أنه اعتمد فيها على أشعار كبار شعراء العامية يرمي التونسي وفؤاد حماد وأحمد فؤاد نجم .

شارك في العرض سعاد نصر التي أعتقد أن قدراتها المسرحية أكثر كثيرا مما يقدم من خلال هذا العرض ولعل هذا كان السبب في أنها لجأت للتزويد اثباتا لوجودها ككثافة تتمتع فعلا بخفة الظل .

سحر رامي أدت دورها كمذيعة التلفزيون في صورة جيدة وكان يمكن أن تكون أكثر اجادة خاصة والدور يناسبها .

الفنان عبد الحفيظ التطاوي تصدر مباراة الأداء في الفصل الثاني في دور القاضي فكان بالفعل فنانا قديرا كالمعهد به .

وبرغم أن مصطفى القسوط في دور ممثل الادعاء كان جيدا الا أن مفاجأة العرض حقا كان سعيد طرابيك منرب الرقص الجاهل والمستعد أداء متعمق بأى عمل وأى شيء في سبيل الكسب . . أداء متعمق فعلا يؤكد أنه متفهم تماما للشخصية التي يؤدي دورها .

همسة في أذن كل المشاركين في العرض الذي يقول كلمة صريحة وجريئة ألا يسمى أى منهم الى اضافة أى شيء خاصة وشخصيات العرض تسمح بذلك ونوع العرض يسمح بالتعليق على الأحداث الجارية . . ويكفي أن الرقابة بكل الوعي قد صرحت بالعرض على النحو الذي شاهدناه

وفي النهاية عرض جيد يشكر عليه كل من شارك في « نحن نشكر الظروف » .

« آمال بكر »

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١١/٦ ، ص ١٠)

« بيومي » يكشف حقيقة « الخوافين »

★ مسرحية « الخوافين » تؤكد مجموعة معان انسانية . قد لا ندركها في حياتنا العادية بشكل واضح ، بعد أن تحولت حياتنا الى « مهرجان » من القلق والمتاعب التي جعلت كل واحد منا يحب ذاته . . و « حب الذات » يجعل كل واحد منا يخاف على نفسه . ومن يرضى الى هذه المرحلة سوف يخاف من نفسه أيضا . ولا يهمه الآخرون بعد ذلك . ويتغلغل الخوف في داخله ، الى درجة تجعله يفعل أى شيء . في سبيل أن يبقى فوق رقاب الآخرين .



شهد من مسرحية الخوالين

هذا ما تطرحه المسرحية من خلال التناقض بين شخصية محمد نجم « بيومي » .. وشخصية حمدي وهبة (حمدي) الذي قتل والده أبو الذهب وادعت ممرضته ليلي (فيفيان صلاح الدين) أنها هي التي قتلتها بعد أن حاول الاعتداء عليها .

يشعر حمدي أن مقتل والده سوف يسبب فضيحة للعائلة . وتشاركه في هذا الرأي خطيبته فاتن (هناء ثروت) . ويتحول الخوف في داخل حمدي الى غول .. يجعله يفعل المستحيل للتخلص من الفضيحة ، حتى ولو كان ذلك على حساب حياة ومستقبل بيومي (محمد نجم) سائق أبو الذهب (القاتل) .. فبيومي شخص من خارج العائلة .. وحمدي يفريه مرة بالمال . ومرة أخرى يجبره على الاعتراف بقصة مختلفة لا أساس لها . المهم هو ألا تكون هناك فضيحة ، أو « خوف » من الفضيحة !

ولأن « بيومي » انسان طيب ، فقي .. يقبل أن يضحي بحياته ، لأنه لا يحب ذاته . وانما يحب الآخرين .

ولكن المحقق (حسين الشربيني) يستطيع بذلك رجل المباحث البارع ، أن يكتشف الخوف الكامن داخل حمدي وخطيبته فاتن ، كما

يكشف أن بيومي أراد أن يضحى بنفسه في سبيل الآخرين ، بل ويقدم لنا المفاجأة من خلال خطاب تركه القتل يعترف فيه بأن « بيومي » هو ابنه الذي تنكر لبنوته سنوات طويلة !

● الاعناد الذي قام به محمد نجم ، عن نص أجنبي .. اعداد « ترضى » يعيد « تفصيل » الموقف والكلمة وبناء الشخصيات بشكل يتساوى مع إمكاناته كفنسان كوميدى متميز ، لديه الحس بمناطق الاضحاك .. يغنى ويرقص في ثلاثة استعراضات تشاركه فيها هناء ثروت ، لعمل أفضلها الاستعراض اللبناني : « صوت البلابل .. أصبح قنابل » .

● هناء ثروت : رشيقة .. حاضرة البديهة . سريعة التجاوب والحركة مع الشخصية والمواقف . وتبدو في أفضل حالاتها المسرحية .

● مجدى وهبة : فنان يعرض معنى الكلمة المسرحية . يبدو خفيف الظل في مسرحية « الخوافين » بعد أن أعاد اكتشاف نفسه .

● حسين الشربيني : يؤكد في كل عمل مسرحى انه فنان ناضج يشكل دائم .

● فيفيان - زكريا هوافي - خديجة محمود - ديكور عبد ربه - اشعار كمال عمار - الحان وموسيقى فاروق سلامة - استعراضات مجدى الزقازيقى .. أضافوا للعرض بهجة كوميدية .. استطاع ان يوظفها المخرج عبد الغنى زكى بشكل جيد ، وخاصة في مشاهد الاستعراضات حيث تبدو الحركة عنده انسيابية معبرة .

« الخوافين » .. مسرحية كوميدية نظيفة - وهذه مفاجأة في مسرح نجم .. فلا يوجد بها لفظ « مسف » أو اسقاطات خارجة . فهي مسرحية تناقش فكرة .. فهل صحح المسرح الخاص مساره أخيرا !؟

عاطف النمر

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٤/٢ ، ص ١٣)

« الأوبك » كلمة جيدة

في نوعية مختلفة عن مسرحنا الكوميدى

في مسرحية بالغة يتساءل عرض « الأوبك » عن أسماء الى مصر .. من أساء الى البلد الذى قسم الكثير وما زال للعرب والعروبة .. ومن يسبى الى أبناء هذا البلد هل هم أبناؤه أنفسهم أم جيرانه من العرب !؟

وبين هذا وذاك هناك من يسيىء من الداخل من خلال بعض الفئات التى امتلأت جيوبها والغريب أنها ما زالت تستغل اسم هذا البلد العريق لمزيد من الثراء تحت شعار « فى حب مصر » هذا الشعار الجميل والمؤثر .. لكن حقيقة هذا الجمال وهذا التأثير شأنه شأن كل ما هو كبير داخل السمع والوجدان يفقد كثيرا من جلالته بمجرد التلطف به أو النطق بجملة تحمل معاني هذا الحب الذى هو فى واقع أكبر فعلا من أن يتحرك من الداخل لينطق به الظاهر .

هو عرض من نوع الكيناريه السياسى الذى يناقش بعض الأوضاع بشكل يقترب من العقوبة والتلقائية ويشعر الحوار فيه بأنه وليد اللحظة والارتجال وهذا فى حد ذاته بعض ما يتميز به هذا النوع من العروض التى لا يترك الأمر فيها بالفعل للتلقائية خاصة فى الوقت الحالى ولكن يلتزم المؤدى فيها بالنص تماما .

« الأوبك » كتبها فايز حلاوة ليعود بها للمسرح بعد غياب طويل .. يعود كما فى الماضى مؤلفا ومخرجا وممثلا ويبدأ الفصل الأول بوصول مجموعة من المصريين المقربين فى الدول العربية الى المطار .. كل منهم له قصة عذاب ويستغلهم جميعا بدعوى تعويض ما فاتهم من أجر ذلك العرق الذى يذلوه فى الدول الشقيقة .. أحد أبناء هذه الدول لينتهى الفصل الثانى فى الكيناريه .. فى الملهى الليلي ذلك العالم الذى يكفى ما ينفق داخله ليس الى تسديد ديون مصر أو على الأقل حتى لا يوجد بيننا محتاج .

أمامه مجموعة من الشباب تميز منهم وبشكل واضح هؤلاء الذين خرجوا أو تخرجوا من مسرح المولة .. هذا المسرح الذى يفدى الآن معظم مسنارح القطاع الخاص بالمواهب الجيدة الدارسة سواء من لمعت أسمائهم أم من لا يزالون بعيدين الى حد ما عن الشهرة .

أذكر منهم فى مسرحية « الأوبك » لطفى لبيب ابن مسرح الطليعة الذى قام بدور اللبناني الذى لم يعد يحزن لشيء بعد كثرة الأحزان بل يحاول استغلال كل شيء لمزيد من الكسب قام لطفى بالدور بشكل مقنع مع هذا الحضور الذى يمتلكه .

أيضا هناك ابن من أبناء مسرح الطليعة رجائى يوسف وكان أيضا عوفقا فى دوره وإن كانت الشخصية لا تتيح له إبراز مواهبه التى لمستأما على سبيل المثال فى مسرحية الطليعة « العسل والبصل » .

أيضا محمد جبريل الذى قام بدور الصعيدي العائد من ليبيا يحمل

لا شئ. بعد أن جردوه من كل ما بذل الجهد والعرق من أجله .. انه أيضا من أبناء مسرح الدولة الذين يتميزون بالقدرة على الأداء القنع .

ومن تميز أمامهم كان محمد أبو الحسن الذى بالقطع بذل جهدا ليحفظ هذه « الطلاسم » التى كتبها المؤلف لهذه الشخصية .

مع هذه المجموعة كان بعض أعضاء الفرق القدامى وكان أدائهم فى مجموعته متوسطا .

العنصر النسائي قامت به الفنانة زيزى البدرأوى وليلى جمال وفادية عكاشة لكن يصعب الاعتراف بمستوى الأداء ولهن العذر فالعرض يعتمد أساسا على بطولة الرجال .. مشهد واحد كان يستأهل وجود زيزى البدرأوى فى العرض وهو مشهدها الراقص الحزين الأخير .

أما الوحيدة التى سمح لها دورها بإبراز موهبتها وحضورها الجيد فهى مديحة حنفى التى قامت بلمور المديحة .

النص فى الواقع يخلل على الضحكة المرة والذكية فى بعض الأحيان وهو من النصوص التى تتميز فى عالم مسرحنا الكوميدي بأن لها لونا خاصا لا يقدمه الا هذا المسرح .

أما الاخراج فلم يبذل فيه الجهد الذى يستحقه ربما اعتمادا من المؤلف على الكلمة التى يقولها لكن فى الواقع كانت هذه الكلمة فى حاجة الى حركة مدروسة أكثر وإلى الاهتمام بعنصر الاضياء واهتماما أكثر بالموسيقى التى لا أدري لماذا يفقل حقها مسرحنا الخاص .

أما الديكور فكان جيدا فى الفصل الثانى أما الفصل الأول فقطما كان يحتاج مطار القاهرة الذى تقع فيه كل مشاهد هذا الفصل الى امكانيات أكبر بكثير مما لمسنه .

وفى النهاية لن أتعرض لفايز حلاوة كممثل لأنه كما فى معظم عروضه التى يكتبها يؤدى ببساطة وسلاسة ويقدم البسمة فى غير افتعال بالمره .

عووما عرض جيد يقدم الجديد فى الحياة المسرحية التى انتعشت هذا الموسم بشكل واضح .

« آمال بكير »

(- الأهرام ، ١٩٨٧/٤/١٠ ، ص ١٠)

الساعة ٩

أولاد ال .. شوارع !

الكوميديا الفئانية « ولاد الشوارع » .. والتي تقدم - حاليا - على مسرح مصر بمواد الدين من الأعمال المطروحة في المسرح الخاص وتحتاج لوقفه .

أولا .. شدنى اسم على الحجار .. عندما يتلاقى مع على مسعد « الملحن » .. والمخرج سمير الصفوري .. الذى يعتبر واحدا من خمسة أو ستة على الأكثر من مخرجى المسرح المصرى .. الذى يتميز بالحس الكوميدي .

ولعل النجاح الباهر الذى قوبلت به مسرحية « العسل غسل والبصل بصل » .. لمسرح الطليعة وما زالت تجوب المصايف بنجاح أيضا .. ككوميديا غنائية .. مما شجع المنتج « محمد فوزى » للاقدام على التجربة .. بنفس محاورها .. الاخراج والموسيقى .

وأجد نفسى متعاطفة تماما مع كل المصامير الانتاجية فى مجال المسرح .. سواء القطاع الخاص أو الهواة ... الخ .

فاختيار هذا المجال ليس سهلا .. بقدر ما هو مضامرة .. غير مأمونة المواقب .. فى حين ان هناك العديد من المشاريع المأمونة تجاريا هائلة فى المائة ..

من هنا أجد نفسى متعاطفة كموقف تقدير .

علاوة على امكانات صوتية رغبة للفنان على الحجار .. والذى فى تصورى انه - حاليا - أقدر الأصوات فى الساحة الفئانية للمسرح الفئانى على الإطلاق .

ولأن امكانات الأعمال الفئانية للمسرح الاستعراضى أصبحت قليلة وضعيفة .. وباهتة .. ولا يجب بالتالى أن يفلت الانسان الموهوب على نفسه أبوابه حتى تحين الفرصة التى يرضى عنها من هنا كان يجب الا يفقد الامكانات الصوتية والتى تتميز فى كل مرحلة من عمر الانسان .

وهناك سائى مفاورى .. ومندوح وافى وهما من فناني المسرح المعروفين ولهما تميزات خاصة .

واستكمالا للشكل التجارى ليرتبط بشباك المسرح كان لا بد من نجوم سينما أو تليفزيون •

وكانت الفنانة سماح أنور •

ونجدة السينما هالة فؤاد •

الأولى لها امكانيات وقدرات المسرح •

والثانية •• حلوة •• جميلة •• ودلوعة •• وبس ! وقد تصنع كاميرا السينما من هذه الموصفات نجمة •• لكن المسرح مختلف •• حتى وان كانت تجيد الرقص •• وصوتها غير مزعج كقناء •• أو مؤدية لتنفيم الكلمات أو الجمل •

● ويبقى الموقف

● أو •• الموقف

وتجيب الكوميديا •• توليفة من « اليتيمتان » للمخرج حسنة الامام •• ولكن بطريقة تناول مسرحية « ريا وسكينة » وتحويلها الى كوميديا حديثة زائدة •• ثنائيات مفككة تعتمد على التجريد أحيانا •• والعنينة أحيانا أخرى •• ولا تخلو أيضا من الكباريه السياسى •• ليكون هناك بشكل أو بآخر مضمون •• حتى ولو كان فى جملة حوارية ••

ولأن سمر المصفرى لا يمكن أن يسطح كل الأشياء • حتى ولو كان من أجل عيون المسرح التجارى فكانت جملة هنا وأخرى هناك •

صحيح أنه من السهل تحويل الميلودراما الخاصة بالحمسينات وما قبلها الى كوميديا بمنطلق الرؤية لها من منظار الثمانينات فقط ، الا ان الظاهرة نفسها اختفت •

فأين هم « أولاد الشوارع » الذى اعتبرهم « اللقطاء » الذين تجدهم فى الفجر على باب الجامع •

فهل هى قضية ابن الفقير وابن الغنى ؟ أم هى ابن الحلال وابن الحرام ؟ أم زيادة نسل ؟

ثم ما هو هذا التوازن المخل •• لتظهر نجمة العرض على كفتى ميزان متساو •

مشهد لهذه •• يليها مشهد لتلك •

نكتة هنا •• ونكتة هناك •• رقصة هنا ورقصة هناك •• غنوه هناك

يبقى لابد أن تكون غنوة هناك .. وهكذا دواليك .. فاصبح المتفرج ينتهي من ثنائية تخرج من الشمال لينتظر الثنائية الموازية لتقدم من اليمين . بقوة الملل المريح حتى رغم الابهار الذى صنمه المخرج .

● لأول مرة يكتسب على الحجار خفة الحركة على المسرح فى ادوار متباينة كتمثيل .. وهى خطوة هامة ليؤكد نفسه كممثل مسرح .

● المقدمة الموسيقية فى الافتتاحية طويلة الى حد ما .. وحزينة وهناك أغنية قصيرة مأخوذة من صلاح جاهين .. وبعد تحريرها وهى لسلسل « رصاص فى القلب » الاذاعى عن توفيق الحكيم وإخراج يوسف حجازى .. والتي كانت تقول فى نهاية كل حلقة .

وهكذا .. وهكذا .. يحصل كذا وبمدين كذا .

وفى أولاد الشوارع كلمات أحمد عفيفى .. ونفس اللحن السابق .

يقول : وهكذا وهكذا .. نعمل كذا وبمدين كذا .

العرض يستحق المشاهدة .

كما يستحق صوت على الحجار التصفيق .

« مناء فتح الله »

(« الأعياد » ، ١٩٨٧/٨/٢٤ ، ص ١٢)

اضحك .. ولا تفكر فى مسرحية مطلوب للتجنيد

★ بعد خمس سنوات من تخرجهما فى الجامعة .. فوجئت (أزهار) بطلّة مسرحية « مطلوب للتجنيد » بعبد المتجلى سليط . يدخل شقتها ومن « زيارة فلاحى » .. يطلب منها الزواج رغم أنها أخبرته أنها متزوجة من (عزت) الرسام الفيور عليها من كل البشر . الا أنه ظل على اصراره فى أن يتزوج منها . خاصة أن الخادمة التى جاءت لتعمل عندها ظنت انه زوجها !

وأراد المؤلف سميح خفاجى أن يصعد الموقف .. فجعل أقارب لها لم يروا زوجها من قبل يحضرون لزيارتها لكى يتأكد لديهم أن (عبد المتجلى) هو زوجها .. وفى ظل هذه الأحداث القاتمة على سوء الفهم يحضر مندوب التجنيد .. لاستدعاء زوجها (عزت) لقضاء ٢١ يوما فى التدريب على السلاح الجديد (فترة الاحتياط) فتدعى أن

عبد المتجلى هو زوجها ويأخونه على هذا الأساس . وكان قد اصطدم
فى بيتها بالعقيد (نظيم) قائده معسكر التجنيد الذى حضر الى زوجها
(عزت) كى يتوسط لابن أخيه كى يدخل كلية الفنون الجميلة .

وفى معسكر التجنيد .. يجند عبد المتجلى على أنه عزت الرسام .
وفى الوقت نفسه يذهب عزت ليسلم نفسه للتجنيد . ويصبح الأثنان
فى معسكر واحد باسم واحد .. وتحدث المواقف الكوميدية المتعقلة التى
لا تستند الى منطق أو مبرر .

والمطلوب منا أن نصدق ما يحدث أمامنا بدون نقاش .. أو نظل
فى غيبوبة ما دمنا نضحك : فليس المطلوب منا أن نهال كيف حدث
ذلك ؟ .. أو كيف يحدث وبأى منطق فأحداث المسرحية كان من الممكن
أن تنتهى بعد الفصل الأول مباشرة فما هو المبرر الذى يجعل عبد المتجلى
يلتحق بالتجنيد باسم (عزت) خاصة أنه وحيد والديه . هل كان من
الصعب أن يقدم للضابط (بطاقته الشخصية) التى تثبت هويته
الحقيقية وتقول ان اسمه الحقيقى هو عبد المتجلى سليط وليس عزت
الماجوس ؟!

ومن الغريب أن سمير خفاجى (وهو كاتب مسرحى له تاريخه)
يعلم أنه قد اقتبس فكرة هذه المسرحية من نص أجنبى ويكتب على
(الأفيشات) أنها من تأليفه وليست من اعداده ، خاصة أن الكاتب
للمسرحى حسين عبد النبى كان قد أعد هذا النص منذ ٧ سنوات وصوره
التليفزيون باسم « أجازة مرحلة جدا » وأخرجه نفس مخرج (مطلوب
للتجنيد) : شاكر خضير !!

حسين فهمى (عزت الماجوس) يؤكد رسوخ قدميه على المسرح فى
ثالث تجربة له بعد « امبراطور عماد الدين » و « بداية ونهاية » ، وأحمد
يدير (عبد المتجلى) : قطار سريع يتحرك فى كل الاتجاهات .. فينتزع
الضحكات بقدراته وحضوره الكوميدى - ليلى علوى (أزهار) : وجه
جميل وفساتين أنيقة !

عبد الله اسماعيل ومحمود أبو زيد وألفت امام وقاسم الدالى ومحمد
الصابوى وبقية أفراد المهندسين فى المعسكر كانوا هم جنود الاضحاك فى
المرض .

ديكور نهاد بهجت : انسيابية فى الخطوط .. أعطى مساحات
كبيرة للحركة وأضفى شكلا جماليا وختمه للمضمون الدرامى .

اعتمد مخرج العرض : شاكر خضير على عنصر الابهار والتشكيلات
المركبة خاصة فى مشاهد معسكر التجنيد .

مسرحية « مطلوب للتجنيد » .. اضحك .. ولكن لا تقول
شيئا .. وربما يكون الضحك فى حد ذاته هو هدف المسرحية !

عاطف النهر

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٨/٢٧ ، ص ٩)

شباب امرأة

اغتيال عمل ادبي متميز !

تحويل عمل روائي الى عمل مسرحى . عملية لا تخضع لمزاج من
يتولى عملية الاعداد يصنع فيها ما يريد دون قيود وبلا ضوابط .
الأمانة الفنية تحتم احتفاظ العمل بملاحه ومفاهيمه بلا تشويه واقحام .

« شباب امرأة » نموذج لدى التشويه الذى يمكن أن يلحق بعمل
ادبى . نتيجة عدم الفهم والامبالاة التى صاحبت عملية الاعداد .
فالرواية ترتبط أحداثها ومدلولاتها أشد الارتباط بالفترة الزمنية التى
تجرى فيها الأحداث . ويعطيها مكان الأحداث خصوصية الطعم شديد
التمييز . بل يحيط ما يجرى بتهاويل تضخم من حجمه وتأثيره .

العلاقة بين القاهرة الخمسينيات والقادمين اليها للمرة الأولى من القرى
شديدة التقيد . محاطة بنوع خاص من التوجس والريبة والاثارة وهذه
الخصوصية فى العلاقة لا يمكن أن تستمر اذا أضحنا زمن الرواية أكثر
من ثلاثين عاما الى الامام — بل اعتقد أن العلاقة نفسها تفقد مبرر
التمييز — فلم تعد القاهرة مدينة ملفزة محاطة بالضوضى يلفها طلسم
مسحور . بل مجرد قرية تضخمت سرطانيا .

« السرجة » كمكان يجرى فيه الحدث الرئيسى للعمل — العلاقة بين
« شفاعات » والشباب « امام » — يعطى لعملية الاغراء والسقوط مساحة
تأثيرية واسعة . ويلون رغبات المرأة بفحيح نمر مفترس يتصص عصارة
شباب الآخرين فى لهفة مجنونة بلا حدود . ويؤكد مدى ما تتمتع به
من قسوة كصاحبة عمل .

وتسبب ازالة الزمن وتغيير المكان فى أن تفقد الرواية روحها
بل وجوهرها . وتحولها الى عمل عادى مفتقر تماما للكفاءة فى الشكل

الدرامى • ويغلب عليها طابع الحيلة الشكلية الرخيصة • ما ينعكس على بناء الشخصيات • فتنحول المرأة - شفاعات - من غول ناعم مقترس ينلظ اللحم طازج لتجدد شبابها الثانى بعد الأربعين • الى مجرد امرأة ساقطة مزوجة رخيصة بذينة اللسان • وهذا التنازل السطحي لمستوى واحد فى الشخصية يفقد شباب امرأة ديناميكيتها ويحولها الى جنة هامدة • والشباب البكر - امام - القادم من حقول الطين يحمل نسقا قيميا محمدا يتحول الى عبيط ساذج ثم الى نصاب وتاجر عملة • فى تحولات دراماتيكية سريعة بلا تبرير • والمحبة القديم - حسبو - بكل ما يحمله فى قلبه ووجدانه من رغبات وحسرة قاتلة يتحول الى مهرج رخيص شديد الحمق •

الشخصيات الكاملة الاستدارة فى الرواية تسطح بشكل شديد الفجاجة بدلا من أن تصبح أكثر تحديدا فى المسرح • واذا بنا امام عمل مسرحى شديد الفقر تعوزه الحيوية • يعتمد على نوع مكرر وردى من سوء التفاهم الذى يستغرق مشاهد كاملة • ويتكرر دوريا بشكل شديد الاستفزاز • فهناك سوء فهم بين الشاب والمرأة لأنه لا يعرف أنها صاحبة الفنق • ثم سوء فهم أكثر حماقة بين الشاب والنزيلة الجديدة لأنه يتخيل أنها راقصة وليست مدرسة « !! » • وسوء تفاهم هابط بين أم الشاب • وصاحبة الفنق والنزلا • لأنهم لا يعرفونها • بل تصل عملية الاستغلال الى درجة تثير الاستهجان عندما يجعل لأم الشاب - « تحية كاريوكا » - حياة مزدوجة فى قرية مصرية صغيرة « ؟ ! » ولا أحد يعرف عن حياتها المزدوجة كشحاذة وسيطة محترمة شيئا !!

ان قدرة المبدع - بهجت قمر - لتحويل رواية « أمين يوسف غراب » لنص مسرحى تكاد أن تكون معذومة • مما يحكم على العمل بالفشل وفقدان المبرر والمصدقية والحد الأدنى من الاقتناع • ونجد أنفسنا أمام ميلودراما رخيصة شخصياتها بلا معالم ومواقفها تفتقد المصقولية • وتلتصق أجزاءها المتناثرة فى تناثر مزعج •

ويأتى اخراج « هانى مطاوع » شديد الارتباك • فالرؤية الفنية للعمل مفقودة • والتكرار فى الحركة ممل • ومشاهد الاستعراض عادية • شديدة الفقر • متناثرة فى ألوان الملابس • مما يجعل إيقاع العمل متراجعا كسيحا •

ويأتى اشتراك « فيفى عبده » فى العرض - شفاعات - ليضيف لفقر الدراما فقرا أكثر فى التمثيل • فهى لا تملك أى مقومات فنية تجعلها تقف على خشبة المسرح • فصولها مشروخ متفر • وملامحها جامدة •

واحساسها بالحركة على خشبة المسرح معلوم . حتى مشاهدة الرقص -
وهي راقصة محترفة - عادية وتفتقد اللبثان والابهار لتجربتها من جو
الكباريه المميز .

ويقف « فاروق الفيشاوى » - حائرا .. صارخا في البرية . فهو
ممثل مسرحى متميز . يملك العديد من مقومات النجاح . ويتميز بخفة
ظل وحضور مسرحى قوى . الا أن التمثيل فى الفراغ أصعب بكثير من
النسابة فيه . أما الفنان « حمدى أحمد » شديد الاحترام كبير الموهبة
فمن الأفضل له ولتا أن ننسى أنه قام بدور « حسبو » المحب القديم .
وكالعادة يهمل « محمد متولى » امكانياته الفنية الواضحة فى دور
مسطح لا يترك أى أثر . ولا يظهر حقيقة موهبته المسرحية الكبيرة .

اعتقله أن تحويل شباب امرأة من عمل أدبى الى عمل مسرحى خرج
بنا من دائرة الفن الى دائرة الجريمة .

« محمد عثمان »

(« نود يوسف » ، ١٩٨٧/١١/٢ ، ص ٥٠ ، ٥١)

قضية كبار اللصوص تتفجر فى مسرحية

« خد الفلوس واجرى »

★ ونحن نعيش فى عالم مادي .. أصبحت فيه للفلوس قيمة
كبيرة عند أصحاب النفوس الضعيفة .. الذين سرعان ما يسقطون فى
بحور الفساد وأوكار الرذيلة .. ويتناسون ما بداخلهم من أخلاق وقيم
نبيلة .. يظل الصراع قائما بين الشرف والحياة .. السرقة والأمانة ..
للصوص ويد العدالة .. منذ أن تم اختراع العملة المسماة « بالفلوس » !

وفى مسرحية « خد الفلوس واجرى » يتناول مؤلفها أحمد الإيبارى
هذا الصراع بشكل كوميدى .. يعتمد على المارقة والمفاجأة فى الأحداث
.. معتمدا على ما أثير أخيرا من كشف لقضايا السرقات عند من كانوا
لا يملكون شيئا .. وفى سنوات أصبحوا يملكون كل شيء بطرق غير
شريفة تعتمد على التزوير والتدليس والاختلاس ومضى دماء الناس بما
يملكونه من دماء واختراعات دنيئة فى التحايل على القوانين .. ويرون
أن النش فى الأسمت والأغذية أعمال مشروعة تأتى لهم بالربح والكسب
السريع .. بينما هم يهيلون على أنفسهم التراب ويلغنون رؤوسهم فى
بحور الخزي عندما يقعون فى يد العدالة .

وإذا كانت هذه القضية قد تناولتها عدة أفلام سينمائية فى الفترة الأخيرة ، الا أن أحمد الإييارى قدم معالجة جديدة لشكل قديم أو قالب مسرحى قديم من خلال التنافس الواضح بين شخصية « فتوح » الكمسارى الطيب الأمين الذى سرق منه أحد « النشالين » مبلغ الفى جنيه هى مكافأة نهاية خدمته ويلتقى « بأنوس » السارق المتخصص فى سرقة الشقق والفيلات ، والذى وعده بأن يرد له ما سرق منه وأحضره معه الى فيلا (حنى أبو دقة) المسافر للخارج لكى يصبح « ناضورجى » أو مراقب له أثناء عملية سرقة الفيلات ويرفض فتوح هذا الأسلوب ويريد أن ينصرف بعد أن انكشف له الأمر . الا أن أنوس كان قد وضعه فى مأزق .. وتتوالى الأحداث ليكشف (فتوح) أن ابنه أيضا دخل الفيلات ليسرقها ويكتشف أن (حنى أبو دقة) صاحب الفيلات ما هو الا لص كبير يقوم بصفقات مربية فى الأسمنت والأغذية الفاسدة ويربط كل هذه الأحداث شخصية الفتاة التى تقتحم الفيلات هاربة من صعيدي يبحث عنها ليقتلها وتطلب الحماية من (فتوح) وفى نهاية الأحداث يقف فتوح ليقول : نفسى أجمع كل الحرامية الى فى البلد فى أتوييس واحد . وتبقى آخر رحلة لى .. وآخر صفارة وأنا أقوم بتوصيلهم الى السجن ! لأجل أن نعيش فى عالم نظيف شريف نقى طاهر !

حسن مصطفى فى شخصية (فتوح) .. التزام تام وجدية كاملة دون اسفاف أو ابتذال أما (نجاح الموجى) فى شخصية (أنوس) : فهو بركان من الضحكات المتوالية وأسلوب متميز خاص به .. فقط .. أو الالتزام بقاعدة عدم الخروج عن النص . و (ميمى جمال) : متدفقة مثل الفراشة التى تنسوع فى الأداء من موقف لموقف .. و (محمود القلعاوى) : بساطة فى الأداء وتمكن من الاضحاك .. وليته يتخلى عن نفس الحركات التى يفعلها فى كل مسرحية حتى لا يكرر نفسه بشكل يسئ الىه .. بقية أبطال المسرحية (مقبولة علم الدين - حلمى شفيق - أحمد حازم - مصطفى سعد وعواطف رمضان - والشاعر شوقي خميس) مع المخرج سيد راضى بإبداعاته الإخراجية وحركته الانسيابية لأبطال مسرحيته ومزجه بين الاستعراض والدراما .. كل هؤلاء اعطوا للعرض جاذبية خاصة .

عاطف النمر

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١١/٣٦ ، ص ١٣)

ملحق (٢)

مفكرة المسرح المصرى

١٩٨٧

يناير

الشرقية تقيم مهرجانا

للعروض المسرحية المختارة

في إطار مهرجان العروض المسرحية المختارة الذي تقيمه محافظة الشرقية الآن .. يبدأ من اليوم وحتى يوم الثلاثاء القادم .. عرض مسرحية « على جناح التبريزي » تأليف الفريد فرج .. تمثيل فرقة بورسعيد .. مسرحية « السخان » الفرقة النموذجية تأليف « ميخائيل رومان » .. ومسرحية « السلطان الحائر » تأليف توفيق الحكيم .. أداء فرقة الشرقية .

(الأهرام ، ٨٧/١/٨ ، ص ١٠)

الثقافة الجماهيرية تجدد مسرح السامر

يبدأ قطاع الثقافة الجماهيرية برئاسة د. عبد المعطي شعراوي تجديد مسرح السامر بالمعجزة من الاسبوع القادم الى ما بعد انتهاء العرض المسرحي « عاشق القمر » التي تعرض حاليا على مسرح السامر وهي من تأليف وإخراج د. كمال الدين حسين .

صرح يسرى الجندي المشرف العام على مسرح الثقافة الجماهيرية بأن عملية التجديد تتضمن مرحلتين : الأولى عبارة عن إعادة رسم القاعة وإصلاح المقاعد ووضع طبقة عازلة بالأرضية مع بناء حجرات للممثلين وتجديد خيمة المسرح بشكل متطور ، وتطوير أجهزة الصوت والإضاءة أما المرحلة الثانية فهي خاصة بخشبة المسرح فقط .

(الأهرام ، ١٩٨٧/١/٢ ، ص ١٠)

لجبهود الاقاليم

● « كوكب الفئران » اسم المسرحية التي تقدمها فرقة قصر ثقافة السويس على مسرح قصر ثقافة المحافظة . المسرحية من تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج ابراهيم علي حسن .

● تعرض فرقة البدرشين المسرحية « العطش » تأليف عادل مرسى على مسرح المحافظة • كما تقدم فرقة مسرح الطفل مسرحية « الشاطر سلام » اخراج سامى عبد الغنى •

● تعرض حاليا فرقة ملوى المسرحية مسرحية « جنون المال » اخراج طه عبد الجابر • كما تعرض فرقة ملوى للفنون الشعبية عروضها الفنية على مسرح قصر ثقافة بورسعيد بمناسبة العيد القومى لمحافظة بورسعيد •

(« الأهرام » ٢٠ ١٩٨٧/١ ص ١٠)

غدا .. تبدأ ندوة

الزقازيق عن المسرح

فى ختام مهرجان الزقازيق للمعروض المختارة • والذي بدأ فى ٢٤ ديسمبر الماضى • واشتركت فيه ٨ فرق مسرحية تقام غدا بقصر الثقافة، وعلى مدى أيام ثلاث • الندوة الفكرية عن « مستقبل مسرح الثقافة الجماهيرية » •

ادارة المسرح بالثقافة الجماهيرية دعت للندوة أكثر من ٤٠ فنانة وناقدا وباحثا • وسوف تناقش ٦ أبحاث هي :

- ماذا نريد من مسرح الثقافة الجماهيرية (فؤاد دواره) •
- فرقة دائمة • • ولا مفر (أحمد عبد الحميد) •
- احياء دراما الأراجوز (عادل العليمى) •
- الممثل فى مسرح الاقاليم (صلاح مرسى) •
- المسرح الشعبى (حسن عطية) •

(« الجمهورية » ١٩٨٧/١/٣ ص ٩)

لجمهور الاقاليم

● « الجراد » عنوان المسرحية التى تقدمها حاليا فرقة بيت ثقافة بركة السبع على مسرح النادى الرياضى ببركة السبع •

● يقدم بيت ثقافة المنشآت مسرحية « حصار القلعة » بمديرية ثقافة سوهاج •

● الحلم يدخل القرية « عنوان المسرحية التي تقدمها فرقة أبو حمص على مسرح بيت الثقافة وهي من تأليف سعد مكاوي وإخراج سعيد راضي .

● تقوم مديرية ثقافة الجزيرة بتكوين فرقة قومية للفنون الشعبية وإيضاً تقدم عرضها المسرحي الثاني « تغريبة عبد الرازق الهلالي » تأليف يسرى العزب وإخراج عبد الرحمن الصافى وذلك بقاعة منف .

(. الأهرام « ١٩٨٧/١/٩ » ص ١٠)

ميزانية خاصة للمسرحية الشعرية :

« المتنبي فوق حد السيف »

أمر د . أحمد هيكال وزير الثقافة بتدبير ميزانية خاصة للمسرحية الشعرية «المتنبي فوق حد السيف » بعد أن تبين عدم وجود ميزانية لها نظراً لأن مسرح الشباب قد انفق جميع ميزانية هذا العام على العروض السابقة وأخرها مسرحية « أحلام الفرسان » .

المسرحية ضمن خطة الموسم الشتوي لمسرح الشباب هذا العام . .
وهي من تأليف الشاعر محمد عبد العزيز شنب .

(. الأهرام « ٨٧/١/٩ » ص ١٠)

... كميلون ...

تساهم في بناء مستشفى

المسرحية الجيدة والراقية « كميلون » . . كانت آخر مسرحية مصرية عرضت بالخارج في نهاية ٨٦ . . إذ قدمت ٤ حفلات بالأردن .
بمسرح مدينة الحسين الرياضية (ثلاث آلاف متفرج في الحفلة) .

سعيد صالح بطل الفرقة . . اتفق مع سفيرنا بالأردن على الصودة الشهر القادم لآحياء اسبوع بالكامل في مختلف المدن الاردنية ويخصص إيراده بالكامل لصالح مشروع انشاء مستشفى مصرى لخدمة الجالية المصرية بالأردن .

فنانو « كميلون » . . جميعا . . متبرعون بأجورهم عن هذه الحفلات لصالح المستشفى .

فوز التجارة والاعلام والهنسة

فى مهرجان المسرح الصغير

اعلنت نتيجة مسابقة مهرجان المسرح الصغير بجامعة القاهرة والذي تضمين عشرين عرضا . فازت كليات التجارة والاعلام والهنسة بالمراكز الثلاث الاولى .

كلية الاعلام قدمت الرجال لهم روس ، تأليف الراحل محمود دياب ، اشعار واخراج محمد البسيطى . وفازت المسرحية بالمركز الثانى، كما فاز خالد الميسوى وهالة الجمار بجائزة احسن ممثل .

(« الجمهورية » ، ١٠/١/١٩٨٧ ، ص ٩)

انفجار .. فى ندوة الزقازيق

١٣٠ فرقة مسرحية مهددة بالتوقف

شهدت ندوة مسرح الثقافة الجماهيرية التى عقدت بالزقازيق ايام الاحد ، والاثنين ، والثلاثاء . مصاحبة لمهرجان الشارقة للمعرض المسرحية المختارة ثورة عارمة بسبب تهديد ١٣٠ فرقة مسرحية ما بين قومية واقليلية بالتوقف الكامل بسبب نقل الاعتمادات المخصصة لها . ٢١٠ الاف جنيه ، الى اغراض اخرى . وبالتالي تعذر على الفرق القومية ١٢ فرقة ، انتاج المسرحيات المقررة فى خطتها ولائحتها « اربع مسرحيات فى السنة » . كما تعذر على نصف فرق البيوت انتساج اى مسرحية على الاطلاق . وبالتالي فان انجازات المسرحيين بالاقاليم التى استطاعت ان تنسى حركة المسرح بها من ٤ فرق أن تقيم مهرجانا فى يناير ٨٤ تشارك فيه ٥٠ فرقة لخمسین مسرحية مختارة . وخلال عامى ٨٥ ثم ٨٦ خفضت الاعتمادات بنسبة ١٠ بالمائة للترشييد ، ثم فوجئت ادارة المسرح بتحويل ٤٥ بالمائة من ميزانية المسرح ، لمخصصات اخرى .

(« الجمهورية » ، ١٠/١/١٩٨٧ ، ص ٩)

المسل ... للفنانين

والبصل .. للمسئولين

لأول مرة تظهر لافطة « كامل العدد » على مسرح القطاع العام . ولأول مرة . ايضا . تستمر اللافتة معلقة على مدى ستة أشهر . ويبدو أن ما حدث قد اثار حفيظة المسئولين على مسرح الدولة .

ويبدلون حاليا قصارى جهدهم للحيلولة دون استمرار العرض المسرحي وللمقابلة كل من سولت له نفسه بالمشاركة فيه ..

« طواقم الشناوى »

(« دوق اليوسف » ، ١٢/١٢/١٩٨٧ ، ص ٤٨)



● اختتمت الهيئة القومية للبريد اصصدارتها من طوابيع البريد التذكارية لعام ١٩٨٦ .. باصدار طابع تذكاري جديد بمناسبة العيد الذهبى للمسرح القومى .. الطابع يمثل بقعة ضوء بيضاوية على أرض المسرح فى وسطها قناع متوج بتاج ملوك الفراعنة والى جوارها الصين الفرعونية واحدى الستائر المسرحية .. الطابع فئة خمسة قروش بأربعة ألوان وقد طبع منه ١/٤ مليون طابع .. وهو تصميم الفنان لطفى الصواف .

(« الأخبار » ، ١٢/١٢/١٩٨٧ ، ص ١٠)

ملحوظة : يحوى الطابع خطأ فادحا ، اذ من المصروف أن المسرح القومى افتتح سنة ١٩٣٥ ، وعلى وجه التحديد فى ١٢/١٢/١٩٣٥ ، وليس فى سنة ١٩٣٦ ، ويرجع الخطأ الى تأخير الاحتفال باليوبيل الذهبى من سنة ١٩٨٥ الى سنة ١٩٨٦ بسبب تأخر « المفاوضون العرب » فى الانتهاء من ترميمات مبنى المسرح فى الموعد المحدد ، ولم ينبه أحد من المسئولين عن مسرح الدولة مصلحة البريد الى هذه الحقيقة .

١٠ ملايين جنيه

دخل الملاهى

فى رأس السنة

علمت « الأخبار » ان حصيلة الضرائب على حفلات ليلة رأس السنة قد بلغت مليون جنيه .. وان دخل الفنادق والملاهى السياحية والمطاعم قد بلغ نحو ١٠ ملايين ، صرح بهذا مصدر مسئول فى مصلحة الضرائب . وقال ان الإقبال الشديد على هذه الحفلات من المصريين والسائحين

العرب والاجانب لم يسبق له مثيل منذ سنوات ٠٠ وان احد الفنادق قد اقام الحفلات فى قاعاته السبع فى وقت واحد ٠٠ وقد رفع معظم الفنانين الذين اشتركوا فى احياء هذه الحفلات اجورهم فى هذه الليلة ٠٠ والغريب ان اقراراتهم الضريبية لا تتضمن شيئا فى هذه الليلة ٠

وقد اصدرت المصلحة تعليماتها بان تتولى ادارة المتدوين بالمصلحة حصر أنشطة الفنانين على الطبيعة فى الملاهي السياحية والفنادق ٠

(« الأخبار » ، ١٤/١/١٩٨٧ ، ص ٧)

انذارات ٠٠ للمسارح

● حرت ادارة التفتيش الفنى بالرقابة على المصنوعات الفنية برئاسة فاروق سالم عدة انذارات لمسارح الريحاني (القشاش) وفريد الأطرش (ع الرصيف) والجلاد (خشب الورد) والجسديد (فارس وبنى خيaban) للخروج على النص ٠

(« الأخبار » ، ١٤/١/١٩٨٧ ، ص ١٠)

انشاء اتحاد المسرحيين

العرب فى بغداد

● عاد من بغداد الوفد المسرحى المصرى الذى اشترك فى تأسيس اتحاد المسرحيين العرب فى العاصمة العراقية الوفد مكون من نبيل الالفي والدكتور فوزى فهمى وأحمد زكى وفهمى الخولى ومحمد وفيق الذى انتخب نائبا لرئيس الاتحاد ومقر الاتحاد سيكون بغداد ٠ وانتخب رئيسا له سامى عبد الحميد رئيس أكاديمية الفنون بالعراق ٠

(« الأخبار » ، ١٥/١/١٩٨٧ ، ص ١٢)

احالة ٦ من قطاع المسرح ومقاول لامن الدولة

اجروا ممارسة وهمية للأعمال الصحية للمسرح القومي

فى شهر سبتمبر ٨٢ صدر قرار وزير الثقافة بتجديده وتجهيز المسرح القومي ٠ وشكلت عدة لجان من بينها لجنة للممارسة مع المقاولين بشأن الأعمال الصحية ، فأجرت اللجنة ممارسة وهمية وارستها على احد المقاولين الذى قام بتنفيذ الاعمال على وجه مخالف للاصول ، مما أدى الى إعادة هذه الاعمال بعد ان تسلم هذا المقاول مبلغ ٨٠ ألف جنيه ٠٠

قامر المستشار صلاح عبد الستار المحامى العام الاول لنيابة الاموال العامة العليا باحالة ٦ من قطاع المسرح بالإضافة الى المقاول لمحكمة أمن الدولة العليا لاضرارهم الممدى بأموال ومصالح هيئة المسرح ٠

وكانت هيئة المسرح قد شكلت لجنة لمراجعة أعمال المقاول المكلف بالأعمال الصحية للمسرح القومي فتبين لها ان جميع الاعمال قد نفذت على وجه مخالف للاصول الفنية ، كما تبين عدم صلاحية كافة الاعمال الصحية التى قدرت بـ ٦٠ ألف جنيه وتم ازالتها بالكامل بعد ان كلف وزير الاسكان شركة المقاولين العرب بإعادة هذه الاعمال مرة أخرى .

وقد شمل قرار الاتهام الذى أعده مجدى مصطفى وكيل أول نيابة الأموال العامة العليا حالة كل من حامد سعيد الصدر مدير المشروعات الهندسية بالمركز القومي للمسرح ومحمد سعد عبده المشرف العام على الشئون المالية بالمسرح وصالح محمود إبراهيم موظف بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو علاقات عامة بالبيت الفنى للمسرح واحلام عبد العال حسين رئيس قسم المراجعة بالبيت المالى لمجلس مدينة الجيزة وعلى عبد الباقي شهاب مقاول اعمال صحية الى محكمة أمن الدولة العليا .

نسبت النيابة للمتهم الاول تهمة تسهيل الاستيلاء للمتهم السابع على مبلغ ٨٠ ألف جنيه بموجب مستخلصات بتوريد وتركيب اعمال صحية على خلاف الحقيقة وغير مطابقة للمواصفات الفنية ، كما وجهت اليه تهمة الاضرار العمد بأموال ومصالح الجهة التى يعمل بها .

كما وجهت الى بقية المتهمين تهمة حصولهم على منفعة وبيع للفير على حساب المصلحة العامة واجرائهم ممارسة وهمية لم يحضرها أى من المقاولين ولم يتم تحصيل التأمين الابتدائى من المقاولين لضمان جدية المعطيات المقدمة .

محمد عياد

(« الأهرام » ، ١٧/١/١٩٨٧ ، ص ١٤)

اضبط يا وزير الثقافة :

تخريب مسرح السلام الصغير بالاسكندرية

يوم الجمعة ٢ يناير ، توجه الى الاسكندرية ، محمد عبد العال - مدير دور العرض بقطاع الدراما ، وقام - على رأس مجموعة من العمال - بفك مدرجات صالة مسرح السلام الصغير (العرائس) بالاسكندرية ، ونزع اخشابها . وبذلك أصبح المسرح غير صالح للاستعمال أو التشغيل وهو المسرح الوحيد المهيأ لعمل العرائس واستقبال الاطفال بالاسكندرية .

وهذه الاخشاب كانت الجزء الذى امكن انقاذه من الاخشاب الهائلة التى تم شراؤها لبناء المدرجات بميدان عابدين عام ٨٠ لارض مسرحية (عرابى زعيم الفلاحين) امام الرئيس الراحل ٠٠ ثم عدل عن ذلك بعد احداث ٥ سبتمبر وقد اقيمت هذه المدرجات منذ ٥ سنوات .

نفس ما حدث عام ٨٢ بعد حريق مستارة مسرح محمد فريد والصف الاول من الكراسى فحسب ، وأرضية خشبية المسرح وأرضية الصالة ٠٠ ونزع أخشابها ٠٠ وبيعه (كهنة) ٠٠

محمد عبد العال كان ضمن الخمسة الموقوفين فى فضيحة القومى فى نوفمبر ٨٣ ٠٠ وأعادته الفنان أحمد زكى ٠٠ بعد عودته لرئاسة القطاع .

التلفزيون يعرض على فيلم الدعاية

لمسرحية القاتل خارج السجن

اعترضت رقابة التلفزيون لأول مرة على عرض فيلم الدعاية ٠ الخاص بمسرحية « القاتل خارج السجن » التى يقدمها مسرح الدولة ومدته دقيقة واحدة ، رغم أنه فيلم مدفوع الاجر وكان من المفروض ان يعرض منذ بداية عرض المسرحية قبل اسبوعين .

اعترضت الرقيبيات اللاتى تشاهدن فيلم الدعاية على الفيلم بحجة ان المسرحية هى مسرحية سياسية ذات مضمون جريء وتم رفع الامر الى رئيسة التلفزيون سامية صادق التى شكلت بدورها لأول مرة لجنة ليس لمحاينة الفيلم وانما لمحاينة المسرحية نفسها على مسرح السلام وقد عادت رئيسة اللجنة حمدية صقر بعد مشاهدة المسرحية بتقرير أشد قوة من التقرير الاول تطالب فيه بعدم عرض فيلم الدعاية على الاطلاق .

هذه أول سابقة من نوعها فى مجال الاعلانات التلفزيونية عن المسرح .

(« الجمهورية » ، ١٧ / ١ / ١٩٨٧)

المسرح

المصرى مهلهل

بلفنان الذاكرة

أكثر من خمسة الاف نص مسرحى بين مخطوط ومطبوع ومؤلف ومترجم ومقتبس مهلهل بالضياح بسبب الانذار الموجه لادارة بحوث

التراث المسرحي التابعة للمركز القومي للمسرح بترك مقرها الحالي
بالمسرح القومي بالازيكية ..

وكان هذا الكم من المسرحيات النادرة الى جانب وثائق وعقود
وخطابات وصور ومجلات تمثل كنز ضخم هو بمثابة ذاكرة المسرح
المصرى والعربى .. كل هذا الكم يتكوى داخل غرفة قيمة يحشد داخلها
ايضا موظفو الادارة التى لا يوجد بها خريج واحد من خريجي المعهد العالى
للفنون المسرحية يفهم قيمة التراث ويقدر على تصنيفه باستثناء مديرة
الادارة سميرة البدوى والتى يعاونها موظف مناضل هو أحمد عبد الله
الذى « يتشعلق فى الاتوبيسات » وهو يقوم بنسخ صور المسرحيات
والبحوث فى مكان بعيد تماما عن ادارة التراث حيث لا توجد ماكينة
تصوير ..

والمضحك ان هذا الموظف المسكين يدفع من جيبه ثمن المواصلات
دون ان يتقاضى مليا للانتقالات ..

ويكفى دلالة على اهمال المركز القومي بكل اهميته انه بلا مدير
ومنذ عام تقريبا عقب استقالة الناقد الكبير فؤاد دودة الذى نفذ بجلده
من جهابذة البروقراطية الذين يعطلون المراكب السائرة ان هذا التراث
ينادى المسؤولين بضرورة نسخه وتبويه واستخدام الميكروفيلم فى حفظه
بدلا من ان يصبح طعاما للفئران .. وساعتها نبكى على ذاكرة المسرح
المصرى التى فقدناها امامنا مع سبق الاصرار والترصد !!

سهر الجمل

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١/١٧)

السيد راضى .. مديرا

للمسرح الكوميدي

★ أصدر د. أحمد هيكى وزير الثقافة قرارا بنسب المخسرج
السيد راضى مديرا للمسرح الكوميدي بعد استقالة مديره السابق
حمدي أحمد منذ شهرين .

اتفق حسين مهران وكيل أول الوزارة مع السيد راضى على البدء
فى اعداد خطة عروض للمسرح بعد الانتهاء من عمليات تجهيده .

السيد راضى كان مديرا للمسرح الكوميدي من قبل لعدة سنوات .

(« الامم » ، ١٩٨٧/١/٢٠ ، ص ١٦)

عودة مجلة المسرح

★ مع أول أيام معرض الكتاب .. عادت « مجلة المسرح » -
التي تصدرها وزارة الثقافة - الى الصبور بعد ان توقفت أكثر من عامين .
المجلة « فصلية » وتتضمن ثلاثة نصوص من الادب المسرحي العالمي
ودراسات أكاديمية ، وتقنية نقدية لعروض الموسم ، وقسمًا وثائقيًا
لكل ما قدم على المسرح أو نشر من نصوص عام ١٩٨٦ .

يرأس التحرير الدكتور محمد عناني الكاتب المسرحي والايستاذ
بجامعة القاهرة .

(« الأشجار » ، ١٩٨٧/١/٢٢ ، ص ١٣)

نقلنا من مسارح الاسكندرية

الاشخاش الثلاثة فقط .. !

توضيح من الصديق احمد زكي .. وكيل وزارة الثقافة حول ما
نشرناه خاصا بفك وتقل اشخاش مدرجات مسرح السلام الصغير
بالاسكندرية .. قال رئيس قطاع المسرح .

بعد حريق مسرح محمد فريد والذي أتى على كل ديكوراته وما به
من موجودات - رأت الادارة ان تعيد اليه نوره حتى يمكن اقامة عروض
عليه نظرا لموقعه .

وقد عرض كل مديري مسرح سيند درويش والسلام بالاسكندرية
الاستفادة من الاشخاش الموجودة بكل مسرح بدلا من تركها دون فائدة .

وبناء على ذلك تم ارسال عربة القطاع مع بعض العاملين - ليس من
بينهم السيد/محمد عبد العال مدير ادارة دور العرض - حيث تسم
احضار الاشخاش الموجودة بهذين المسرحين دون استخدام وقد شكلت
لجنة لحصر هذه الاشخاش وقد اوضحت اللجنة في محضرها ان الاشخاش
الواردة من مسرح السلام بالاسكندرية في حالة مستهلكة ولا تصلح
لاعادة تصنيفها مرة أخرى وقد رأت اللجنة تقسوين الاشخاش بالمسرح
الماتم لحين اتخاذ الاجراءات القانونية بشأنها .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١/٢٤ ، ص ٩)

١٠ الاثني جثية لتجديد مسرح محمد فريد

تجرى حاليا عملية احلال وتجديد مسرح محمد فريد ، وقد بدأ
العمل منذ ١٤ ديسمبر ٨٦ وذلك بالجهود الذاتية ، حيث تم الاستعانة

بكل العاملين بالمسرح من فراشين وعمال ونجارين ويتم استخدام كل الخامات اللازمة من أخشاب وكراسي واسلاك ومعدات كهربائية وخلافه ممن هو موجود بالمخازن الخاصة بالمسرح وبالمسارح التابعة للبيت الفني للمسرح ..

يقول بدر شديد مدير المسرح : انه تم شراء أخشابه بـ (٦٩٢٢) جنيه وسيراعى فى تركيب هذه الأخشاب امكانية (فكها) فى حالة اذا ترك المسرح وهو بحالة جيدة ويمكن استخدامه مرة أخرى ٠٠ كما تم صرف مبلغ ٩٠٠ جنيه لشراء مسامير والصرف على المخلفات ، ويضيف ان نفقات الاصلاح والتجديد ستصل فقط الى ١٠ آلاف جنيه ولن تتجاوز بأى حال من الاحوال عن ١٢ ألف جنيه ٠ الشيء الذى يدعو الى الفخر ان حداد المسرح - وقد شاهدت هذا بنفسى - جمع مخلفات المواسير وأسباخ الحديد بالمسرح وقام بتصميم باب حديد لتركيبه بالباب الجانبي للمسرح ، وقد عرفت منه أن الباب تبلغ تكاليفه ٤٥٠ جنيهها بدون الخامات ٠

ستنتهى عمليات الاصلاح خلال اسبوعين وسيفتتح بمسرحية لاطفال (على بابا وكهرمانة) تأليف نبيل بدران ٠

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١/٢٤ ، ص ٩)

فبراير

سرايق الحسين يعود في رمضان

★ في اجتماع مع مسئولى الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة حضره المشرف العام عليها د. عبد المعطى شعراوى وحسين مهران وكيل اول الوزارة والمسئول عن قطاع المسرح يسرى الجنيدى ، قرر د. احمد هيكل رد مبلغ ٢١٠ الاف جنيه لقطاع المسرح وكان هذا المبلغ قد اقتطع من ميزانية الدراما والمسرح لانشطة اخرى بالثقافة الجماهيرية وكان هذا هو السبب فى الهجوم على هذا الجهاز فى الندوة التى عقدت منذ اسبوعين بالشرقية كما كان السبب وراء الهجوم الذى تم على هذا القطاع فى اجتماع الرئيس مبارك بالمتقنين والكتاب فى افتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب .

كان استقطاع هذا المبلغ قد تم بمعرفة المسئولين فى الثقافة الجماهيرية دون الرجوع للوزير .
ايضا قرر د. هيكل فصل ميزانية الثقافة الجماهيرية عن ميزانية الديوان العام للوزارة حتى تنهض بالمسئولية التى تواجهها فى اقاليم مصر مع توفير كل الامكانيات اللازمة لمختلف انشطة الثقافة الجماهيرية .
ايضا قرر الوزير عودة سرايق الحسين الذى يقام خلال شهر رمضان وكان قد انفى العام الماضى .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٢/٣ ، ص ٢٠)

خيال الظل والبحث عن « خرابة »

• قدم الدكتور على الراعى فى الاسبوع الماضى الرئيس احمد الكومى آخر لاعبي خيال الظل فى مصر . . وذلك فى قاعة المسرح المحقة بمعهد جوته الالمانى . . وحدثنا الدكتور الراعى عن اهمية فن خيال الظل وتأثيره المباشر على فن المسرح فقد ربط بين الادب الشعبى والادب الرسمى الذى ظل ومازال فى بعض الاحيان يتجاهل أو يحتقر باصرار آداب العامة . . وقد صعد هذا الفن على الخشبة عندما اخذ الفنانون المسرحيون يقتبسون الروايات التى كانت تقدم فى خيال الظل .

ولولا وجود عشرات بل مئات من فرق خيال الظل والكراكوز ما كان الجمهور قد اكتسب عادة الذهاب بشكل منتظم الى المسرح وقد اكد الدكتور الراعى فى نهاية كلمته على اهمية انتقال المادة المسرحية من خيال الظل الى المسرح البشرى وتأثيره على المسرح الارتجالي ..

منحة البطراوى

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٢/١٣ ، ص ١٠)

اسماء ... وكلمات

● حمدى غيث :

احد اعضاء مجلس ادارة نقابة الممثلين الذى ترأسه اعتدى - بالسب والضرب - على أحد الفنانين . فاما انك - نقيب للممثلين - وعلى هذا الاساس فسوف تقوم بتجميد نشاط هذا العضو ، واما انك نقيب للفتوات .. ولهذا فسوف تصدر قرارا بترقية « الفتوة » عضو مجلس ادرة .. الى درجة وكيل نقابة الفتوات على اعتبار انك زعيم لهم !

طارق الشناوى

(« روث اليوسف » ، ١٩٨٧/٢/١٦ ، ص ٤٧)

العسل والبصل

بالارقام !!

مسرح الدولة عليه بالدرجة الاولى ان يقدم لنا الخدمة الثقافية ، ويأتى بعد ذلك الشق التجارى .. واذا استطاع مسرح الدولة ان يجمع بين الفن والتجارة ففى هذه الحالة يحقق المعادلة الصعبة ..

وقد استطاعت مسرحية « العسل عسل والبصل بصل » التى قدمها مسرح الطليعة ان تحقق هذه المعادلة التى لم تعد صعبة ..

فقد تكلفت المسرحية تسعة عشر ألف جنيه ، فى حين ان الايرادات الاجمالية بالاضافة الى تصويرها لحساب احدى شركات الفيديو بلغت اربعين الف جنيه ..

عرضت المسرحية على مدى ١٤٢ حفلا ، وبلغ عدد الرواد ٢١ الفا و ٣٢٦ متفرجا ، مع العلم بان متوسط مقاعد الصالة ١٥٢ كرسي ، هذه الارقام ننقلها على مسئولية مدير العصفورى مدير مسرح الطليعة ..

يبقى ان تعرف : ان احدا من المسئولين لم يوجه كلمة شكر لنجوم مسرح
الطليلة .. وهذه الكلمة نكتبها على مسئولية محرر هذا الباب !!

(« روز اليوسف » ، ١٦/٢/١٩٨٧ ، ص ٤٦)

مدارس القاهرة ..

فى اول مهرجان مسرحى

يبدأ غدا .. اول مهرجان مسرحى تقيمه ١٢ ادارة تعليمية تمثل
جميع مدارس القاهرة المهرجان يستمر ٥ ايام ، ويقام فى ٥ مواقع حيث
لا يوجد مسرح مدرسى كبير مؤهل ومجهز لاقامة المهرجانات الفنية لاكثر
من مليونى طالب بالقاهرة .

(« الجهورية » ، ١٦/٢/١٩٨٧ ، ص ٩)

مارس

بعد انفاق ٥ ملايين و ٦٤٠ ألفا ٠٠

عودة مسرحنا القومي الى الترميم

من جديد ، تسلم المقاولون العرب - الاسبوع الماضي - مبنى المسرح القومي لمعالجة الميوب الهندسية والفنية واستكمال بناء مخازن الملابس والاكسسوار ٠٠ الناقصة وحتى يمكن تسليمه فنيا ورسميا لوزارة الثقافة ٠٠ الميوب هي :

● محولات الضغط العالي للكهرباء (اثنان) ثبت أنها غير سليمة وتهدد بكارثة .

● خشبة المسرح ٠٠ تحتاج الى تكسير وإعادة تصميم .

● المبنى حاليا بلا مخازن .

● الكراسي الجديدة تقع بالمتفرجين يوميا وقد كسر ١٢ كرسي قبل الافتتاح و ٢٣ بعده ٠٠

● ترميم سقوف خشبة المسرح ودورات المياه .

المعروف ان تجديد المسرح القومي تكلف ٥ ملايين و ٦٤٠ ألف جنيه ولم يتم تسليمه فنيا ورسميا رغم افتتاحه في ٢ يناير ٨٦ بمسرحية ايزيس حيث لم يكن مقبولا التاجيل للمرة السادسة .

والمفاجأة المؤسفة ٠٠ ان البيت الفني للمسرح ليس به مهندس معماري حاليا ٠٠ ويتطلب الاستلام لجنة فنية من مهندسين عمارة ومدني وكهرباء ، ومهندس ديكور وأثاث (تصميم داخلي) ٠٠ ومطلوب تشكيلها فوراً .

(« الجمهورية » ، ١٩/٣/١٩٨٧ ، ص ٩)

لأول مرة : جوائز سنوية للمروضات المسرحية في القطاعين العام والخاص

★ لأول مرة سينظم احتفال سنوي تقدم فيه الجوائز لاحسن

العروض المسرحية سواء في مسرح الدولة أو مسرح القطاع الخاص وذلك كما هو متبع بالنسبة للسينما المصرية منذ سنوات .

كانت وزارة الثقافة قد وافقت على اقتراح لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة بتنظيم هذه الجوائز التي ستبدأ بشهادات تقديرية وقناع المسرح ثم يرصد لها ميزانية خاصة في السنوات القادمة . تشمل جوائز المسرح : التأليف والإخراج والتمثيل والديكور والموسيقى والأزياء والنقد وسيقوم وزير الثقافة بتوزيع الجوائز في الاحتفال بيوم المسرح العالمي (٢٧ مارس من كل عام) وأول احتفال بهذه المناسبة سيكون لكل العروض المسرحية التي قدمت من أول يناير ٨٧ وحتى آخر ديسمبر من نفس العام .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٣/٢٤ ، ص ٢٢)

قنبلة موقوتة اسمها .. المسرح القومي !

● من يصدق أن المسرح القومي أصبح قنبلة موقوتة شديدة الانفجار !! ومن يصدق أن هذا المبنى الرخامي المزهر الأنيق يسكنه شبح الموت ، والذي سيخرج في أية لحظة من لحظات تفكيرنا الطويل المتأمل ليمسك بعنق منطقة العتبة كلها ، هذه ليست نكتة أيها السادة ، وليست فرضية تحاول تهويل المسألة وتضخيمها لقلقلة السكون المطبق الذي تكفن أنفسنا به . ولكنها للأسف الشديد الحقيقة المروعة التي تقف أمامها يهدوء نكتب الشكاوى وتدعو الله أن يستريح معنا .

والحكاية ترجع الى عمليات إعادة ترميم المسرح القومي والتي تكلفت أكثر من أربعة ملايين جنيه ، عندما اكتشف المسئولون أن المحولين الكهربائيين بالمسرح والخاصين بأمداد القومي والعرائس والطليعة بالكهرباء بهما خطأ جسيم حيث يتسرب منهما الزيت بكميات كبيرة تهدد بالانفجار في أية لحظة كما أكدت تقارير المهندسين . ولما كان لا بد من الافتتاح الذي سيحل مشاكل كثيرة ويريحنا من وجع الدماغ الذي طال فقد تم الاستعانة - خوفاً على حياة الضيوف - بديزل خارجي يقوم بالهمة في ليلة الافتتاح فقط . ومرت الليلة بسلام ولم يعد ممكناً إغلاق المسرح مرة أخرى لإصلاح المحولين وبناء غرف المخازن فكان الشيء الوحيد المتاح والذي يتخلى المسئولية هو الخطابات .

فهدات المكاتبات ذهاباً وإياباً بين المسرح ووزارة الثقافة والشركة المسئولة .. وزارة الثقافة وجدت أن الحركة بركة وأعدل معروف وأرميه البحر .. فشكلت لجنة اجتمعت ثلاث مرات ثم أدرکہا التعب وإختفت

ولم يعثر لها على اثر حتى الآن . والشركة المستولة مصابة بالروماتيزم
وتصر على اخلاء المسرح أولاً . . . والمسرح صديق ان المراكب مشيت ولا
تستطيع التراجع . . . وبقي الوضع كما هو عليه . . . وتفرق دم المسرح
القومي بين القبائل . . . وتوقفت منطقة الغتية تكنس عليهم السيدة . . .
والآن وقد خلا المسرح القومي . . . فهل يتم ابطال مفعول هذه القنبلة . . .
أم . . . ؟

« . . . الرفاعي »

(مجلة « صباح الخير » - ١٦٢٩ - ١٩٨٧/٣/٢٦ - ص ٥٠)

كهرمانة . . . محمد فريد

احمد زكي . . . شكرا

حتى السبب الماضي « ٣/٢١ » بلغت ايرادات مسرحية « على بابا
كهرمانة . . . شكرا » . . . ثلاثة عشر الفا وخمسمائة جنيه . . . هي بالتحديد
جملة ما أنفق على اصلاح مسرح محمد فريد الذي أغلق أكثر من أربع
سنوات لعدم وجود ميزانية .

إذا كانت ايرادات مسرحية في اسبوعين اصلحت المسرح فكم مائة
الف جنيه خسرتها الدولة بسبب غلق المسرح ؟!

أيها الاعتمادات والميزانيات . . . كم من الجرائم ترتكب باسمك !!

« احمد عبد الحميد »

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٣/٢٨ ، ص ٩)

ابريل

المسرح الامريكى يعرض « لعبة الكوتشينية »

★ بدعوة من المركز الامريكى بالقاهرة تزور مصر الاربعة القادم ولاول مرة فرقة مسرحية امريكية هي « فرقة الاتحاد القومى للمواهب » وذلك ضمن جولة فنية تقوم بها الفرقة فى منطقة الشرق الاوسط . ستقدم الفرقة ٣ عروض اولها « تذكرهم برفق » وتقدم ١١ الشهر الحالى على مسرح كلية البنات بالاسكندرية ثم تقدم ثانيا وثالث عروضها وهما لمسرحية « لعبة الكوتشينية » للكاتب الامريكى كوبرن الحائز على جائزة البوليتزر يومى ١٣ و ١٤ الشهر الحالى على المسرح القومى بالقاهرة .

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/٤/٥ ، ص ٢٢)

مشروع قانون :

١٠٪ من قيمة تذاكر المسارح لصندوق دعم المسرح والانتاج

وافقت لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للثقافة على الملاحظات التى ابدتها وزارة المالية على مشروع قانون انشاء صندوق دعم المسرح واحالته الى مجلس الدولة لاعداده فى الصيغة القانونية .

وصرح السيد ابو ضيف علام وكيل وزارة الثقافة - الذى اعد مشروع القانون - بأن ملاحظات وزارة المالية تركز على أن تكون نسبة المبالغ التى يتم تحصيلها لصالح الصندوق من قيمة تذاكر مسارح الدولة والقطاع الخاص والملاهي ١٠٪ .

واضاف وكيل الوزارة ان ايرادات هذا الصندوق ستخصص لدعم النشاط المسرحى واقامة مهرجان سنوى للمسرح وتشجيع الانتاج المسرحى الجيد فى القطاعين العام والخاص بتقديم جوائز مالية للمسرحيات المتميزة .

مصطفى النجار

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/٤/٧ ، ص ٨)

نقل توفيق الحكيم لقصر العيني بعد إصابته بغيبوبة

١٠٣٠ صباح أمس نقل الكاتب الكبير توفيق الحكيم الى مركز رعاية الحالات الحرجة بقصر العيني ، وهو المركز الوحيد من نوعه في مصر اثر أزمة صحية مفاجئة أصابته بغيبوبة منذ مساء أمس الأول .

د . شريف مختار أخصائي القلب والمشرف على المركز قال انه تم اجراء رسم قلب وبعض التحاليل وكان التشخيص المبدئي أن الكاتب الكبير يعاني من هبوط في القلب وقصور في الدورة الدموية .

منح توفيق الحكيم الى قصر العيني ابنته زينب وزوجها ابراهيم عزت . وكان تلاميذ وأصدقاء الكاتب الكبير قد احتفلوا بعيد ميلاده الـ ٨٨ في أكتوبر الماضي .

الحكيم كان قد قضى أكثر من ٩ شهور في مستشفى المقاولون العرب من ابريل ٨٤ الى فبراير ٨٥ اثر أزمة صحية انتهت بالتهاب رئوي وتحسنت صحته بعد فترة طويلة أمضاها في غرفة العناية المركزة قبل انتقاله الى غرفة خاصة بالمستشفى ظل بها طوال هذه الفترة .

ومنذ خروجه من المستشفى وهو يقضى معظم وقته في بيته ويحضر الى مكتبه في الأهرام مرة واحدة كل أسبوعين وبالتحديد يوم الخميس حيث كان يستقبله زملاؤه من الكتاب .

بعد أربع ساعات من دخول قصر العيني بدأ الحكيم يعيق تدريجيا من الغيبوبة .

(« الأهرام » ، ١٣ / ٤ / ١٩٨٧ ، ص ٢٢)

الحكيم بين القفلة والغبوبة

مع تحسن طفيف في صحة كاتبنا الكبير توفيق الحكيم الا إن حالته المعقدة ما زالت حرجية كما صرح بذلك د . شريف مختار رئيس مركز رعاية الحالات الحرجة بقصر العيني . وكان الحكيم في غيبوبة كاملة عندما دخل المستشفى أمس الأول لكنه بدأ يفيق في أوقات متفرقة . وكان تشخيص الأطباء عن الحالة هبوط في القلب وارتفاع في نسبة البولينا وقصور في الدورة الدموية مع ضعف عام .

وقد بدأ تحسن طفيف أمس في القلب ووظيفة الكلى ، ويشرف على علاج الحكيم طبيبيه الخاص د . أحمد عبد العزيز اسماعيل أخصائي الأمراض الباطنة كما زاره د . عبد المنعم حسب الله أستاذ الكلى ود .

أسامة علوان أخصائي الأمراض العصبية وقد بدأت محاولات اطعام الحكيم بأغذية سائلة عن طريق القم وكان تساول الحكيم عما اذا كانت ابنته زينب ستقضى الليل معه هو أول مناطق به فور افاقته .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٤/١٤ ، ص ١٨)

ماجستير عن عروض مسرح الطفل

تم في السادسة مساء اليوم (السبت) بالمعهد العالي للفنون المسرحية مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الفتان الشاب محمد أبو الخير المعيد بالمعهد عن (عروض مسرح الطفل بين المدرسة والمسرح المحترف) يشرف على الرسالة المخرج نبيل الألفي ، ويشترك في مناقشتها د. فوزي فهمي نائب رئيس الأكاديمية ود . نبيل منيب رئيس قسم التمثيل .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٤/١٨ ، ص ٨)

الحكيم تجاوز مرحلة الخطر

بعد أن طرأ تحسن طفيف أمس الأول على صحة الكاتب الكبير توفيق الحكيم قال د . شريف مختار المشرف العام على مركز رعاية الحالات الحرجة بقصر العيني ان الحكيم قد تجاوز مرحلة الخطر ووظائف القلب والكلى تعمل بشكل أحسن كثيرا من اليومين الماضيين .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٤/١٩ ، ص ١٣)

مهرجان لفنون المسرح بيورسعيد

بيورسعيد : السيد المصري

تقيم جمعية أدباء وفنانى بيورسعيد برئاسة فؤاد صالح مهرجانا فنيا للمسرح يستمر لمدة أسبوع على مسرح بيورسعيد الصيفى وتقدم خلاله المسرحية ذات الفصل الواحد مثل « عالم قش » لفرقة المسرح الطليعى التى يعقبها ندوة بعنوان « المسرح قضية معاصرة » يديرها سمير الصفورزى والسيد طليب .

وتعرض فى اليوم التالى مسرحية « رسائل قاضى اشبيلية » لفرقة المسرح المتجول يعقبها ندوة « أزمة النصوص المسرحية » يديرها عبد الغفار عودة وتبيل بدران .

وفى اليوم الثالث تعرض مسرحية « فوب علينا بكرة » لفرقة

الساحة الشعبية ويعقبها ندوة « المسرح الشعبي واستلهام الموروث »
يديرها سمير عبد الباقي وعادل العليمي .

وتعرض رابع يوم مسرحية « رحلات ابن ستوتة » لفرقة نادى
الجمسارك يعقبها ندوة عن « نوادى المسرح ومسرح الهواة » يديرها
عادل العليمي وسمير زاهر .

وفى اليوم الخامس تعرض مسرحية « أرقام بلا أدلة » لفرقة قصر
الثقافة تعقبها ندوة عن مسرح الثقافة الجماهيرية ويديرها رموف
الأسويطى وأحمد الحوتى .

وتعرض مسرحية « العشة ٧٤ » لنادى الجمارك فى اليوم السادس
وتعقبها ندوة « النقد ومواكبته للحركة المسرحية » يديرها جلال العشرى
ومحمد التهامى .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٤/٢٨ ، ص ٩)

سبب الفوايز ..

لجائزة لفؤاد المهندس وسهير البابل وعادل امام ؟

★ لأن شريهان انتقلت من خشبة المسرح الى شاشة التليفزيون
لتقدم « الفوايز » كل ليلة فى العاشرة الا الثلث مساء ، وهو موعد
يقترب كثيرا من موعد رفع ستار المسرح .. لهذا السبب يتوقف ثلاثة
عروض . اولها المسرحية التى تقوم شريهان ببطولتها امام الفنان الكبير
فؤاد المهندس .. حيث يتوقف عرض مسرحية « علشان خاطر عيونك »
طوال الأسابيع الثلاثة الأولى من شهر رمضان ، ويستأنف عرضها مرة
أخرى مع بداية الأسبوع الأخير من رمضان وليالى العيد .

والليلة يسدل الستار فى القاهرة على مسرحية « ع الرصيف »
بطولة ميهير البابل وحسن عابدين وأحمد بدر وحسن حسنى . تأليف
تهاد جاد وإخراج جلال الشرقاوى . ويستأنف عرض المسرحية مرة أخرى
مع أول ليالى عيد الفطر ، بدون اشتراك أحمد بدر الذى أنهى تعاقد
مع فرقة جلال الشرقاوى .

ويتوقف عرض مسرحية « الواد سيد الشغال » لعادل امام ، فى
شهر رمضان ويستأنف فى أول يوليو القادم بالاسكندرية .

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٤/٣٠ ، ص ١٢)

مايو

ع الرصيف في الكويت

ابتداء من اليوم سيحصل أبطال مسرحية « ع الرصيف » وهم حسن عابدين وسهير البابلي وأحمد بدير وحسن حسني ومها عطية وعائدة فهمي وفؤاد خليل على أجازة لمدة شهر ٠٠ ثم يستأنفون عرض المسرحية خلال أيام عيد الفطر المبارك في دولة الكويت وبعد ذلك تنتقل لتعرض المسرحية لجمهور القاهرة .

الكويت تعتبر أول دولة عربية تعرض بها مسرحية « ع الرصيف » .
هذه هي ثاني أجازة لأبطال المسرحية حيث سبق أن حصلوا على أجازة لمدة شهر أيضا في نوفمبر الماضي .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/١ ، ص ١٠)

الحكيم يغادر المستشفى

بعد اجتيازه الأزمة الصحية التي أصابته من ٣ أسابيع غادر أمس مستشفى قصر العيني الكاتب الكبير توفيق الحكيم ٠٠ كان الحكيم قد أصيب بفيبوبة بسبب هبوط حاد في القلب أدى الى قصور في الدورة الدموية بالجهاز العصبي وأثر ذلك على وظائف الجسم . وقد استرد صحته وتحسنت قدرته على الحركة والمشي بفضل العلاج الطبيعي الذي كان يمارسه يوميا .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/١ ، ص ٢٤)

٨ فرق للفنون الشعبية تقدم عروضها بسرادق الحسين

على مسرح حديقة الخالدين بسرادق الحسين بالدراسة تقدم الثقافة الجماهيرية مسرحية « الى بني مصر » بطولة محمود الجندي وتفسيره البشبيشي مع ٧٥٠ فنانا وفنانة يمثلون ٨ فرق للفنون الشعبية هي أسوان والشرقية وسوهاج والأقصر ومطروح والغربية والعريش الواحات البحرية ذلك طوال شهر رمضان .

المسرحية عن رؤية للشاعر سعيد محمد سعيد وإخراج عبد الرحمن

الشافعي وأعد لها الألحان كمال زهران والرقصات محمد الخميسي والديكور حسنين الغزبي « إلى بني مصر » تعتمد على تمجيد قيمة العمل والبناء والإيمان والعقيدة باعتبار أنها الأساس الأول في بناء تكوين مصر على ضفاف نهر النيل العظيم مستعرضا تاريخ ولامع كل محافظة من محافظات مصر من النوبة إلى سيناء .

★ ★ ★

بى بى يعرب

على مسرح الطليعة

كما يقدم قطاع المسرح بالثقافة الجماهيرية بالتعاون مع مسرح الطليعة طوال شهر رمضان مسرحية « بى بى يعرب » بطولة عادل يرهام وأحمد كمال وماجدة منير وفؤاد فرغل وعادل زهدى وأحمد يرمى ولبلى درويش مع المذيع أحمد مختار عن نص نبيل بدران وإخراج عصام السيد وديكور أشرف نعيم .

« بى بى يعرب » مسرحية هزلية انتقادية ساخرة تتعرض لما آلت إليه الأوضاع العربية المعقدة نتيجة للتفرقة والخلافات العديدة أى أنها دعوة إلى التضامن العربى وجمع الشمل .

بلدى .. يابلدى

على مسرح السامر

وعلى مسرح السامر بالمعجزة تعرض مسرحية « بلدى .. يابلدى » بطولة أحمد ماهر وعزيزة راشد مع فنانى الثقافة الجماهيرية عن نص د . وشاد رشدى وإخراج عبد الرحمن الشافعي .

★ ★ ★

٣ عروض مسرحية بوكالة الفورى

وعلى مسرح وكالة الفورى بالحسين تقدم بالثقافة الجماهيرية ٣ عروض مسرحية لثلاث فرق مسرحية حيث تقدم فرقة بنها المسرحية « قولوا لعين الشمس » تأليف نجيب سرور وإخراج السيد الباجورى ثم تعرض فرقة شبين الكوم متوفية مسرحية « ماذن المحروسة » تأليف محمد أبو العلا السلاموني وإخراج كمال عبد الله ويختتم العروض بعرض لفرقة الشرقية وهو « الناس إلى تحت » عن نص الكاتب الراحل تيمان عاشور وإخراج صلاح مرعى .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/١ ، ص ١٠)

قرينة الرئيس وملكة اسبانيا وكبار الشخصيات

يشهدون افتتاح أوبرا « عايدة » بالأقصر أمس

الأقصر - بعثة الأهرام : بدأ مساء أمس عرض أوبرا « عايدة » بساحة معبد الأقصر والذي تقوم به فرقة فيرؤبا الإيطالية شهدت حفل الافتتاح السيدة قرينة الرئيس حسنى مبارك والملكة صوفيسا ملكة اسبانيا والأميرة كارولين أميرة موناكو وعدد كبير من الأمراء والوزراء وكبار الشخصيات ورجال الأعمال في عدد من الدول الأوروبية .

شهد الحفل أيضا الدكتوران على لطفى رئيس مجلس الشورى وعصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزراء شئون مجلس الوزراء والثقافة والداخلية والصناعة والبتترول والصحة والهجرة ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة .

كما شهد الحفل الشيخ طارق المؤيد وزير الاعمال فى البحرين ووزير الثقافة الأسباني ووزير السياحة الإيطالي وسفير إيطاليا بالقاهرة .

وقد بدأت وقائع حفل الافتتاح الذى نقلته الأقمار الصناعية الى أوروبا وأمريكا وتايبته وكالات الأنباء بعزف النشيد الوطنى المصرى ثم ألقى السيد فوزى متولى منتج العرض كلمة أعرب فيها عن سعادته بهذا انحدث الفن التاريخي وبأن تجتمع شعوب العالم فى مكان واحد وهو أرض مصر العربية ووجه الشكر الى الحكومة المصرية التى لم تال جهدا فى اخراجه للوجود وللرئيس حسنى مبارك الذى وضع هذا الاحتفال الكبير تحت رعايته ، ولكافة الهيئات والجهات المصرية التى وضعت كل امكاناتها لانجاح الحفل .

ثم ألقى السيد عبد الحليم الصميدى محافظ قنا كلمته الى ضيوف المهرجان أكد من خلالها على عراققة الحضارة المصرية وعمق التراث الثقافى المصرى ورحب بالضيوف باسم ملوك مصر على مر التاريخ .

وقد سشارك فى أولى ليالى العرض ١٢٠٠ فنيان وراقص ومغن ومساعد بالإضافة الى ٥٠٠ جندي مصرى استعان بهم مخرج العرض .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/٢ ، ص ١)

الزقازيق تعيد مسرحية

« الناس الى تحت »

★ تحتفل الثقافة الجماهيرية بمرور ٤٠ يوما على رحيل الكاتب الكبير نعمان عاشور ، في ندوة موضوعها ، مسرح نعمان عاشور ، يشترك فيها عدد كبير من النقاد بقصر ثقافة الزقازيق في منتصف شهر رمضان الحالي : يعقب الندوة عرض مسرحية نعمان عاشور : « الناس الى تحت » .. تقدمها فرقة الشرقية القومية المسرحية بطولة علاء وهدان - محمد الفيطلاني - محمد عمر - محاسن النجدي - سناء عفيقي - فوزي عبد الله - عيبر السيد - عيبر حنفي - منى طلحون - سمير فؤاد - حسام شحاتة - محمد عبد الله عياد - عادل طلبه - ديكور عبد ربه ، واخراج صلاح مرعي ..

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٥/٧ ، ص ١١)

المسرحية الشعرية عند شوقي وشادي

في كلية اللغة العربية ، بجامعة الأزهر ، نوقشت رسالة الماجستير المقدمة من الباحث الهام أمين عبد العال ، وموضوعها المسرحية الشعرية بين شوقي وأبي شادي ، حصل الباحث على تقدير ممتاز ، وكانت لجنة المناقشة مشكلة من الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي * والدكتور حسن جاد عميد كلية اللغة العربية سابقا ، والدكتور محمد سلامة الأستاذ بجامعة المنوفية .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٥/١٣ ، ص ٩)

التعازي الشيعية

التعازي الشيعية هو عنوان الرسالة التي تقدم بها الباحث محمد فتحي التهامي الى أكاديمية الفنون ونال عليها درجة الماجستير تكونت لجنة المناقشة من د . عز الدين اسماعيل ود . نهاد صليحة عضوين ود . فوزي فهمي مشرفا .

وقد تناولت الرسالة ظاهرة التعازي الشيعية كظاهرة مسرحية وعلاقتها بالاسلام وايضا تأثيرها على من جاء بعد ذلك من كتاب العصر الحديث مثل عبد الرحمن الشوقاوي في مسرحية ثار الله وكان من نتائج الرسالة ان ظاهرة التعازي لم تلق اهتماما حقيقيا من الدراسات

المسرحيين العرب باستثناء دراسة د . محمد عزيزة التونسي وقد أوصت
اللجنة بطبع الرسالة .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/١٤ ، ص ١١)

ندوة ومسرحية

في تأيين نعمان عاشور

تقيم الثقافة الجماهيرية بالشرقية حفل تأيين الكاتب الراحل
نعمان عاشور يوم الاثنين القادم على مسرح مديرية الثقافة بالزقازيق .

يضم الحفل عرضا مسرحيا لمسرحية (الناس الى تحت) من اخراج
صلاح مرعي وندوة يشترك فيها عدد كبير من النقاد والمهتمين بالمسرح
وأصدقاء نعمان عاشور من بينهم د . سمير سرحان ود . فوزي فهمي
ونبيل الالفي وفؤاد دواره وسميحة أيوب ود . سامية أسعد ود . محمد
عناني وسعد أردش يرأس الندوة د . عبد المعطي شعراوي .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٥/١٦ ، ص ٨)

سعد وهبة يسحب ترشيح نفسه

من انتخابات النقابات الفنية

في آخر لحظة أعلن سعد الدين وهبة سحب ترشيحه من نقابة
المهن السينمائية وذلك بعد انتخابه رئيسا للجنة الثقافية والاعلام
والسياحة بمجلس الشعب ولكنه كما يقول فضل عدم اعلان ذلك حتى
اغلاق باب الترشيح في نقابة المهن التمثيلية لأن عددا كبيرا من الممثلين
والمسرحيين كانوا يطلبون منه ترشيح نفسه في هذه النقابة بوصفه
كاتبا مسرحيا .

سعد وهبة سيمتدح لمجلس الشعب بالاضافة الى رئاسته للاتحاد
العام للفنانين العرب . و ٧ الشهر القادم سسيطير الى الجزائر ليرأس
اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين العرب .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/١٦ ، ص ٢٠)

لا انها لعروض فرق الدولة

الا بموافقة رئيس هيئة المسرح

★ أرسل رئيس قطاع المسرح الى مديري الفرق المسرحية التابعة للدولة منشورا اداريا ينص على أنه قد لوحظ في الفترة الأخيرة قيام مديري الفرق بانهاء العروض المسرحية وتقديم عروض جديدة دون اخطار هيئة المسرح بذلك . ولذا تقرر أن يحصل مديرو الفرق المسرحية على موافقة رئيس هيئة المسرح قبل انهاء العروض لكي تتفق مواعيد عرض المسرحيات وانهاؤها مع الخطة العامة للبيت الفني للمسرح ولكي يتم التنسيق بين جميع الفرق المسرحية لاستغلال اماكن العرض طوال العام لاتاحة الفرصة للفرق التي ليس لها مسارح لعروضها .

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٥/٢١ ، ص ١٣)

شباب الجامعات

واللقاء الثاني عشر

★ تقيم الادارة العامة للمسابقات بجهاز الشباب ١٨ الشهر انقاد على مسرح سيد درويش بالهرم اللقاء الختامي لشباب الجامعات في دورته الثانية عشرة للفنون والثقافة .

يشترك في الحفل الختامي شباب ١٢ جامعة مصرية يتنافسون في مجالات الموسيقى والمسرح والكورال والفنون الشعبية والاستعراضية .

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/٥/٢٢ ، ص ٢٤)

توفيق الحكيم في غيبوبة بالمستشفى

نقل الكاتب الكبير توفيق الحكيم ظهر أمس في شبه غيبوبة الى مستشفى مصر الدولي بالدقي .

تدهورت الحالة الصحية للحكيم وبصفة خاصة الجهاز التنفسي بعد خروجه من مستشفى القصر العيني الشهر الماضي .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٥/٢٣ ، ص ١)

توفيق الحكيم يمر بحالة صحية حرجة

يمر الكاتب الكبير الأستاذ توفيق الحكيم بحالة صحية حرجة حيث تم نقله الى مستشفى مصر الدولي رغم تحسن حالته من الالتهاب الحاد الذي كان يعانيه كما ان حالة الكبد والكل في تقدم بطيء .

وصرح مصدر طبي مسئول بمستشفى مصر العولى بأن الكاتب الكبير يعاني من التهاب حاد بالرئتين وفشل وظائف الكبد وضعف في وظيفة الكليتين .

ويشرف على علاجه بالعناية المركزة فريق من الأطباء برئاسة الدكتور أحمد عبد العزيز اسماعيل أستاذ الأمراض الباطنة بطب قصر العيني ، كما يشترك في علاجه الدكتور أمير ناصف أستاذ جراحة الأوعية الدموية ويحيى خاطر وعماد بركات وراوية خاطر الأساتذة بطب قصر العيني .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/٢٤ ، ص ١)

توفيق الحكيم استعاد الوعي وبدأ تناول الطعام

استعاد الكاتب الكبير الأستاذ توفيق الحكيم الوعي بالكامل وأصبح الضغط في حالته الطبيعية تقريبا (١٤٠ - ٩٠) - كما عاد النبض الى الانتظام وعادت درجة حرارة الجسم الى حالتها الطبيعية .

وصرح مصدر طبي مسئول بمستشفى مصر العولى بأنه تم صباح أمس إجراء أشعة على الصدر أثبتت أن أعراض التهاب الحاد التي كانت موجودة في الصدر بدأت تختفي وبدأ الكاتب الكبير تحت إشراف فريق الأطباء المسالج برئاسة الدكتور أحمد عبد العزيز اسماعيل أستاذ الأمراض الباطنية بطب قصر العيني يمارس تمرينات تنفس وعلاج طبيعي .

وقد تناول الحكيم طعام افطار عادى صباح أمس عبارة عن زبادى ووجبة خفيفة ثم تناول طعام الغداء المسلوق .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/٢٥ ، ص ١)

الفاء فرقة المسرح المتجول وضم فنانيه الى مسرح الطليعة

★ فرقة المسرح المتجول .. صدر قرار من وزير الثقافة د . هيكल

بان تنضم الى مسرح الطليعة باعتبار أن عددا من مسرحياتها كان تجريبيا وهو نفس منهج مسرح الطليعة . أما بالنسبة للمتجول فالمفروض أن مسارح الدولة كلها عليها مسئولية تقديم عروضها في الاقاليم الى جانب القاهرة .

بهذا القرار يعود عبد الغفار عودة مدير المسرح المتجول لعمله الأول وهو مخرج بالمسرح القومي بدرجة فنان قدير .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/٢٥ ، ص ١٨)

« ألف ليلة وليلتين » أول عمل مسرحى مشترك لاتحاد

الفنانين العرب

★ ٧ الشهر القادم يطير الى الجزائر كل من سعد الدين وهبة والكاتب المسرحى على سالم لحضور اجتماع هيئة المكتب التنفيذى لاتحاد الفنانين العرب ولقاء النصف السويى رئيس هيئة المسرح بتونس الذى سيخرج مسرحية « ألف ليلة وليلتين » التى تقرر ان تكون أول عمل مسرحى عربى مشترك من انتاج اتحاد الفنانين العرب .

المسرحية من تأليف الكاتب المصرى على سالم واخراج المنصف السويى من تونس ويقوم ببطولتها نجوم المسرح فى الوطن العربى .

ألف ليلة وليلتين مستقدم لأول مرة فى مهرجان جرش المسرحى بالأردن ثم تطوف دول العالم العربى .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٥/٢٥ ، ص ١٨)

ربيع بداية ونهاية ..

يشترى جهازى غسيل كلوى

● احتفل فى مستشفى امبابية العام بتسلم المستشفى جهازى الغسيل الكلوى اللذين تبرعت بهما له جمعية فناني وكتاب واعلامى الجيزة . حضر الاحتفال مدير المستشفى وأطبائه وعدد من أعضاء مجلس ادارة جمعية فناني الجيزة محمود يس رئيس مجلس الادارة والدكتور عادل حسنى وفريد شوقي وأحمد سمير ومحمد عثمان وسيد فرغلى وفؤاد برهام وقد قال محمود يس رئيس الجمعية ان الجهازين ثمنهما ٥٥ ألف جنيه تم توفيرها من ربيع عرض مسرحية بداية ونهاية التى تبرع عدد كبير من النجوم بتمثيلها مجاناً فى رمضان الماضى ، وقال ان الجمعية قررت شراء كرسيتين بعجل واهداءهما أيضاً لمستشفى امبابية العام .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٥/٢٧ ، ص ١٠)

ليلة مجنونة : أول عروض مسرح الدولة للمصيف

★ غدا على المسرح العائم يبدأ عرض مسرحية « ليلة مجنونة جدا » بطولة ماجدة الخطيب وسعيد عبد الفتى ومشيخة اسماعيل وزينب وهبى ورياض الحولى واخراج رزيق البهتساوى .

هذه هي أول مسرحية يقدمها القطاع العام في الموسم الصيفي وهي من انتاج المسرح الكوميدي .

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/٥/٢٨ ، ص ١٤)

رئيس هيئة المسرح

لهذه الأسباب .. الفئ المسرح المتجول

● قال لي أحمد زكي رئيس هيئة المسرح المتجول كان قرار الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة بالغاء المسرح المتجول جاء نتيجة للتقرير الخاص بنشاط الفرق المسرحية الذي تم اعداده بمناسبة قرب انتهاء الموسم المسرحي .

● فقد لاحظ وزير الثقافة ان « المسرح المتجول » لم يحقق رسالته خلال المدة من اول يوليو ١٩٨٦ حتى شهر ابريل ١٩٨٧ .

● وان النشاط الذي قدمه المسرح المتجول في هذه المدة لا يخص المسرح المتجول وليس من أهدافه .

● كما لاحظ وزير الثقافة استنزاف المبلغ المخصص للمسرح المتجول في غير أغراضه حيث انه لم يتم حتى الآن تجول المسرح المتجول .. باستثناء فترة وجيزة لاتتعدى السبعة أيام .. تم فيها عرض مسرحيات بالاقاليم تكلفت آلاف الجنيهات .

● ولأن معظم ميزانية المسرح المتجول تم انفاقها على مسرحيات صغيرة في مسرح الغرفة بالقاهرة والاسكندرية ورغم عدم وجود هذا المسرح في اطار الهيكل التنظيمي لهيئة المسرح ورغم عدم وجود رواد مسرح الغرفة مما يعد اهدارا للمال العام .

● وقد لاحظ د . أحمد هيكل قلة الايرادات التي حققها المسرح والتي ثبتت الاحصائيات انها تعادل ٤٪ فقط من المصروفات .

● بالإضافة الى اتفاق مبلغ كبير على الندوات ورغم يقين وزير الثقافة بأهمية الندوات فانه يرى ان مجال الندوات ليس المسرح المتجول ولكن لها مجالا آخر في جهات أخرى متخصصة .

وقد أصر عبد الغفار عودة في الاجتماع الذي تم بينه وبين وزير الثقافة وبعد سماعه لهذه الملاحظات أصر على ان المسرح المتجول يعتبر

اشباعا ثقافيا مما يتيح له الحق في ان يقوم بأى عمل للثقافة ولأنه متمسك بوجهة نظره .

وأصدر الدكتور أحمد هيكل قراره بإلغاء المسرح المتجول وضم جميع العاملين فيه الى مسرح الطليعة .

ويطرح سؤال هل هي بداية لافناء بعض المسارح الأخرى ؟

سلوى جاد

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٥/٢٨ ، ص ١١)

٣ مسرحيات جديدة مع العيد

شهد أول أيام العيد .. افتتاح عرض مسرحية « باى باى يا عرب » التى تقدمها الفرقة النموذجية بالثقافة الجماهيرية على مسرح فرقة الطليعة بالعتبة ، المسرحية تأليف نبيل بدران بطولة عادل برهام ، هاجدة منير ، فاروق الباجورى ، أحمد مختار ، أحمد كمال واخراج عصام السيد ،

ويشهد العيد افتتاح مسرحية « مولد ياسيد » للدكتور رشاد رشدى بطولة أحمد ماهر ومنال زكى .. وفرقة الآلات الشعبية والمغنيين الشعبيين خضرة محمد خضر ، فاطمة سرحان وشوقي القناوى .. ومن اخراج عبد الرحمن الشافعى .. وتقدم على مسرح السامر بعد تجديده .

وفي الاسكندرية تقدم فرقتهما المسرحية القومية على مسرح سيد درويش عرضها الجديد « أدينا بندردش .. ورانا ايه » أعداد واخراج هانى مطاوع عن مسرحية « زيارة الملكة » للشاعر السوري ممدوح عدوان ألحان حمدي رعوف وديكور نبيل الحلوجى .

حمودة وأحمد زكى

يطيران الى كوبا

يطير غدا الى هافانا عاصمة كوبا المخرج أحمد زكى بصفته أمين المركز المصرى للهيئة العالمية للمسرح ومعه د . عبد العزيز حمودة الكاتب المسرحي وعميد كلية آداب القاهرة .. وذلك لحضور الدورة الثانية والعشرين للهيئة العالمية والتى تناقش « دور العالم الثالث في التنمية وتحديث الهوية الثقافية » .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٥/٣٠ ، ص ٩)

يونيو

الممثلون يحتجون على إلغاء المسرح التجول

احتجاجا على قرار وزير الثقافة بإلغاء المسرح التجول وتسريح العاملين فيه ٠٠ وقع أكثر من ٤٥٠ من أعضاء الجمعية العمومية لنقابة المهن التمثيلية على مذكرة لتقديمها الى الجهات المعنية بالثقافة ٠٠ كما أرسلت برقيات احتجاج على القرار من جهات ثقافية وفكرية منها المدارس بمركز اعداد الرواد وجماعة المسرحيين بالسامر وأدباء وفنانى اتيليه القاهرة وجمعية أدباء وفنانى بورسعيد وجمعية فنانى الاسكندرية كذلك أرسل المؤلف المسرحى المصرى الفريد فرج برقية تضامن مع كافة الجمعيات والنقابات الفنية احتجاجا على قرار وزير الثقافة .

(« المساء » ، ١٩٨٧/٦/٢ ، ص ١)

اعادة مسروقات ب ٢٠٠ ألف جنيه

سرقها محاسب من صديقه الممثل

كتب محبى عبد الرحمن

اعادت شرطة الجيزة مسروقات ب ٢٠٠ ألف جنيه الى الممثل سامى العدل . استغل اللص ويعمل محاسبا سفر صديقه الممثل الى الاسكندرية خلال العيد ٠٠ وكسر الشقة وسرق مجوهرات وأجهزة كهربائية . شاهده السكان واستنجدوا بدورية شرطة كانت تمر وقت الحادث . وتمكنت من ضبطه . اعترف المتهم أمام العقيد فيليب عبد الملاك واحيل الى النيابة التى أمرت بحبسه .

(« الأضواء » ، ١٩٨٧/٦/٣ ، ص ٧)

وفد ايطالى بالقاهرة للاعداد لأوبرا عايدة بالهرم

● وصل الى القاهرة أمس وفد من ايطاليا للاعداد لأوبرا عايدة بالهرم ٠٠ يضم الوفد ١٣ خبيرا وفنانا بينهم مدير مسرح تروشلز فى بارى بايطاليا .

والمخرج ومصمم الديكور والماسنرو وخبراء الاضاءة والصوت ٠٠
يجتمع معهم اليوم لطفى منصور خبير السياحة المصرى ومنظم عروض
الأوبرا بالهرم لبحث برنامج عمل الوفد الذى يستمر اسبوعا ٠٠ يتم
فيه وضع خطة بدء الاعداد للمسرح بالتنسيق مع المهندس المصرى
عبد الله العيوطى ودراسة ديكورات الأوبرا تركيب أجهزة الصوت والضوء
لتلاشى جميع مظاهر القصور التى حدثت أثناء أوبرا الأقصر ٠٠ كما
يحضر الوفد بعد غد حفل أوركسترا القاهرة السيمفونى لاختيار الفنانين
المصريين المشاركين فى عروض الأوبرا مع فرقة أوبرا تروشلز ٠ يلتقى
الوفد خلال زيارته بالدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة وحسين مهران
وكيل أول الوزارة وسيد حسب الله رئيس شركة مصر للصوت والضوء ٠

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٦/٣ ، ص ١٠)

● حول مسرح الدولة بين الدعم والاغلاق تقيم اليوم الجمعية
المصرية لهواة المسرح ندوة فى قصر ثقافة قصر النيل بجاردن سيتى ٠

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٦/٣ ، ص ١٠)

هؤلاء هم المثلون والمخرجون القادمون اليك

من معهد المسرح

بعد ان انتهت أمس الامتحانات التحريرية لطلاب معهد المسرح
« البكالوريوس » يبدأ ٧ مساء غد مناقشة ٢٧ رسالة ومشروع تخرج
تمهيدا لاعتماد أصحابها كممثلين ومخرجين وتقاد فنيين ٠

أولا : مشاريع التخرج وعددها ١٢ مشروعا للطلاب قسم تمثيل
واخراج - عرض مسرحى - وهى (الأخوة كارامازوف - جريسة فى
جزيرة الماعز - الضغوط العالمية وأثرها على الانسان المعاصر - مهاجر
بريسبان - الأب - العلم نور - غرام المهكسن - الفتح - مس جوليا -
العين العامة - القصة المزدوجة للدكتور بالمى - قطرة على سطح من الصفيح
الساخن - مريض بالوهم - أمام الباب - عفاريت مصر الجديدة -
الدخان) ٠ والطلبة המתحنون هم : أشرف سيف وإيمان العمروسى
« رباب » وسلوى خطابى وفاطمة محمود وعشام جمعة ومدحت الكاشف
وابراهيم الأبيض وعائشة الكيلانى وميرفت مراد ومجلدى صبحى ومحمد
عنتر وحلمى فودة وسنية سليمان وجمال عبد الناصر ومحمد دسوقي
ومحمود حسن وعبد اللطيف الشيتى وشريف منير ٠

... أشرف على هذه المشاريع كمال ياسين ونبيل الألفى وسعد أردش وهاني مطاوع وسناء شافع وصبرة محسن .

ثانياً : الرسائل وعندها ١٤ رسالة للطلاب قسم دراما فتقام ٣٠ه مساء من بينها « شخصية عنتره فى المسرح المصرى » لعبد الحميد أبو المجد و « مسرح نجيب سرور » لعصام الدين أبو العلا و « المسرح التاريخى » لمصم شحاتة و « كسر الايهام بين برخت وبرندلو » لجلال الهجرسى و « ملائح الدراما التعبيرية فى المسرح المصرى » لصالح الحاج و « مسرح الفريد فرج » لجيهان كفاوى و « القهر فى مسرح صلاح عبد الصبور » لمحسن الاباصيرى و « المؤثرات الغريبة والعناصر الشعبية » لحسام عطا و « تأثير الأفكار على التكنيك » لسحر درويش و « ملائح اللعب » لمصطفى عبد الحميد و « الشخصية الإسلامية التاريخية » لمحمد الخولى . ولجنة المناقشة مكونة من الدكتور فوزى فهمى ونبيل حجازى وحمدى الجابرى وعصام عبد العزيز .

المناقشات تقام أيام السبت والاثنين والأربعاء من كل اسبوع وتستمر حتى ٤ الشهر القادم . بعد غياب ١٨ عاما يعود معهد المسرح برئاسة د . سمير أحمد الى مناقشة رسائل التخرج علنا بعد أن كان الطلاب يقدمون رسائلهم بدون ان تقام مناقشة علنية .

تتكون اللجنة التى تضع التقديرات لمشاريع التخرج قسم تمثيل واخراج من د . عز الدين اسماعيل رئيس الاكاديمية و د . فوزى فهمى نائب رئيس الاكاديمية و د . سمير أحمد عميد معهد المسرح ، والكتاب : أحمد بهاء الدين ولويس عوض والمخرجين صلاح أبو سيف وحمدى غيث وكرم مطاوع و ابراهيم الشقنقى والفنان محمود مرمى و د . على فهمى .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٦/٥ ، ص ١٠)

مصر فى مهرجانين للعرائس

ستشارك مصر فى مهرجانين للعرائس خلال الفترة القادمة وهما مهرجان بولندا وبرلين الشرقية للعرائس .

صرح أحمد زكى رئيس قطاع الدراما بوزارة الثقافة بان مصر ستشارك فى المهرجانين حيث سيقدم مسرح القاهرة للعرائس معرضاً للعرائس وذلك فى مهرجان الفن الشعبى الذى يعقد ببولندا فى الاسبوع الأول من شهر سبتمبر القادم . أيضاً تشارك فرقة القاهرة للعرائس فى مهرجان برلين الشرقية الذى يقام فى أكتوبر القادم حيث تعرض الفرقة مسرحية « أبو على » تأليف سيد حجاب واخراج صلاح السقا .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٦/٥ ، ص ١٠)

بعد قرار اغلاق المتجول :

٤٥٠ فنانا يرسلون بريقة احتجاج الى رئيس الجمهورية

شهدت الحركة الثقافية خلال الأسبوع الماضى حركة احتجاج واسعة النطاق فى مواجهة قرار وزارة الثقافة بإغلاق المسرح المتجول .

فلقد وجهت بعض الجمعيات والهيئات الثقافية عددا من بركات الاحتجاج الى السيد رئيس الجمهورية ووزير الثقافة طالبوا فيها بضرورة اعادة النظر فى هذا القرار الجائر .

كما أرسل (٤٥٠) من الفنانين والممثلين وأعضاء نقابة المهن التمثيلية بريقة مماثلة الى رئيس الجمهورية كذلك أصدر عدد من الجمعيات الثقافية بيانات احتجاج ضد هذا القرار :

- جمعية المسرحيين فى الثقافة الجماهيرية .
- وجمعية فنانى وأدباء بورسعيد .
- اتيليه القاهرة .
- جمعية خريجي الجامعات المصرية .
- أعضاء نادى هيئة التدريس بجامعة القاهرة .
- طلبة قسم المسرح بآداب الاسكندرية .
- وطلبة مركز اعداد الرواد بالثقافة الجماهيرية .

هذا وقد عقدت جمعية هواة المسرح ندوة بقصر ثقافة قصر النيل يوم الأربعاء الماضى تحدث فيها عبد الغفار عودة وعدد من الفنانين والكتاب والنقاد .

وأكد عبد الغفار عودة أن القرار ليس قرارا بدمج المتجول مع الطليعة كما قيل ، بقدر ما هو الفاء لأحد أهم مسارحنا .. والدليل على ذلك القرار الذى صدر بتوزيع العاملين والفنانين بالمتجول على مسارح الهيئة ..

وأكد عمرو دواره رئيس مجلس إدارة جمعية هواة المسرح أن هذا القرار غير المدروس يضرب الحركة المسرحية فى الصميم ، وأنه مقدمة لضرب باقى مسارح الدولة .

(« صوت العرب » ، ١٩٨٧/٦/٧ ، ص ١٠)

المتجول مستمر حتى نهاية يونيو

فى تصريح « لصوت العرب » أكد عبد الغفار عودة استمرار نشاط المسرح المتجول حتى ٢٦ يونيو الحالى .

حيث تتجول مسرحية « رسائل قاضى اشبيلية » .. بطولة محمد السبع فى العاشر من رمضان ، ومدينة السادات ، وقرية مراكيا ومحافظة القليوبية ، وتختتم عروضها بعرض جماهيرى على مسرح السلام .

كذلك أكد أن العروض الحالية على مسرحى الفرقة بالقاهرة والاسكندرية مستمرة حتى انتهاء مدة عرضها .

(« صوت العرب » ، ١٩٨٧/٦/٧ ، ص ١٠)

بعد ١٥ عاما : الأزهر الشريف يوافق على عرض مسرحية « الحسين »

★ أخيرا .. وافق الأزهر الشريف على تقديم مسرحية « نار الله » عن حياة وكفاح الامام الحسين بن على رضى الله عنهما للجُمهور بعد ان كان قد قرر الغاء تقديمها قبل افتتاح العرض بليلة واحدة بالمسرح القومى منذ ١٥ عاما .

المسرحية كتبها عبد الرحمن الشرقاوى عام ٧٠ عن الحسين رضى الله عنه تأثرا .. ثم شهيدا حيث تعرض لحياته وكفاحه ثم استشهاده فى النهاية .

كان المخرج كرم مطاوع قد أخرجها للقومى منذ ١٥ عاما وتمت البروفات النهائية لها على مدى ٣٠ ليلة قبل قرار الغاء العرض .

ومنذ هذا التاريخ وهناك مشاورات بين الأزهر الشريف والكتاب عبد الرحمن الشرقاوى ليوافق أخيرا الأزهر على عرض المسرحية بعد الاتفاق مع المؤلف على عدم ظهور شخصية الحسين وكذلك السيدة زينب وان يظهر بدلا منهما راو وراويّة .

اللجنة التى شكلها فضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الأزهر لبحث . المسرحية مشكلة من د . عبد المنعم النمر ود . محمد الطيب النجار ود . محمد مهدى علام ود . سليمان حزين ود . عوض الله جحازى والمستشار عبد العزيز هندى المستشار القانونى للأزهر الشريف وقد تم الاتفاق على ان تساعد اللجنة العرض النهائى للحسين قبل تقديمه للجُمهور للتحقق من تنفيذ الملاحظات المتفق عليها مع الكتاب .

الفنانة سميحة أيوب مديرة المسرح القومي أرسلت لهيئة المسرح
تطلب اعتماد ميزانية اضافية ليظهر العرض في الصورة اللاحقة .

(« الامرام » ، ١٩٨٧/٦/٩ ، ص ٢٠)

ضابط بوليس سابق يتحدى لحكم القضاء :

صدر قرار المحكمة بإخلاء مبنى مسرح « محمد عبد الوهاب »
وطرد المستفيد الأول والأخير منه وهو المؤلف المسرحي والكاتب بجريدة
مايو وضابط البوليس السابق « حسام حازم » .

ولكن وزارة الثقافة لم تستطع أن تنفذ الحكم نظرا لنفوذ المؤلف
« حسام حازم » داخل وزارة الداخلية .. فقد كان يشغل مدير مكتب
النبي اسماعيل وله نفوذ داخل وزارة الداخلية .

وقد هدد المؤلف كل من يجرؤ على تنفيذ الحكم أو يكتب في هذا
الموضوع بالقتل .

ومن الجدير بالذكر أن قرار مجلس الدولة (الطعن) الصادر في
الدعوى القضائية المقامة برقم ٢٨٢٣ لسنة ٣٦ من ادارة معهد الموسيقى
العربية برفض الطعن الحكم الأول .

والسؤال هل يستطيع زكي بدر وزير الداخلية تنفيذ حكم المحكمة
لصالح وزارة الثقافة وحماية أموال مسرح الدولة .

أم أن نفوذ « حسام حازم » يشل حركة زكي بدر ويمنع تنفيذ
الحكم .

(« الشعب » ، ١٩٨٧/٦/٩ ، ص ٧)

وزير الثقافة يمنع المسرحيين من دخول مسرح الدولة

أصدر الدكتور « أحمد هيكल » وزير الثقافة قرارا بمنع عقد
الندوات الخاصة بالمرشحين لمجلس النقابة داخل مسارح الدولة بعض
الفنانين يهيمسون بأن السبب في اصدار القرار ان هناك بعض المسرحيين
المرشحين لمجلس النقابة هاجموا سياسة الوزارة وخاصة القرارات الأخيرة
لوزير الثقافة بإغلاق المسرح المتجول .

جلال الشرفاوى المرشح للنيابة الادب

قامت ادارة التفتيش الرقابى بتحرير ثلاثة محاضر للفنانين

أحمد بدير ، سهر البابلي ، فؤاد خليل ، حسن حسني ، أبطال مسرحية
« ع الرصيف » لخروجهم عن النص وإطلاق ألفاظ نابية .

كما قررت إدارة التفتيش تحرير محضر « لجلال الشرقاوى »
المرشح لمنصب النقيب باعتباره صاحب الفرقة .

قام بتحرير المحاضر المقتضون « فاروق سالم مدير إدارة التفتيش
الرقابي ، سعيد عبد الواحد ، أحمد أبو الفتوح .

يقف جلال الشرقاوى والفنانون أمام نيابة الآداب للتحقيق
معيهم .

(« الشعب » ، ١٩٨٧/٦/٩ ، ص ٧) .

ندوات وتوصيات قضايا النص المسرحي

أقامت الإدارة العامة للمسرح بالثقافة الجماهيرية يومي ٧ ، ٨ يونيو
الماضيين ندوة حول قضايا النص المسرحي توفش من خلالها (٨) أبحاث
وهي على النحو التالي (نعمان عاشور والتاريخ الدرامي للمسرح المصري
بقلم فاروق عبد القادر ، المسرح التراثي والتاريخ والبحث عن الهوية
القومية في الفن بقلم أحمد عبد الحميد - التجريب في المسرح الحديث
من خلال أعمال المبدعين بقلم د . مدحت الجيار - الديمقراطية والرقابة
بقلم د . مدحت أبو بكر - ملاحظات عامة حول النص المسرحي لعادل
العلمي - اكتشاف النص المسرحي لأمير سلامة - الكتابة لمسرح الثقافة
الجماهيرية لصالح الوسيحي والمسرح الشعري واشكالية اللغة بقلم
محمود نسيم .

من أهم التوصيات التي استخلصت من مناقشة الأبحاث .

قضية البحث عن صيغة فنية للمسرح المصري والعربي قضية ضرورية
وقائمة منذ البدايات الأولى للمسرح المصري .

● الاهتمام بالتراث والموروث الشعبي والتاريخ في بناء النص
المسرحي هو أمر له مبرراته الفنية والفكرية .

● كما ترى الندوة أهمية اللغة في المسرح وأيضاً ترى الندوة
أهمية نشر النصوص المسرحية وخاصة في هيئة الكتاب بالإضافة الى
ان مسرح الثقافة الجماهيرية هو مسرح الشعب ويعتبر النبض الحي
للمسرح المصري .

● العناية بالمؤلفين الجدد ورفع أجور المؤلفين وفى نهاية الندوة أعلن عن الندوة القادمة وهى حول ظاهرة مسرح الثقافة الجماهيرية .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٦/١٣ ، ص ٩)

تأجيل انتخابات الممثلين حتى يوليو القادم

تم أمس تأجيل انتخابات نقابة المهن التمثيلية بناء على إخطار حصل عليه نقيب الممثلين حمدي غيث من رئيس لجنة الإشراف على الانتخابات بمجلس الدولة .

وكان الممثلون قد ذهبوا أمس الى مسرح السلام للانتخاب ففوجئوا بالقرار الذى حصل عليه النقيب من مجلس الدولة والذى يقضى بتأجيل الانتخابات حتى شهر يوليو القادم .

(« أخبار اليوم » ، ١٩٨٧/٦/١٣ ، ص ١٣)

راهبة الفن أمينة رزق

بمناسبة ٥٠ سنة تمر اليوم على اشتغال أمينة رزق بالفن ، يقدم هفيد فوزى الليلة على القناة الأولى مسهرة بعنوان (راهبة الفن أمينة رزق) .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٦/١٥ ، ص ٢)

وزير الثقافة يفتتح

مسرح السامر بعد تجديده

★ افتتح الدكتور أحمد هيكمل وزير الثقافة مسرح السامر بعد تجديده ، وقام الوزير بتوزيع الجوائز التقديرية والمصاحف على العاملين بالمسرح تقديرا لاسهاماتهم فى اصلاح مبنى المسرح .

ومع افتتاح المسرح : كان افتتاح مسرحية (مولد ياسيد) المعدة عن مسرحية رشاد رشدي (بلدى يا بلدى) .

من أهم التجديدات بمسرح السامر تجهيزه بحيث يعمل بنظامين نظام المسرح المفتوح كما كانت طبيعته من قبل ، ونظام المسرح المغلق التقليدى .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٦/١٥ ، ص ١٢)

اعلان جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية :

فوز صلاح عبد الكريم وحمدى غيث فى الفنون

اعلن المجلس الأعلى للثقافة فى اجتماعه أمس برئاسة الدكتور أحمد
هيكى وزير الثقافة أسماء العلماء والأدباء والفنانين الفائزين بجوائز
الدولة التقديرية والتشجيعية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
لعام ١٩٨٦ .

وقد فاز بالجوائز فى الفنون الدكتور صلاح عبد الكريم الفنان
التشكيلى وعميد كلية الفنون الجميلة السابق ٠٠ (ملحوظة : وهو من
أبرز مصممي الديكور المسرحى وبخاصة فى مرحلة الستينات) ٠٠
والفنان الممثل والمخرج حمدى غيث ٠٠

كما وافق المجلس على منح ١٤ جائزة تشجيعية للمتقدمين من
شباب العلماء والأدباء والفنانين وتبلغ قيمة الجائزة ألفى جنيه وشهادة
تقدير والفائزون هم :

● **الفنون :** فى فرع الاخراج التليفزيونى للسيد والتراجم فاز
المخرج جلال غنيم عن مسلسل « موسى بن نصير » ، وفاز المخرج ابراهيم
الصحن عن مسلسل « أمير الشعراء أحمد شوقي » ، وفى الاخراج
المسرحى فاز المخرج عبد الرحمن الشافعى عن مسرحية « السيرة الهلالية »

حجب ١٠ جوائز تشجيعية

وقد حجب المجلس بناء على تقارير اللجان المتخصصة عشر جوائز
تشجيعية فى مختلف فروع الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وذلك
لعدم تقدم أحد فى بعض هذه الفروع ولعدم وجود الانتاج الذى يرقى
لنيل الجائزة ، والفروع التى حُجبت فيها الجوائز هى فى الآداب فرع
النص المسرحى .

(« الاهرام » ، ٢٩/٦/١٩٨٧ ، ص ١) .



يوليو

نبيل الألفى يتفرغ للتأليف

● المخرج نبيل الألفى اعتذر عن التدريس في معهد الفنون المسرحية ابتداء من الموسم الدراسي القادم . قال انه سيتفرغ لتأليف الكتب .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٧/٢ ، ص ١٣)

الستار يرتفع عن الخوافين

يرتفع الستار مرة أخرى عن مسرحية (الخوافين) على مسرح نجم بعد أن توقف عرض المسرحية بعد عودتها من الكويت وانسحاب بطلتها هناء ثروت وتقوم بالبطولة الآن فريدة سيف النصر التي قام المخرج عبد الغنى زكى بتدريسيها في بروفات عاجلة وأثناء هذه البروفات انسحب حسين الشربيني من المسرحية وتقدم محمد نجم بطل المسرحية ومنتجها بشكوى ضده لنقابة الممثلين لانسحابه من المسرحية قبل انتهاء عرضها واستند المخرج دوره الى الفنان فاروق نجيب لكي يرتفع الستار عنها وتواصل عرضها في الموسم الصيفي ويقوم ببطلتها مع محمد نجم مجدى وهبة وزكريا موافى وخديجة محمود .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٧/٢ ، ص ١٣)

حمدي غيث يرفض استلام الانذار من الشرطة

رفض حمدي غيث تقييد الممثلين استلام انذار من قسم الشرطة . الانذار وقع عليه ٧٠٠ ممثل يرفضون فيه قرار مجلس ادارة النقابة بتأجيل الانتخابات ، ويطالبون فيه بدعوة الجمعية العمومية للنقابة للاجتماع غير العادى يوم ٢٥ يونيو الماضى .

أقام خمسة من المرشحين لجنة ضد التقييد بتهمة تعطيل القانون .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٧/٢ ، ص ١)

رفض دعوى حمدي غيث

● قضت محكمة القضاء الإداري أمس برفض الدعوى التي أقامها حمدي غيث ضد قرار لجنة الإشراف على انتخابات نقابة الممثلين باستبعاده من الترشيح لمنصب النقيب ، جاء في حيثيات الحكم أن حمدي غيث شغل منصب النقيب بالانتخاب مرتين متتاليتين .. وطبقا للقانون لا يجوز إعادة انتخابه مرة ثالثة .

وقررت المحكمة حجز الدعوى التي أقامها صلاح ذو الفقار والدعوى التي أقامها صلاح عرام ضد انتخابات نقابتي المهن التمثيلية والموسيقية للحكم بجلسة الثلاثاء القادم .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٧/٨ ، ص ١٠)

المخرج عبد الفقار عودة يرد بالأرقام على هيئة المسرح

● أرسل المخرج عبد الفقار عودة يقول ان الأرقام الصادرة عن الإدارة المالية بهيئة المسرح (عن موسم ٨٥ - ١٩٨٦) غير صحيحة ، فقد قدم المسرح المتجول ١٩ مسرحية ، منها مسرحيتان جماهيريتان و ١٧ مسرحية تجريبية .. ويقول المخرج ان ايراد مسرحية (حلم يوسف) ٣٤٣٤٠٠ جنيه وليس ٨٣٩٠٠ جنيهها ، وايراد « رسائل قاضي اشبيلية » ٤٤٣٠٠ جنيهها وليس ١٩١٧٠٠ جنيهها (وما زالت المسرحية تتجول) . وأضاف عبد الفقار عودة انه لا بد من التنويه ان تذكرة عروض المسرح المتجول الجماهيرية بجنيته واحد فقط ، وأن مسرح الغرفة مسرح تجريبى لا يتجاوز ٥٠ مقعدا وتذكرته موحدة بخمسين قرشا ، وأن متوسط عدد مشاهديه فى ٣٠ ليلة عرض ٤٨٠ مشاهدا هم عدد السابحين ضد تيار المسرح التجارى .

انتهى رد المخرج عبد الفقار عودة - والأرقام التي ذكرها - على مسئوليته .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٧/٩ ، ص ١٣)

الظاهر يبهرس تراجع بسبب الديوك

انتظر الفنانون المشتركون فى مسرحية « الظاهر يبهرس » مخرج العرض « أحمد زكى » رئيس قطاع المسرح ، لكى يبدؤا بروفات المسرحية التي ظل مؤلفها « د . عبد العزيز حمودة » يجرى عليها التعديلات على

مدى ثلاث سنوات ، والتي رشحت على مدى السنوات الثلاث - أيضا -
لعرضاها فى افتتاح المسرح القومى .

فوجيء العاملون بأن « أحمد زكى » يتصل تليفونيا ليخبرهم بتأجيل
« البروفات » بحجة اجراء بعض التعديلات !

ولأن المؤلف كان قد انتهى من تعديلاته ، فقد كان ينبغي أن يبحث
العاملون عن السبب حتى يبطل العجب ، ولم يطل بحثهم كثيرا ، وإن كان
عجبهم قد استمر ، فقد اكتشفوا ان رئيس قطاع مسرح الدولة
« أحمد زكى » يجرى بروفات لمسرحية للقطاع الخاص باسم « معركة
الديوك » .

وقبل أن يستوعب العاملون الصدمة اكتشفوا - أيضا - أن بطولة
« معركة الديوك » هى نفسها التى رشحت - من قبل - لبطولة
« الظاهر بيبرس » وهى الفنانة « عفاف شعيب » !

وقد حصلت « عفاف » باعتبارها موظفة بمسرح الدولة - على أجازة
من « أحمد زكى » - باعتباره المسئول عن مسرح الدولة للعمل بالقطاع
الخاص .

أما « أحمد زكى » - رئيس مسرح الدولة - فلم يحصل على أجازة
من « أحمد زكى » رئيس مسرح الدولة ، للعمل بالقطاع الخاص . وهنينا
لأحمد زكى « بالديوك » ولا عزاء « للظاهر بيبرس » !

طارق الشنار

(« روز اليوسف » ، ١٩٨٧/٧/١٣ ، ص ٧٧)

الفنانون يطالبون بتأجيل اصدار تعديلات قانونهم

★ طالب أمس عدد من أعضاء نقابات المهن التمثيلية والسينمائية
والموسيقية فى اجتماعهم بنقابة المهن السينمائية بتأجيل اصدار التعديلات
التي وافق عليها مجلس الشعب يوم الأربعاء الماضى على قانون النقابات
الفنية . ومن بينها جواز انتخاب تقبساء النقابات الفنية لأكثر من
دورتين . حضر الاجتماع حوالى ألف عضو من أعضاء هذه النقابات .

وقد توجه مساء أمس وفد من الفنانين يضم الفنانة تحية كاريوكا
وسعد أردش وجلال الشرقاوى ومكرم فؤاد ومحمد فاضل وعلى بدرخان
وماهر العطار الى مقر رئاسة الجمهورية ووقعوا على دفتر التشريعات

وأعلنوا مبايعتهم للرئيس مبارك ، وقدموا التماسا يطالب بتأجيل صدور التعديلات الى حين عرضها مرة أخرى على مجلس الشعب بعد مناقشتها في الجمعيات العمومية لل نقابات الفنية الثلاث والموافقة عليها أولا .

وقال الفنانون في مذكرتهم ان هذه التعديلات تضر بمصالح الأغلبية العظمى من الفنانين وتغير من المراكز القانونية للمرشحين لانتخابات النقابات الثلاث فضلا عن انها لا تحقق مصالحهم ولا تخدم قضايا الفن وانما تخدم مصالح قلة من القيادات النقابية الحالية .

(« الأهرام » ، ١٢/٧/١٩٨٧ ، ص ١٦)

الاسكندرية تشهد موسما ساخنا بين فرق .. وسرك !

★★ موسم العروض في الاسكندرية .. ساخن .. ساخن ..

تنافس فيه أكثر من فرقة مسرحية خاصة المسرحيات الجديدة : « خد الفلوس واجرى » تأليف أحمد الايبارى وبطولة : حسن مصطفى وهالة فاخر ونجاح الموجي ومحمد القلماوى . ومن اخراج السيد راضى .

★★ ومسرحية : « الصول والحرامى » تأليف عصام الجبلاطى وبطولة يونس شلبى وعبد الله فرغلى ، من اخراج حسن عبد السلام .

★★ وارتفع الستار بمسرح السلام بالاسكندرية عن « الواد سيد الشغال » بطولة عادل امام ورجاء الجداوى وسوسن بدر وعمر الحريرى .

تأليف سمير عبد العظيم واخراج حسين كمال .

★★ وعلى مسرح الابراهيمية استأنف محمود عبد العزيز والهام شاهين وأحمد راتب وجمال اسماعيل عرض مسرحية « خشب الورد » تأليف على سالم واخراج هانى مطاوع .

★★ وتعرض « فرقة المدبوليزم » بكلية سان مارك بالشفاطى مهرجان السيرك البولندى .

وفي القاهرة : حسين فهمى .. مجتهد !

★ ليلى علوى بين حسين فهمى وأحمد بدير « مطلوب للتجنيد »

أحدث ما ارتفع عنه الستار أمس في القاهرة على مسرح الفنانين المتحدين .. المسرحية كوميديا تعتمد على المفارقات ، كتبها سمير خفاجى ديكور نهاد بهجت . اخراج شاكر خضير .. وهى ثالث ظهور للنجم السينمائى حسين فهمى على المسرح ، بعد : « امبراطور عماد الدين » منذ عامين ، و « بداية ونهاية » فى الصيف الماضى .

● الشدطر حسن في باريس

★ شاهد وفد من وزارة الثقافة الفرنسية أثناء زيارته للقاهرة مسرحية «الشاطر حسن» على مسرح وكالة الغوري من اخراج احمد اسماعيل .
.. تم قام بتوجيه الدعوة الى فرقة الفنانين الشعبيين بالمنوفية وأعضاء الفرقة لتقديم عرض « الشاطر حسن » في باريس .

(« الأخبار » ، ١٣/٧/١٩٨٧ ، ص ٩)

الرقابة ترفض « البلاعة »

اعترضت نعيمة حمدي رئيس الرقابة على المصنفات الفنية على اسم مسرحية القومى للصيف الحالى ٢ x البلاعة . قالت نعيمة ان هذا الاسم لا يناسب المسرح القومى ولا أى مسرح من مسارح الدولة ..

(« الأهرام » ، ١٧/٧/١٩٨٧ ، ص ١٠)

كمال هلال قوب الرحيل ؟

لم يستطع المايسترو « كمال هلال » ان يصمد ، ويقاوم أكثر من هذا .. أثبتت له قياداتنا الثقافية . انه غير مطلوب لاهو ولاغيره من قادة الأوركسترا اكتفاء بالقائه الأوحده فى مصر « يوسف السيسى » لذلك قرر كمال هلال أن يرحل ، أن ينفذ بجلده ويهاجر من مصر كما فعل غيره من قادة الأوركسترا .. شعبان أبو النصر ، طه ناجى ، سيد عوض ، أحمد الصعيدي .

يحدث هذا .. ونحن على أبواب مرحلة أوبرالية جديدة تقام من أجلها أكبر دار أوبرا فى أفريقيا والشرق الأوسط. وتتضمن ثلاثة مسارح وعشرات القاعات وتحتاج الى مئات من المواهب والكفاءات الموسيقية المصرية لتشغيلها بنجاح .

ترشيده انفاق المسرحيات فى المصايف

وضع أحمد زكى رئيس قطاع المسرح خطة جديدة لترشيده انفاق فرق القطاع التى تقدم عروضها فى المصايف هذا العام .. تتضمن الخطة الجديدة ان يكون الحد الأقصى لسفر العاملين بالمصايف ثلاثين يوما خاصة بالنسبة لحواجز الانتاج مما يوفر ما يقرب من ثلاثين ألف جنيه .

وتقرر فى نفس الحطة منع سفر المراجعين أو العاملين بالإدارة

الحسابية فى الهيئة مع الفرق المسرحية اكتفاء بإدارى ومنسوبى صرف كل فرقة تعمل بالمصايف وهذا يوفر حوالى عشرين ألف جنيه .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٧/١٨ ، ص ٩)

٨٠ مسرحية للحكيم فى أول مهرجان قومى للمسرح المدرسى

يشهد العام القادم أكبر مسابقة مسرحية تشهدها محافظات مصر وتشارك فيها المدارس الثانوية وما فى مستواها وسوف تقتصر مسابقة العام القادم على التسابق فى مسرحيات « توفيق الحكيم » تكريما له كرائد للنص المسرحى الأدبى على مستوى الوطن العربى من ناحية ولوفرة انتاجه وتنوعه من ناحية أخرى ٨٠ مسرحية تمثل كافة الأنواع والألوان .

كما تقرر تقسيم الإدارات التعليمية الستين الى ست قطاعات ٠٠ ينتخب من كل قطاع عرضان يشترك بهما القطاع فى أول مهرجان قومى للمسرح المدرسى يقام بالقاهرة فى الأسبوع الأخير من مارس القادم احياء للتقليد الذى استنه زكى طليحات مؤسس المسرح المدرسى فى اقامة مسابقة كنس المسرح المدرسى سنويا بالقاهرة وسوف تقدم فى هذا المهرجان القومى نماذج مختارة من العروض الفائزة فى مسابقة المهارات الفردية التى تقام لأول مرة العام القادم وتشمل التسابق فى : المونودراما - البانتوميم - الثقافة المسرحية . كما تشمل عروض المهرجان القومى نماذج أخرى من مسرحية المناهج التى تقدمها المدارس الاعدادية والابتدائية .

وكان المؤتمر العام للتربية المسرحية قد انعقد بالقاهرة واشترك فيه الموجهون الأوائل بالتربية المسرحية بالإدارات التعليمية المختلفة ٠٠ وناقش مشروع التطوير الذى قدمه أنور عامر مدير التربية المسرحية ٠٠ وأقر معظم ما جاء فيه كما تم الاتفاق على اختبار مسرحيات الحكيم موضوعا للتسابق فى مسابقة العام القادم .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٧/١٨ ، ص ٩)

مسرح الدولة يقدم :

موسمها مسرحية صيفيا قصيرا وضعيفا

هل فشل مسرح الدولة فى تنظيم الموسم المسرحى الصيفى هذا العام ؟ الدلائل تشير الى تقلص النشاط وضعف الإيرادات .

فمازالت مسارح : السلام - الأزيكية - سيد درويش بالإسكندرية

وكلها مكيفة نقول مازالت مغلقة لم تفتح أبوابها للجمهور بعد بل ومسرح بيرم التونسي الذى يستأجره البيت الفنى للمسرح من محافظة الاسكندرية خلال شهور الصيف ينقضى نصفها بلا تشغيل ولم تقدم فرق الدولة عروضاً مسرحية حتى الآن بالاسكندرية ورأس البر ويورسعيد كما هو المتبع من قبل وكما كان مقرراً هذا العام وقد تقرر ان ينقذ مسرح الأطفال الموقف ويعرض مسرحيته « كهمانة شكرا » بمسرح بيرم التونسي بالاسكندرية بدلا من المسرح الكوميدي بعد ان رفض نجوم مسرحية ليلة مجنونة جدا العمل بالاسكندرية رغم أن عقودهم تنص على ذلك . الأكثر من هذا ان المسرحية بالقاهرة لم تحقق على مدى ٥٠ يوما حتى الآن الايرادات المتوقعة والتي تناسب أجمل مسارح القاهرة صيفا ايجاره اليومي في الصيف ألف جنيه بل لم تصل ايراداته الى ربع التكلفة اليومية المباشرة (أجور النجوم والنعاية) حيث ان متوسط الايراد ٣٥٠ جنيها في اليوم .

ان ضغط الاتفاق والتركيز على عرض المسرحيات المعادة لايعنى انكماش الخدمات واختفاءها .. لايعنى غلق المسارح وتعطيل الطاقات الفنية والبشرية وتبديدها .. البيت الفنى للمسرح ليس هو المسرح الكوميدي فحسب أين فرق القومى ، الحديث ، الشباب ؟ أين خدمات مسرح الدولة بالمصايف حيث تحتشد المدن بمئات الألوف من (التجمعات العارضة) أى (الزبون) الذى يطلب التسلية والترفيه ومن واجبتنا ان نقدم له خدمات مسرح الدولة حيث يحتشد ويتواجد .

ان تقديم عروض جديدة فى أغسطس لايعفى القائمين على مسرح الدولة من تهمة التقصير طوال شهرى يونيو ويوليو على الأقل ؟

(« الجمهورية » ، ١٩٩٧/٧/١٨ ، ص ٩)

مخرج « الوزير العاشق » يحتج على جوائز الاخراج

★★ المخرج فهمى الخولى مخرج مسرحية (الوزير العاشق) التى تقدم بها هذا العام للحصول على جائزة الدولة التشجيعية والتى فاز بها المخرج عبد الرحمن الشافعى عن مسرحية (السيرة الهلالية) .. أبدى احتجاجه على قرار أعضاء لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة .

ويقول :

— يبدو انه لا كرامة لنبنى فى وطنه ، ففي الوقت الذى حرصت فيه المهرجانات العربية على دعوة مسرحية « الوزير العاشق » للمشاركة فى

أنشطتها كما حدث في (قرطاج - جرش - الجزائر - دمشق) .. لم
تتل المسرحية في مصر ومن لجنة الجوائز بالمجلس الأعلى للثقافة التقييم
الذي تستحقه .

ولعل تشكيل أعضاء اللجنة في حاجة الى وقفة متأنية - غاغلية
الأعضاء ليسوا من المتخصصين في مجال الاخراج اما نقاد يهتمون في
الأغلب بالمسرحية كنص أدبي وليس كعرض مسرحي .

أيضا .. كيف يمكن ان يقوم أعضاء اللجنة بكتابة تقاريرهم من
خلال رؤية العرض المسرحي على شريط الفيديو مثلما حدث مع المخرج
هاني مطاوع الذي لم يشاهد العرض المسرحي على خشبة المسرح ، بل
وكيف يمكن له وهو مخرج شاب مازال بحاجة الى تقييم ان يمارس حق
التقييم والترشيح لجوائز الدولة بالنسبة لزملائه .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٧/١٣ ، ص ٩)

نواب حزب العمل يكشفون لعبة الحزب الحاكم في « تفصيل » قانون

النقابات الفنية على المقاس

كتب - فايز زايد

كشفت نواب حزب العمل أمام مجلس الشعب لعبة الحزب الوطني
الحاكم في (تفصيل) قانون النقابات الفنية الأمر الذي جعل أعضاء
المجلس من الأغلبية والمعارضة يستنكرون هذه اللعبة التي كان يقودها
كمال الشاذلي الأمين العام المساعد للحزب الحاكم وسعد الدين وهبة
رئيس لجنة الثقافة بالمجلس ورئيس اتحاد نقابات المهن الفنية « صاحب
المصلحة في تعديل القانون » وفايدة كامل ومحمد الجويلي صاحب
الاقتراحين بمشروع القانونين بشأن تعديل قانون نقابات واتحاد نقابات
المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية !!

● وقف نائب حزب العمل عادل والي وعارض مشروع القانون
وقال : هذا التعديل في القانون الحالي باطل لأنه مفصل لصالح أحد
النقباء كما أنه لا يجوز الجمع بين رئاسة الاتحاد ومنصب النقيب !

● وتحدث نائب حزب العمل جمال أسعد وقال : هذا التعديل
في قانون يخص ثلاث نقابات فنية وإذا كانت هذه النقابات تدعو للدفاع
عن مصالح أعضائها والعمل على رفع مستواهم الفني فنحن نؤيد ذلك ..
ولكننا نعترض على ما وصل اليه مستوى الفن من هبوط لما له من تأثير على

المجتمع من أضرار باللغة في النواحي الخلقية والآداب العامة وأطالب ان يكون تعديل القانون بهدف العمل بشكل عام على رفع المستوى الفنى والدق العام ٠٠ فنحن لانريد فن « السح الدح أمبوه » !!

● وقال نائب حزب العمل الدكتور عصام عريان : لقد سمعت آراء وقال : هذا التعديل فى القانون خاصة فى المادة ٣٣ سوف يضر بأحكام قضائية صدرت منذ أيام ضد نقيب نقابة المهن التمثيلية أى سوف يؤدى الى تغيير فى مراكز قضائية وهذا أمر مرفوض !!

● وقال نائب حزب العمل الدكتور عصام عريان : لقد سمعت آراء فى تعديل القانون وخاصة ما يتعلق بنص المادة ٣٢ والتي تتعلق بانتخاب النقيب مددا متتالية ونحن نريد ألا يجوز للنقيب أن يحتكر موقعه أكثر من ١٠ سنوات لتجديد دم النقابة بالعناصر الجديدة كيما تؤدى دورها فى تطوير النقابة .

● وقال نائب حزب الوفد الموسيقار كمال الطويل : اننى أؤيد رأى الدكتور عصام العريان لأن جميع النقابات الفنية الثلاث تقبى الآن لأن الشائعات تتردد فى الوسط الفنى بأن الحزب الوطنى تدخل لتعديل قانون النقابات الثلاث التمثيلية والسينمائية وكان يجب عدم اجراء هذه التعديلات - حاليا - للقانون الا بعد أن يتم حسم المشاكل والنزاع القضائى . والذى فى هذا المازق النقابة الثلاثة الذين يريدون أن يفصل تعديل القانون لصالحهم لأنهم بهذا التعديل يريدون تفويت الفرصة على الأحكام القضائية التى صدرت ضدهم لذلك قاموا بتأجيل مواعيد الانتخابات حتى يعدل القانون لصالحهم لضمان البقاء فى مواقعهم !!

● وعندما عرض إيهاب مقلد رئيس الجلسة التعديل فى القانون على الأعضاء للتصويت عليه رفضه أغلبية الأعضاء ولكن رئيس الجلسة أعلن أن التصويت أغلبية عندئذ حاول عضو حزب العمل المستشار مأمون البضيبي الحصول على الكلمة لتصحيح الوضع ولكن رئيس الجلسة رفض !!

(« الشعب » ، ١٤/٧/١٩٨٧ ، ص ٢)

حول قانون النقابات الفنية

فى لقاء مع المخرج حسام الدين مصطفى المخرج السينمائى تبين ان القانون الذى صدر من مجلس الشعب أخيرا قد صيغ دون الاستماع لرغبات الفنانين وهم أصحاب المصلحة الوحيدة وأصحاب الحق كجمعية عمومية فى تعديل القانون والذى ينص فى مادته العشرين على وجوب الرجوع الى الجمعيات العمومية للنقابات الفنية الثلاث عند أى تغيير ولهذا

فقد تقدم الفنانون الى المحكمة الدستورية العليا طاعنين ببطلان القانون من حيث الشكل وتم توكيل لجنة الدفاع عن الحريات بنقابة المحامين لتولى هذه القضية أمام المحكمة الدستورية العليا .

حسين الحبروك

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٧/١٩ ، ص ١٢)

أخطأ في خشبة المسرح القومي

سبق للصفحة الثقافية بالشعب ان حذرت من عدم مطابقة خشبة المسرح القومي للمواصفات الفنية للعروض ، وذكرنا أن هناك مخالفات هندسية ارتكبتها شركة المaulون العرب عند التنفيذ وساعتها ورد لنا تكذيب من أحد المسؤولين بالمسرح . ولقد ظهرت كذب هذا التكذيب بعد أن استندعت النيابة عدد من مسئولى وزارة الثقافة منهم وكيل الوزارة السابق جمال حمزه للتحقيق الذى ثبت منه وجود مخالفات ارتكبتها شركة المaulون العرب فى تصميم قاعة العرض ومقاسات وتجهيزات الخشبة وخاصة الأعمال التى نفذت تحت اسم (عملية تطوير المسرح القومي) .

(« الشعب » ، ١٩٨٧/٧/٢١ ، ص ٧)

عرض واحد لمسرح الدولة

مقابل ٨ عروض للقطاع الخاص !

مازال القطاع الخاص فى المسرح أكثر نشاطا وأسرع فى اعداد عروض المواسم المختلفة فى مقابل مسرحية واحدة قدمها مسرح الدولة حتى الآن وهى ليلة مجنونة جدا . للكوميدي يقدم القطاع الخاص أكثر من ٤ عروض جديدة لهذا الموسم منتشرة بين القاهرة والاسكندرية بالإضافة لاستمرار عرض ٤ مسرحيات أخرى بلأها من الموسم الماضى !

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٧/٢٤ ، ص ١٠)

عفاف شعيب ومحمد عوض فى « هارد لك يا صاحبي »

وعلى مسرح اسماعيل ياسين بالاسكندرية يبدأ عرض مسرحية « هارد لك يا صاحبي » بطولة محمد عوض وعفاف شعيب ومحمد يوسف وعبدى فريد وسامى سرحان ونبيل الهجرسى ونعيمة الصفيير عن نص يسرى الايبارى واخراج أحمد زكى رئيس هيئة الدراما بقطاع المسرح .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٧/٢٤ ، ص ١٠)

المهرجان الثالث

لمونودراما جمعية هواة المسرح

● يفتتح اليوم الخميس الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة المهرجان الخامس للجمعية المصرية لهواة المسرح تحت عنوان « المهرجان الثالث للمونودراما » . وسيقوم بتوزيع شهادات العضسوية الفخرية للجمعية لكبار الأدباء الفنانين والصحفيين .. ويقام المهرجان على مسرح الظليعة ويتم خلاله تقديم ١٧ عرضاً للمونودراما ، وعرض الافتتاح مسرحية « جرير وميراث اللعنة » تأليف محمد غريب وتمثيل زين نصار وإخراج عمرو دواره .. وبختتم المهرجان بعرض لفريق المختبر المسرحي لجامعة اليرموك بالأردن « سيمفونية الأحزان » المأخوذة عن الكاتب السوري رياض عصمت عن « طائر الحرافة » وإعداد وإخراج محمد الضمور وتمثيل عايد ماضي وحسين الخطيب ومظهر عرفان وعبير حمدان

(« الصور » ، ١٩٨٧/٧/٢٤ ، ص ٤٣)

وفاء توفيق الحكيم بالركز الطبى للمقاولين العرب

(« الصحف الثلاث » ، ١٩٨٧/٧/٢٧ ، ص ١)

استقالات جماعية من النقابات الفنية

● فى شبه استقالات جماعية من عضوية مجالس ادارات النقابات الفنية .. تمت استقالة كل من : ايهاب الليثى ومحمد فاضل وفريدة عرمان من نقابة السينمائيين وشفيق أبو عوف وصلاح عرام وفؤاد الشربيني من نقابة الموسيقيين ومحمد وفيق وعبد العزيز مخيون وفهمى الخولى من نقابة الممثلين .
الاستقالات احتجاجاً على صدور التعديلات الجديدة على قانون النقابات الفنية دون مناقشتها مع الفنانين .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٧/٣١ ، ص ٢٤)

أغسطس

● رغم تراجع سعد الدين وهبه عن ترشيح نفسه لرئاسة اتحاد النقابات الفنية ، فإن الفنانين الذين بدأوا اعتصاما داخل نقابة المهن التمثيلية مازالوا مصرين على الاستمرار في الاعتصام حتى يتم تعديل القانون الذى صدر مؤخرا دون الرجوع اليهم .

يشارك في الاعتصام عدد من الفنانين من بينهم على بدرخان ، وتوفيق صالح ومحمد فاضل وفردوس عبد الحميد ومحسنة توفيق وعائدة عبد العزيز وحسام الدين مصطفى وبشير الديك وعاطف الطيب ووحيد حامد .

أما الفنانة تحية كاريوخا فقد بدأت إضرابا عن الطعام .

(« روز اليوسف » ، ١٩٨٧/٨/٣ ، ص ٥)

تعيين ٧٠ فنانا بفرق الدولة المسرحية

● أصدر أحمد زكى رئيس هيئة المسرح قرارا بتأجيل لجنة التعيينات الجديدة بهيئة المسرح ، الى جلسة خاصة ، تعقد في منتصف أغسطس القادم . ويتم فى هذه الجلسة الاختيار النهائي للفنانين الجدد (من المؤهلين وأصحاب الخبرة والمؤهلات المتوسطة) .

من المنتظر تعيين ٧٠ فنانا يتم توزيعهم على فرق الدولة المسرحية المختلفة .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٨/٦ ، ص ٩)

آخر موضة :

روائع حسن الامام .. على المسرح !

● ارتفع الستار فى القاهرة عن أحدث مسرحية مأخوذة عن فيلم سينمائى ، هو فيلم « اليتيمات » الشهير الذى قامت بطولته فانت حمامه وثرىا حلمى وأخرجه حسن الامام فى الخمسينات .. أما المسرحية فتحمل اسم « ولاد الشوارع » كتبها ووضع كلمات أغانيها أحمد عفيفى ، ويقوم بطولتها على الحجار وهالة فؤاد وسماح أنور وممدوح وافي ومحمد أحمد المصرى « أبو لمعة » وناهد حسين ورجاء أمين وعفاف رشاد وسسامى

مفاورى • ديكور عبدربه موسيقى والحان على مسعد ، اخراج سمير المصغورى ••

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٨/٦ ، ص ٩)

٣٨ فنانا يضربون عن الطعام لتأجيل انتخابات النقيب

كتبت - ثناء أبو الحمد :

● بدأ أمس ٣٨ فنانا الاضراب عن الطعام لتأجيل الانتخابات على منصب رئيس اتحاد النقابات الفنية المقرر عقدها يوم الأحد القادم وقد أعلن الفنانون فى مؤتمر صحفى أمس انهم يحاولون توصيل وجهة نظرهم بالطرق الشرعية والقانونية لدعوة الجمعية العمومية غير العادية لاستكمال عدد مجالس ادارات النقابات الفنية الثلاث •

ومن الفنانين الذين اضرَبوا عن الطعام سعاد حسنى وعلى بدرخان ومحمد فاضل وجلال الشرقاوى وقد عدلت تحية كاريوكا عن الاضراب لسوء حالتها الصحية ويصدر مجلس الدولة حكمه يوم السبت القادم فى دعوى الطعون المرفوعة ضد انتخابات رئيس الاتحاد •

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٨/٥ ، ص ١٠)

النيابة تثقل للفنانين المعتصمين

بنقابة المهن السينمائية

كتب مصطفى الطرابيشى :

● نيابة عابدين انتقلت أمس الى مقر نقابة المهن السينمائية لسماع أقوال الفنانين المعتصمين والمضربين عن الطعام ونصحت بانتهاء الاعتصام خاصة وإن القضاء سيصدر حكمه غدا فى دعواهم •

١٠ من الفنانين محمد فاضل وعلى بدرخان وجلال الشرقاوى وحيدى الوزير وبشير الديك وأحمد متولى ومصطفى كمال وحسام صلاح الدين وعاصم راتب ومختار أحمد كانوا قد اعتصموا ضمن عدد من الفنانين داخل النقابة حيث اضرَبوا عن الطعام ابتداء من مساء ٤ الشهر الحالى ، وتم اخطار المستشار بدوى خليفة المحامى العام الأول الذى كلف محسن الدمياطى وكيل أول نيابة عابدين بالانتقال الى مقر النقابة حيث تم سؤال المخرج محمد فاضل احد المعتصمين بالنقابة •• وقرر بأنه معتصم بسبب تضرره من تعديلات قانون نقاباتهم وبسبب صلتها فى غيبة الفنانين أصحاب المصلحة المباشرة من القانون والذى كان يطالب هو وزملاؤه فى دعواهم امام المحكمة الدستورية ومطلبهم امام مجلس الشعب هذا التغيير

الا انهم فوجئوا باتخاذ اجراءات تحايل من قبل سعد الدين وهبة رئيس النقابة ، كما أن كشف المرشحين للانتخابات التي ستجرى يوم الأحد القادم لم تعلن مما يفوت الفرصة على الناخبين لمعرفة مرشحهم وعلى المرشحين لعدم عمل أى دعايات انتخابية .

ومن المعترضين فى النقابة كل من تحية كاريوكا وسعاد حسنى ومعالى زايد وعائدة عبد العزيز ويوسف شاهين « وكان ثائما بالبيحامة وقت وصول النياية » وماهر العطار وسامى السلاّمونى وعبد العزيز مهيون وكمال عبد العزيز والمخرج رحى مع عدد كبير من الفنانين .

وكيل النياية قام باسده النصيح وفض الاعتصام وابلاغ قسم قصر النيل لمتابعة حالات الفنانين المضربين عن الطعام لابلأغ النياية بأى تطورات قد تضر بصحتهم .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٨/٧ ، ص ٢٠)

برنامج شامل لافتتاح الأوبرا الجديدة

● طلب الرئيس مبارك خلال اجتماعه بمجلس الوزراء من الدكتور أحمد هيكى وزير الثقافة أن يبدأ فى اعداد برنامج شامل لافتتاح دار الأوبرا المصرية الجديدة التي سوف ينتهى العمل فى اقامتها مع بداية العام القادم بمعونة من اليابان ، وقال الرئيس لوزير الثقافة ، انه اذا كان ينبغي أن نولى لأعمال الأوبرا والموسيقى والباله قدرا من الاهتمام باعتبارها ثقافات عالمية تحتاج إليها كل الأمم فان علينا أن نركز فى مصر أيضا على الدراما المصرية والتي يتوفر لمصر قدر ضخم من تراثها فى المسرح القومى ؛ خصوصا أعمال سيد درويش وجورج أبيض ويوسف وهبى وغيرهم من كبار الفنانين المصريين ؛ وقد وعد وزير الثقافة بأن يكون افتتاح الأوبرا بداية مهرجان من الفن الراقى يعيد جانبا هاما من الدور المفتقد للدولة فى مجال الثقافة الرفيعة .

(« المصور » ، ١٩٨٧/٨/٧ ، ص ١١)

مهرجان فن وثقافى أثناء عرض أوبرا عايدة

كتب : أحمد أبو كف

● فى اجتماع قبيل عيد الأضحى بمبنى محافظة الجيزة من أجل متابعة الأعمال الخاصة بأوبرا عايدة أبو الهول - قدم متعهد الأوبرا نسخة من العقد المبرم مع القوات المسلحة من أجل تنفيذ المسرح - وهو مسرح دائرى ويعتبر أكبر مسرح مكشوف فى العالم ؛ والذي سيبنى على

مساحة ٤٩٠٠ متر مربع ؛ ويتكلف حوالى نصف مليون جنيه وبأيد
مصرية وخامات مصرية ، ليسلم المسرح جاهزا يوم ١٥ سبتمبر القادم .

انضم للاجتماع الذى حضره وزير الثقافة ومحافظ الجيزة ، اللواء
يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة ، الذى التزم بعمل مهرجان فنى
ثقافى احتفالاً بوفاء النيل .. لكى يشاهده ضيوف الأوبرا .

وقال حسن كاهى أحد متعهدى الأوبرا ، انه يجرى الاتفاق الآن مع
٣ شركات عالمية لازاعة وتصوير عرض أوبرا عايدة ، فى مقابل مليونى
دولار ، على أن تمنح نسخة مجانية للتليفزيون المصرى ، التليفزيون المصرى
سوف يذيع الحفلة الأولى على الهواء مباشرة .

وقال حسن كاهى بأن عرض الأوبرا سيستخدم ٧٠٠ كومبارس ،
سيشاركون فيه ، وبعضهم سيكون فى استقبال الضيوف وأدلة الأرقام
للمقاعد ، وسيتمون زيا مميزا .

وعلم المصور أن المخرج الايطالى بولينينى كان قد طلب أن تكون
مقصورة كبار الضيوف فوق البهو الفرعوى .. لكن وزير الثقافة ومحافظ
الجيزة رفضا هذا الطلب نظرا لاجراءات الأمن والسلامة .

وعلم المصور أن متعهد أوبرا عايدة الأقصر قد دفع للدولة فقط ١٦
الف جنيه ضرائب باعتباره أجنبيا ، بمعنى أن القانون يفضل الأجنبى على
المصرى ، الذى يطالبه بأربعة أنواع من الضرائب .

كما علم المصور أن متعهدى الأوبرا دفعوا لمحافظة الجيزة شيكا
بمبلغ مائة ألف جنيه كدفعة من المبلغ الذى تطلبه المحافظة وهو نصف
مليون جنيه من أجل رصف شارع الهرم وتجميل المحافظة .

وقد صرح محافظ الجيزة للمصور بأن المهندس سليمان متولى وافق
على إصدار طابع يريد بمناسبة أوبرا عايدة أبو الهول كما أن رصف
شارع الهرم قد بدأ .

كما علم المصور أن وزير الثقافة اجتمع بالسفير الايطالى وطلب منه
ان تدعم الحكومة الايطالية عايدة أبو الهول ماديا ومعنويا .. وقال وزير
الثقافة لقد اطمأننت على جدية العمل ، وسأرفع تقريراً بذلك للرئيس
مبارك .

وقال لطفى منصور أحد متعهدى الأوبرا .. أن فريق أوبرا سبيللى
الذى سيؤدى عايدة .. بدأ الآن تدريباته .. وسيظل يتدرب على الأعمال

الى أن يأتي الى القاهرة يوم ١٥ سبتمبر ٠٠ لى تبدأ تدريباته أمام
أبو الهول .

(« النور » ، ١٩٨٧/٨/٧ ، ص ١٢)

الفنانون ينهون الاعتصام

وضع مشروع قانون جديد

كتب - أحمد ماهر :

● تقرر تأجيل انتخابات رئيس اتحاد النقابات الفنية المحدد لها
غدا الأحد الى موعد يحدد فيما بعد ، وذلك بعد اجتماع عقده د. أحمد
سلامة وزير الحكم المحلي ود. أحمد هيكل وزير الثقافة مع الفنانين
الممثلين للنقابات الفنية الثلاثة ظهر أمس .

وتقرر وضع مشروع قانون جديد للنقابات يحقق مطالب وآمال
الفنانين يعرض في الدورة الحالية لمجلس الشعب .

وفور الاعلان عن هذه القرارات قرر الفنانون المصريون المضربون عن
الطعام والمعتصمون في نقابة المهن السينمائية إنهاء الاعتصام والاضراب .

وفيما يلي نص البيان الذي صدر عقب الاجتماع :

بناء على الاجتماعات المشتركة التي تمت أمس الأول وأمس وحضرها
د. أحمد هيكل وزير الثقافة و د. أحمد سلامة وزير الحكم المحلي وبموافقة
رئيس الجمهورية وتأييده فقد تم الاتفاق على تأجيل انتخابات رئيس
الاتحاد الى موعد يحدد فيما بعد كما تم الاتفاق على فتح باب الحوار حول
قانون يحقق صالح جموع الفنانين .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/٨ ، ص ١ ، ٢)

اتحاد النقابات الفنية

الحكم في تأجيل انتخاباته يصدر بعد غد

قررت محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة أمس ، اصدار حكمها
في دعاوى تأجيل انتخابات اتحاد النقابات الفنية الى بعد غد « الثلاثاء » .

كانت المحكمة قد عقدت جلستها أمس برئاسة المستشار محمد
عبد المجيد بامانة سر سعيد أمين ، حيث نظرت ٤ دعاوى أقامها ٦ فنانين
هم تحية كاريوكا ، وعمر الحريرى ، والدكتور حسين عبد القادر ،
ومحمد فاضل ، وصلاح عرام ، ومحمد جبريل ، طالبوا فيها بوقف

انتخابات الاتحاد الذي يضم نقابات المثليين والسينمائيين والموسيقيين والتي كان مقررا اجراؤها اليوم (الأحد) ٠٠ وخلال الجلسة طالب محامو الفنانين اثبات القرار الصادر أمس بتأجيل الانتخابات ، ثم أثبتوا تنازلهم عن الدعاوى المرفوعة ٠ ١

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٨/٩ ، ص ١)

تعيينات جديدة في مسارح الدولة

فهمي الخولي مديرا للحديث عادل هاشم مديرا للشباب

● انتهت وزارة الثقافة أمس من التعديلات الجديدة في بعض قيادات هيئة المسرح حيث تم تعيين المخرج فهمي الخولي مديرا للمسرح الحديث خلفا لمحمود الحديدي الذي سيعود ممثلا قديرا في المسرح القومي الذي كان أحد أعضائه ٠٠ أيضا تم تعيين المخرج عادل هاشم مديرا لمسرح الشباب خلفا لرشاد عثمان الذي سيعود ممثلا قديرا في المسرح الحديث كما تم تعيين د. حمدي الجابري استاذ النقد وأدب المسرح بأكاديمية الفنون مشرفا عاما على المركز القومي للمسرح ٠

أما باقي مديري المسارح فمستمرون في مواقعهم وهم سميحة أيوب مدير القومي وسهير المصغوري مدير الطليعة والسيد راضي مدير الكوميدي وشوقي خيس مديرا لمسرح الطفل ٠

سيتم وضع خطة للموسم الكامل مع برنامج تنفيذي وأيضا خطة لتجول كل الفرق في الاقاليم مع ابلاغ المحافظين بمواعيد تقديم مسارح الدولة في محافظاتهم ٠

الأرباء القادم يعقد وزير الثقافة د. هيكل اجتماعا مع المديرين يحضره حسين مهران وكيل أول الوزارة وأحمد زكي رئيس قطاع الدراما لاعداد خطة المسارح خلال عام كامل على أن يتابع هذه الخطة كل من حسين مهران وأحمد زكي ٠

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٨/٩ ، ص ١٤)

القانون يعرف « زينب » !

ليس صحيحا أن القانون لا يعرف « زينب » كما قال « فؤاد المهندس » في مسرحيته القديمة « أنا وهو وهي » ٠

وإذا أردتم معرفة الأسباب فعليكم أن تراجعوا إحدى أهم اللوائح المنظمة للعمل بمسرح الدولة والتي وضعها الرئيس الحالي لقطاع المسرح : « أحمد زكي » ٠

هذه اللائحة تنص على ضرورة أن يتقدم من يريد العمل بالقطاع الخاص بطلب للحصول على ترخيص يتيح له ذلك ، وأجازة بدون مرتب ! وقد تم تطبيق هذا القانون على الجميع الا ثلاثة فقط ٠٠ هم : السيد راضي مدير المسرح الكوميدي ، وسهير العصفوري مدير مسرح الطليعة ، وأحمد زكي رئيس قطاع المسرح ٠٠ والثلاثة يقومون باخراج ثلاث مسرحيات للقطاع الخاص .

ولا يزالون يمارسون عملهم بمسرح الدولة دون أن يحصلوا على إجازات فهم - أساميا - لم يتقدموا بطلب للحصول على أجازة ٠٠

(« روز اليوسف » ، ١٠/٨/١٩٨٧ ، ص ٤٤)

أوبرا عايدة على القناة الثانية

قررت مديحة كمال رئيسة القناة الثانية اذاعة تسجيل أوبرا عايدة خلال الأيام القليلة القادمة على شاشة القناة الثانية .

العرض الذي سينذاع تم تسجيله في الأقصر ودفع التلفزيون ٨٠٠٠٠٠ جنيه حق الأداء العلني ٠٠ مدة التسجيل ساعتين وربع .

(« الجمهورية » ، ١٢/٨/١٩٨٧ ، ص ٨)

استدال الستار على « أوبك » حلالة

كتب مصطفى عبد القادر :

ليس غريبا أن يتوقف عرض مسرحية للقطاع العام بعد شهر أو أكثر أو أقل إذا كان هناك ما يبرر هذا التوقف ٠٠ ولكن المذهل حقا أن يتوقف عرض مسرحية للقطاع الخاص بعد أربعة أيام فقط وهذا ما حدث لمسرحية « أوبك » التي افتتحت للمرة الثانية ليلة عيد الأضحى بمسرح ميامي بعد اجراء بعض التعديلات في النص والممثلين حيث عرضت في رمضان الماضي ثلاثة أسابيع ولم تستمر لنشوب بعض الخلافات بين الممثلين ومرة ثانية أغلق المسرح أبوابه في اليوم الرابع بالضربة والفتاح .

يشارك في بطولة المسرحية ٣٠ ممثلا وممثلة من بينهم ناهد حبر ورافت فهم وعائدة فهمي ومحمد جبريل وميمى جمال .

والحدوته بدأت يوم الافتتاح عندما جاء لمشاهدة المسرحية ٣٠ فردا يحملون جميعا بطاقات دعوة ٠٠ وفي اليوم التالي رفع الستار ليجد الممثلون الصالة بدون جمهور ورغم ذلك اقترح فايز حلالة عرض المسرحية على انها بروفة « جنرال » ٠٠ وفي اليوم الثالث حضر المسرحية ٤ أشخاص

فى حين لم يحضر بطلها فايز حلاوة ولكنه اتصل تليفونيا من منزله بالمسرح للاطمئنان على احوال الصالة وطالب بتقديم العرض للمشاهدين الأربعة على أن يقوم أحد الممثلين بأداء دوره .. وفى اليوم الرابع اتصل الممثل محمد جبريل بفايز حلاوة ليعتذر عن عرض الليلة ووافق فايز حلاوة .. لكنه توجه فوراً الى قسم الشرطة لتحرير محضر ضد جبريل لامتناعه عن العرض .. والمضحك ان جبريل لم يوقّع عقداً مع فايز حلاوة !!

(« الولد » ، ١٩٨٧/٨/١٢ ، ص ١٠)

وتم تأجير « هيام » من الباطن

فشل فايز حلاوة - الذى لم يتعود الفشل من قبل وحتى بداية السبعينيات - فى تقديم المسرحية فى العيد .. هرب منها كل العاملين فيها بلون استثناء .. زيزى البدرأوى ، محمد أبو الحسن ، أحمد حلاوة ، يوسف رجائى ، مديحة حنفى ، فادية عكاشة ، محمد جبريل ، لطفى لبيب ، حسن شبل .. وقبلهم المخرج فهنى الخولى .

فايز حلاوة قام بتأجير المسرح من الباطن للمنتج مطيع زايد ليقدّم عليها الصول .. والحرلى بالقاهرة شتاء .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/١٥ ، ص ٩)

سماح أنور

تقتل ولاد الشوارع

تصرف شاذ ومؤسف لفنانة حقيقة واعدة بمطاء فنى عظيم .. الفنانة هدى « سماح أنور » .. التصرف .. هو برقية الامتناع عن العمل فى مسرحية « ولاد الشوارع » ابتداء من باكراً « الأحد » والسبب لأن التليفزيون أذاع إعلاناً عن المسرحية الأحد الماضى (نطق) فيه المذيع اسم « هالة فؤاد » قبل اسمها ..

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/١٥ ، ص ٩)

الألفى مديراً لمسرح الشباب

● أصدر د. أحمد هيكل وزير الثقافة قراراً بتعيين محمود الألفى مديراً لمسرح الشباب خلفاً لرشاد عثمان .

كان قد صدر قرار بتعيين عادل هاشم الأسبوع الماضى إلا انه اعتذر .

(« الأهرام » ، ١٩٧٨/٨/١٦ ، ص ١٦)

المسرح المصرى يقدم عروضه لأول مرة فى سويسرا

★ هى أول مرة تقدم فيها مسرحية مصرية فى سويسرا التى لم تزرها أى فرقة مسرحية مصرية من قبل ذلك عندما قدمت فرقة الفنانين المتحدين مسرحيتها « سيد الشغال » على خشبة مسرح جامعة جنيف وعلى مدى ٣ ليال .

مسرح الجامعة يسع ٦٠٠ متفرج وكانت الحفلات الثلاث تقريبا كاملة المدد وبالطبع المتفرجون كلهم من العرب وبعض المصريين المقيمين فى جنيف وأيضا فى العاصمة بيرن التى وصل منها عدد كبير من سفارتنا المصرية هناك ...

(« الأهرام » ، ١٧/٨/١٩٨٧ ، ص ١٨)

مصر فى مهرجان فنون المسرح بلندن

★ عن فنون المسرح . يقام الأسبوع القادم مهرجان فى لندن يحضره . د . أحمد هيكل وزير الثقافة بعد أن تلقى دعوة من المجلس البريطانى . يضم الوفد المصرى أيضا الذى يطير الى لندن بعد غد حسين مهران وكيل أول وزارة الثقافة وأحمد زكى مدير هيئة المسرح . سيقوم الوفد بزيارة مراكز الفنون الثقافية والمسارح متعددة الأغراض وبحث أساليب دعم النشاط الثقافى الفنى بين مصر وبريطانيا والاتفاق على إقامة معرض كنوز فرعون تنيس بادنبرة فى ديسمبر القادم بعد انتهاء اقامته فى مرسيليا .

(« الأهرام » ، ٢١/٨/١٩٨٧ ، ص ١٧)

يوسف ادريس يحصل على تعويض من فرقة المسرح الفنى

✱ قضت محكمة شمال القاهرة الابتدائية بتعويض قدره ٥ آلاف جنيه لـ د . يوسف ادريس ضد فرقة المسرح الفنى التى يديرها المخرج جلال الشرقاوى بسبب امتناع الفرقة عن تمثيل مسرحيته « البهلوان » فى موسم ٨٣ المسرحى .

وكان يوسف ادريس قد رفع دعوى لالزام الفرقة بتمثيل المسرحية وصدر الحكم ملزما للفرقة باستلام نص المسرحية وتمثيلها الا ان الفرقة امتنعت عن تنفيذ الحكم فقام برفع دعوى التعويض حيث أصدرت المحكمة برئاسة ابراهيم شحاته رئيس المحكمة وعضوية سيد لاشين واسماعيل عبد السميع حكما بالتعويض .

(« الأهرام » ، ٢١/٨/١٩٨٧ ، ص ١٧)

أسفة .. لم أقتل أولاد الشوارع !!

تحت مانشيت يقول : « سماح أنور تقتل أولاد الشوارع » كتب السيد أحمد عبد الحميد مقالا قال فيه اننى مفرورة .. واننى لم أضف شيئا للمسرح .. وصورنى - سامحه الله - وكأنى امنا الغولة .

وكل ذلك من أجل اننى طلبت من منتج مسرحية « أولاد الشوارع » اعفائى من الاشتراك فيها ، باتفاق على مهلة ١٥ يوما لاحلال ممثلة أخرى بدلا منى ، وبقبول تام منى على تصنيير المسرحية اذا رغب المنتج فى ذلك ..

واعتقد اننى لم أخلق بدعة فى المسرح ، ولم أخرق عرفا ، وانما طلبت ما هو من حق فنائى ، تحت مبررات نفسية .

كما اننى لم أترك العمل ، ولم أقتل شيئا ، وانما اتفقت مع المنتج على مهلة أكثر من كافية لاعفائى من العمل وتكليف غيرى به ، ومصر ولله الحمد مليئة بممثلات أقدر منى وأفضل .

وأنا ووافق السيد الكاتب ، على اننى لم أضف شيئا فى المسرح ، وأزيد على ذلك قناعتى بأننى ممثلة بسيطة .. مبتدئة .. لا زلت أنتظر فرصة تساعدنى على التقدم .. والسلم لا يزال أمامى طويلا .. فلماذا إذن كل هذه الثورة ضدى ، ل مجرد اننى أحاول ترك دور البطولة فى مسرحية أولاد الشوارع لمثلة حقيقية أقدر منى على الأداء .

يا سبحان الله .. هل تموت مسرحية أولاد الشوارع (قتيلة) .. إذا خرجت منها ممثلة لا تضيف شيئا للمسرح ، بينما المسرحية تحفل بأسماء فنائين مرموقين ؟

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/٢٢ ، ص ٩)

ود من فايز حلالة

على تاجر مسرح ميلامى من الباطن

لقد كان بودى أن تكون شاهدا عيانا على مسرحية (أوبك) وكان يسرنى ان اقرأ نقدا موضوعيا عن كلمة مصرية صادقة عرضت بشجاعه مأساة المواطن المصرى المغلوب على أمره لدى اخوانه الأشقاء فى بلاد النفط .. ولكنى فوجئت بك مهتما بمشكلة مديحة حنفى وعكاشة وأبو الحسن ولعلك لو استفسرت منى عن الأسباب التى دعتنى الى عدم تجديد عقودهم المنتهية لوجدت فى اجابتنى ما يغير وجهة نظرك .. كما قلت ان

الممثلين قد انسحبوا في حين ان عقودهم قد انتهت ولم اشأ ان اجددها بعد ان فشلت في اقناعهم بعدم الخروج على النص والاقلاع عن الألفاظ الجنسية الفاضحة ايماناً مني بأن المسرح مهده ومعبده ولا يليق ان تتداول الفاظ السوق في حرم المعابد .

ان القضية يا أخى اكبر وأجل وأخطر من ان تهبط من عليائها لتصبح مشكلة السيدة حنفى .. انها قضية شرف المسرح ..

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/٢٢ ، ص ٩)

معركة بالأيدي بين اتصال تحية كاريوكا وأتباع حمدي غيث في نقابة المهن التمثيلية !

نشبت معركة كلامية بين فريقى تحية كاريوكا وحمدي غيث ، فى نقابة المهن التمثيلية . وتطورت الى تشابك بالأيدي وكان حمدي غيث قد عقد اجتماعاً مع أتباعه فى نقابة المهن التمثيلية بشارع ٢٦ يوليو ودخلت فجأة مبنى النقابة ، الفنانة تحية كاريوكا وأنصارها بقصد عقد اجتماع أيضاً وحدثت مشادة كلامية بين الطرفين وتطورت الى تشابك بالأيدي دون حدوث إصابات .

(« الوفد » ، ١٩٨٧/٨/٢٣ ، ص ١)

● بيان من الفنانين :

إيقاف الحوار مع الذين اشتعلوا الصدام بين الدولة والفنان

أصدر الفنانون بياناً حول التطورات الأخيرة التى حدثت أثناء مناقشات الفنانين لاقتراحات تطوير قانون النقابات الفنية ويقول نص البيان : جموع الفنانين وقد فوجئوا بتراجع لا معنى له ولغة جديدة لم يعمدوها منذ توقيع اتفاق الجمعة ١٩٨٧/٨/٧ والذي تم بتوجيه وموافقة السيد رئيس الجمهورية الذى نعتز بتوجيهاته لا يمكن ان ينسوا انه كان هناك وعد صريح بأن يتحقق حوار مشترك بعد عشرة أيام حول وضع المجالس القائمة والتي لم تعد شرعية سواء بموجب نص المادة ٣٤ من القانون ٣٥ لسنة ١٩٧٨ أو للأسباب القانونية والدستورية التى يعرفها الجميع .

وما هو مسار الأمور يقضى الى محاولة لاجهاض كل المكاسب التى كان على رأسها ازالة من تسببوا فى اهدار حقوقنا ودفعوا الفنانين للصدام مع الدولة وهو ما فوتناه عليهم من الاعيب عادت بأشرس مما كان وأساليب غير شرعية تحاول الالتفاف على الاتفاق الذى تم توقيعا للديمقراطية وبتوجيه وموافقة السيد رئيس الجمهورية .

ولا يجد الفنانون في مواجهة الأتمنة والدس والحديمة والتراجعات
التي يمارسها البعض غير اتخاذ القرارات الآتية .

١ - رفض أى حوار مع من أرادوا اشغال نيران الصدام بين الفنان
والدولة واحدروا حقوق جموع الفنانين وخانوا أمانة المهنة .

٢ - ايقاف أى حوار مع أولئك الذين يتنصلون من وعودهم ويحاولون
احياء الموتى الذين سقطوا بحكم الواقع والتاريخ .

٣ - اقامة عديد من الدعاوى التي كنا نملك عن اقامتها تعيينا عن
حسن النوايا وستكون دعاوانا أمام مجلس الدولة والقضاء العادى لاعلان
بطلان المجالس القائمة برئيس اتحادها وتقبائها ووضع الحراسة على
التقابات والاتحاد لحماية أموال الأعضاء .

٤ - ابلاغ المصلى الاشتراكي والجهاز المركزى للحسابات والرقابة
الادارية بعديد من الوقائع التي تمس من يعرفون انفسهم .

٥ - التقدم لمجلس الشعب بطلب تشكيل لجنة لتقصى الحقائق حول
أوضاع التقابات والأنشطة المحيطة بها ما يحق فى ظلنا ضرورة الا يكون
السيد محمد سعد الدين وهبة رئيسا للجنة الثقافة والإعلام والسياحة
التزاما بقاعدة قانونية .

(• الولد • ١٩٩٧/٨/٢٤ ، ص ١٠)

نعيمه حدى :

لا مهادة مع مسرح الجنس المذلات

بالجملة لنجوم الفرق الغصية

أكلت نعيمه حدى مدير عام رقابة المصنفات الفنية ان ظاهرة
الاسقاطات الجنسية فى المسرح المصرى متفشية هذه الأيام لدرجة ان أى
نص يظهر يفقد الكلمة التي يريد ان يقولها باتجاه أبطاله وبطلاته الى
الاسقاطات الجنسية ، وبالتالي أصبح مسرح اليوم هو مسرح الجنس الذى
لا يصحبى ولا أرضى عنه بالرة .

- والموقف ؟

● أنبه الى الصبح .. وبصرحة لازم الفنان يبقى له دور هو ومدير
الفرقة والمخرج .. يجب على الجميع التعاون لتطهير المسرح المصرى من هذه
الظاهرة التي تنال من الفنان ومن فن المسرح نفسه ، ولكن للأسف ثبت

ان الكل يبحث عن المكسب ، وهذه هي الكارثة .. ولا انكر اننى عندما أجزى نصا جيدا ، اكتشف فيما بعد ان قيمته وعده ضاعا من خلال التلاعب اللفظي للرجة انه يخيل الى اننا اليوم فى دنيا الجنس .. والقيمة الفنية انتهت .. والغريب أن المسرحيات التى تجسد فيها مثل هذه الاسقاطات الجنسية اذا رجعت للنص المجازى رقبيا لا تجد فيه مثل هذه المهازيل وانما الممثلون خلقوا مشهدا اضافيا من خلال الاداء والحوار والتنافس على جذب انتباه الجماهير .

وأضافت مدير عام الرقابة انها فى مواجهة هذه الظاهرة وجهت انذارا لنجم الكوميديا فؤاد المهندس وخطابا شديد المهجة لسمير خفاجة رئيس فرقة الفنانين المتحدين للمحافظة على القيم والأخلاق فى عرض مسرحية (علشان خاطر عيونك) وعدم البهرجة فى ملابس البطلة (شريهان) والعمل على اختفاء ظاهرة الاسقاطات الجنسية .

ووجهت نعيمة حمدي خطابا للعاملين فى مسرحية (مطلوب للتجنيد) تطالبهم بأن يقدموا الكوميديا الراقية البعيدة عن الاسفاف ولفتت النظر للملابس ليلى علوى .. وأكدت ان القوات المسلحة وافقت على النص قبل أجازته وقايبا .

وكانت لها ملاحظات أيضا على مسرحيتي (الصول والجرامى) - (هارد لك يا صاحبي) .. الأولى بطولة يونس شلبى والثانية بطولة محمد عوض ..

وأضافت المديرية انها ستضطر الى سحب ترخيص مسرحية (على الرصيف) اذا استمرت فى الخروج عن النص وفى الاسقاطات المختلفة التى يلجأ اليها العاملون فى المسرحية .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/٢٤ ، ص ٨)

تشكيل لجنة لامتحان الرقصات

أصدر حسين مهران وكيل أول وزارة الثقافة قرارا بتشكيل لجنة لامتحان الرقصات تضم وكيل الوزارة الفنان محمود رضا المشرف على قطاع الفنون الشعبية ومحمد خليل رئيس الفرقة القومية للفنون الشعبية وتضم اليها عند اجراء الامتحان نعيمة حمدي مدير عام رقابة المصنفات الفنية .

يشترط فيمن تدخل الامتحان أداء بعض التدريبات أو أن تكون عضوا فى احدى فرق الفنون الشعبية .

● الأرقام التي نسمعها عن عند الراقصات في مصر مخيفة ،
علما بأن المعروفات لا يزيد عندهن عن أصابع اليد ، مما يجعلنا نطالب
بالنظير وفتح الباب أمام المواهب الجديدة من خلال اللجنة الرسمية لامتحان
الراقصات .

صلاح درويش

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/٢٦ ، ص ٨)

اختتام مهرجان المصايف

بعد ٣٥٠ ليلة عرض

★ بعد ٣٥٠ ليلة عرض يختتم مهرجان افنون الذي اقامته الثقافة
الاجماهيرية وترويه مع نهاية الشهر الحالي تضمن المهرجان فنونا شعبية
ومسرحية وموسيقى عربية وعروض عرائس للأطفال وقد تجول في ٧
مصايف هي مرسى مطروح وشمال سيناء والسويس وبورسعيد وبلطيم
وجمصة ورأس البر .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٨/٢٥ ، ص ١٣)

شروط مدير الكوميدي

تلي ممثل واحد فقط !

اصر المخرج السيد راضى مدير المسرح :لكوميدي على ان يقدم الممثل
عبد الهادى انور عضو الكوميدي اجازة بدون مرتب حتى يوافق على عمله
مع احدى فرق المسرح القطاع الخاص . . واستثنى السيد راضى من هذا
الشرط الفنانين محمود القلماوى ومحمود أبو زيد عضوى الكوميدي
اللذين يعملان مع فرق القطاع الخاص بالاسكندرية دون اجازة بدون
مرتب . . واحدى مسرحيات هذه الفرق من اخراج السيد راضى
نفسه . . !

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٨/٢٧ ، ص ١١)

النيران تلتهم مسرح الجلاء

التهمت النيران تماما مسرح الجلاء أمس فى الساعة العاشرة فى بداية
عرض مسرحية شباب امرأة . امتلئت النيران الى مقر الاتحاد العام لعمال
مصر واصابته بتلفيات كبيرة . لم يصب أحد من الجمهور . ابلغ المارة
شرطة الاطفاء التى انتقلت سريعا لمكان الحادث .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٨/٣١ ، ص ١)

رفض الحراسة على تركة الحكيم

رفضت محكمة الأمور المستعجلة بالامسكتيرية أمس دعوى فرض الحراسة القضائية على تركة توفيق الحكيم العينية والمنقولة والتي أقامها ابن شقيقه محمد رفضت المحكمة .

عللت المحكمة رفضها بعدم توافر ركن النزاع الجدى والخطر العاجل. فى الدعوى ، وقالت : انه يسؤها اقامة هذه الدعوى من الورثة ولم يضر على وفاة الكاتب الكبير الا بضعة أسابيع قليلة . وأضافت انه كان من الأولى حل هذه النزاعات بين الورثة بعيدا عن ساحة القضاء. احترامه لذكرى الكاتب الكبير .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٨/٣٦ ، ص ١)

مستظهر

بودة حارقة سبب حريق مسرح الجلاء

اكتشف خبراء العمل الجنائي بوزارة الداخلية • أثناء معاينة مسرح الجلاء ، وجود آثار بودة حارقة ، وضعت في أجهزة التكييف بالمسرح وطرقاته ، وأدت الى سرعة انتشار الحريق في كل مكان بالمسرح في وقت واحد ، مما يقطع بأن الحريق تم بفعل فاعل وان هناك شبهة جنائية ورائه • كان الفنان حمدي أحمد قد تشكك في ان يكون سبب الحريق ماس كهربائي وقال انه تلقى خطاب تهديد من إحدى الجبايات المتطرفة ، بالقتل اذا لم يكف عن « التمثيل » ! •

(« الأعمال » ، ١٩٨٧/٩/٢ ، ص ١)

تقييد الجمهور

لأغلقوا مسرحية توت !!

بسبب انصراف الجمهور عن مشاهدة العرض المسرحي (توت ولعبة اللعنة) على مسرح السامر بالعجوزة •• أغلقت المسرحية أبوابها بعد عرض استمر اسبوعا واحدا •

المسرحية تأليف نبيل مرسى وإخراج رؤوف الأسيوطى •

(« السام » ، ١٩٨٧/٩/٤ ، ص ٦)

اضبط يا وزير الثقافة :

معاهد السينما والمسرح تستقل التقنيين للاتحاق بها

وقع الحاصلون على الثانوية العامة ، المتقدمون للاتحاق بمعاهد

أكاديمية الفنون ، وخاصة معهدى السينما والمسرح ٠٠ فى عملية استقلال
غير قانونية أو غير مسبوقة ٠

اذ قرصت على طالبي استثمارات الالتحاق - المثالي في أثمانها أصلا
شراء عديدين من مجلة « الفن المعاصر » التي تصدرها الأكاديمية وينشر
فيها أساتذة المساهد أبحاثهم العلمية ذات التخصص الدقيق . والتي
تناسب مستوى خريجي معاهد الفنون كحد أدنى . ومن المجلتين
حتمنا .

وبذلك قفز رقم ما يدفعه المتقدم للالتحاق بها من ثلاثة جنيهات العام الماضي الى ستة جنيهات هذا العام (جنيهان رسوم امتحان جنيهان ثمن استمارة الالتحاق - جنيهان ثمن المجلتين) *

ويقال في أروقة الأكاديمية ٠٠ ان ادارة الأكاديمية لا تخطئ المسألة فالنباية الادارية لا تحقق في شئونها ومخالفاتها بدون « اذن » من وزير الثقافة ٠٠ والشكاوى المقسمة بمكتب وزير الثقافة ضد مخالفات أو انحرافات الأكاديمية لن تصل لوزير الثقافة لأن ادارة الأكاديمية تدرج اسم الوكيل الأول المشرف على مكتب الوزير ٠٠ ضمن كشوف « مكافآت الامتحانات » مع آخرين من وزارات وجهات محاسبية رقابية أخرى وقد بلغت مكافآت المشرف على مكتب الوزير في العام الحالي ٠٠ أجر (ثلاثمائة يوم) أى مرتب عشر شهور (تتجاوز الألفى جنيه) ولهذا السبب تضمن الأكاديمية الحماية وحجب الشكاوى عن الوزير .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٩/٥ ، ص ٩)

تخفيض اعتمادات مسارح الأقاليم الى النصف؟!

الفاء نوادي المسرح وتجهيد نشاط ٧٦ فرقة ؟

للعام الثاني على التوالي .. تتهدد مساحر الأقايم المائة وستة عشر .. أزمة حادة بسبب تقليص الميزانية وتخفيض الاعتمادات .. فقد اعتمد في ميزانية فرق الاقايم للعام ٨٧ - ٨٨ ثلاثمائة واثنين وأربعين ألف جنيه ، وهي ثلث الاعتماد المطلوب لتنفيذ الخطة المقدمة من ادارة المسرح - والتي توقفت في مجلس الثقافة وتم اقرارها والتصديق عليها في مارس الماضي . وهي - اعتمادات هذا العام - تمثل نصف

اعتمادات السنة المالية الأسبق (٨٥ - ٨٦) والتي بلغت ستمائة وخمسة وعشرين ألفاً .

وكانت مسانح الأقاليم قد تعرضت لأزمة مماثلة العام الماضي عندما خفضت الميزانية أكثر من مائتي ألف جنيه مما أدى الى اضطراب النشاط المسرحي لجميع المحافظات وتوقف الكثير من الفرق ، مما أدى الى اثاره القضية في لقاء الرئيس مبارك بالثقفيين والفناني في افتتاح المعرض الدولي للكتاب في يناير الماضي . وتدخل الرئيس لحل المشكلة ورد المبالغ المستقطعة . وقد تم ذلك بالفعل بفضل اهتمام خاص من وزير الثقافة بحل المشكلة في أسرع وقت .

ماذا تعني تخفيضات هذا العام ؟

● ● عدم تنفيذ الخطة العلمية لتصحيح وتطوير المسرح بالأقاليم لتوفير الخدمات الثقافية المسرحية لأكبر قاعدة من المواطنين بأعلى كفاءة وأرفع مستوى .

● ● تجميد فرق بيوت الثقافة وعددها ٨٦ فرقة . إذ ان الاعتمادات المخصصة لفرق البيوت والقصور لا تكفي الا لانتاج مسرحية واحدة بقصور الثقافة .

● ● عدم استطاعة التحرك لفرق الأقاليم للتجول بالقرى وعواصم المحافظات المجاورة لضاعفة استثمار العرض المسرحي مدة أطول ولد الخدمة لجمهور أعرض .

● ● لن تستطيع الفرق القومية الاثنتي عشرة تقديم أكثر من مسرحية واحدة في السنة تستمر لمدة ثلاثين يوماً فقط ويتوقف النشاط أحد عشر شهراً في السنة . والمستهدف من انشاء الفرق القومية هو الاقتراب من هدف التحويل الى فرق دائمة تعمل طوال العام ، وبذلك تخلق في المدن الكبرى مثل الاسكندرية والمنصورة والزقازيق وأسيوط وأسوان حركة مسرحية مستمرة ومتواصلة ومركزاً مسرحياً دائماً النشاط والخدمات .

● ● إلغاء نوادي المسرح بالأقاليم وهي إحدى المحاولات لايجاد تربية مسرحية ونشاط مسرحي بأقل التكاليف لتبني وصقل المواهب من خلال عروض المسرح الفقير والتجريبى .

● ● عدم شراء نصوص جديدة وعدم متابعة الأنشطة المسرحية لضمان جديتها وتطويرها وعدم وجود أبحاث علمية لتأصيل وتحديث وتطوير مسانح الأقاليم . والسبب ان خمس ادارات (بها موظفون)

لم ترصد لها اعتمادات على الاطلاق .. وبالتالي سوف يتوقف نشاطها
من هذه الادارات ادارة النصوص المسرحية وادارة نوادى المسرح
وبعد ..

هل هناك نية مبيتة للقضاء على انجاز وطنى عظيم .. شيدته جهود
اجيال من المبدعين والمنظمين على مدى ربع قرن .. واذا كانت الاجابة
بالنقى .. فلماذا هذا الاعتداء الصارخ والمتعمد عاما بعد عام لهدم فرق
الاقاليم وشل حركتها ولماذا هذه المعاملة « العنصرية » التى تستكثر على
فرق الاقاليم مليوناً جتية وعندها ١١٦ فرقة وتمنع فرق ، البيت المسرحي
خمسة ملايين جتية منها ثلاثة ملايين للأجور ومليون للانتاج .. لسبع
فرق فحسب ، لا يزيد جمهورها جميعا فى السنة عن جمهور فرقة واحدة
من فرق الاقاليم .. مثل فرقة فلاحين المنصورة التى يشاهدها سنويا
ثلاث مليون مشاهد .

ام أن جماهير الاقاليم ليس لها حق معلوم فى الخدمة الثقافية ؟

أحمد عبد الحميد

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٩/٥ ، ص ٩)

كمال حسين مستشارا لرئيس البيت الفنى للمسرح

تم انتداب كمال الدين حسين مدير مستشفى جامعة حلوان ومدير
ادارة طب الأسنان للعمل مستشارا لرئيس البيت الفنى للمسرح ومديرا
لادارة التسويق والعروض الخارجية .. كمال حسين طبيب أسنان وحاصل
على الماجستير فى المسرح والتطور الاجتماعى فى مصر من معهد النقد الفنى
ويعد حاليا رسالة الدكتوراه فى المسرح بعنوان توظيف التراث الشعبى
فى المسرح ، كما أخرج أكثر من عمل مسرحى كان آخرها مسرحية عاشق
القمح المأخوذة عن رواية أحلب نوتردام وعرضت على مسرح السامر ..

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٩/٥ ، ص ٨)

فسخ عقد ايجار مسرح الجلاء بعد احتراقه .. !

● يقرر فسخ عقد ايجار مسرح الجلاء بعد الحريق الذى اشتمل
فيه فى الأسبوع الماضى ودمر كل محتوياته .. والمسرح مملوك للاتحاد
العام لنقابات عمال مصر ومؤجر للفنان عبد المنعم مديولى منذ عام ١٩٧٣
بأيجار سنوى ١٥٠٠ جنيه ! ويقوم مدير أعماله وشريكه « أسعد لبيب »
بتأجيرهُ من الباطن ببلغ ٣٠ ألف جتية فى العمام للفرق المسرحية
الخاصة ..

(« أكتوبر » ، ١٩٨٧/٩/٦ ، ص ١١)

الفريد فرج .. شاعرا

الفريد فرج الكاتب المسرحي الكبير يزور القاهرة الآن ، حيث يكتب نصا مسرحيا سوف تقدمه فرقة الفنانين المتحدين ، وتقوم ببطولته رهاد حسني ، ويلعبون حول المجتمع المصري في الثلاثينات . الفريد لم يختار عنوانا بعد ، لكن الجديد في أخباره أنه انتهى من إعداد ديوان شعري وسوف يدفع به الى المطبعة قريبا . وبذلك يكون أول ديوان شعري له .

(« الاخبار » ، ١٩٨٧/٩/٩ ، ص ٩)

مع مسلسل الانكماش المسرحي

الفاء الفرق المركزية بالثقافة الجماهيرية

تقرر الفاء فرقتي « السامر » و « النموذجية » التابعتان للثقافة الجماهيرية .. ضمن الخطة السرية لتقليص النشاط المسرحي بها ..

آخر أعمال الفرقتين مسرحيتي « مولد يا سيد » و « باي باي » .

الغريب أن القرار جاء مفاجئا لإدارة المسرح بالثقافة الجماهيرية ، خاصة بعد أن اعتمد لكل فرقة ٢٠٠ ألف جنيه للموسم .. أي أن ميزانية الفرقتين لا تزيد عن نصف ميزانية مسرحية واحدة بفرق قطاع المسرح .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٩/١٢ ، ص ٩)

دعم لفرقة الفلاحين من محافظ الدقهلية

قرر محافظ الدقهلية سعد الشربيني ، منح فرقة فلاحى المنصورة ١٠ ألفي جنيه حتى يستمر نشاطها .. ولا يتوقف .

وكان المحافظ قد منحها الشهر الماضى ١٠ ألفي جنيه أخرى ، قسمت بها ١٥ حفلة بمعسكرات جمصة .. ثم حفلا - الثلاثا. الماضى - فى الحفل الختامى لمؤتمر شباب المحامين .

ميزانية الثقافة الجماهيرية للفرقة ١٠ ألف ومائتى جنيه فى السنة للصرف منها على انتاج عروض جديدة ، والتجول بها فى قرى ومدن الدقهلية .

الفرقة أسسها من ٣٥ سنة الفنان سرور نور .

ورئيس قلين .. يساعد فرقته بالف

بعد أزمة تخفيض الميزانيات ، وتوقف فرق بيوت الثقافة ، قرر

مصطفى الماذون رئيس مدينة قلين - كفر الشيخ - بتقديم ألف جنيه -
لفرقة قلين ٠٠ لانتاج مسرحية « قهوة سيد » ٢٠ كما قرر اقامة عدة
حفلات مسرحية (مباحة) لاستكمال مباني مسرح مدينة قلين .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/٩/١٢ ، ص ٩)

قرار « ثوري »

لمهندس الديكور بالقومي

قرر مهندسو الديكور بالمرشح القومي تصميم « عربات يد » لبيع
البطاطا لجمهور مسرح الأزيكية ٠٠ بعد أن أصابهم اليأس من تصميم
وتصنيع ديكورات مسرحيات فرقته « القومي » .

المعروف أن جميع العروض التي قلصها المسرح القومي ٠٠ صمم
ديكوراتها فنانون من خارج البيت الفني للمسرح :

● عجبي ٠٠ تصميم أشرف نعيم ٠٠ منتدب من الثقافة الجماهيرية .

● لعبة السلطان ٠٠ تصميم د. صبرى عبد المنعم ٠٠ من معهد
الفنون المسرحية .

● رجل فى القلعة ٠٠ تصميم سامية خفاجة (أخت زوجة سعد
أردش) ؟؟ وتعمل مصممة دتاية بالفرقة .

● الظاهر بيبرس ٠٠ صمم ديكور انجليزى يقال انه قريب زوجة
المخرج ، وفى قول آخر شقيقها .

● ٢ تحت الأرض ٠٠ أشرف نعيم ٠٠ المنتدب .

● دماء على ستار الكعبة ٠٠ أشرف نعيم ٠٠ أيضا وبذلك استبعد
مهندسو الديكور المعينين بالقومي (عددهم ٢٢ مهندسا) من الموسم
الماضى ، والموسم الجديد ٠٠ أيضا .

المعروف أن مهندسى الديكور بالقومي بينهم أسماء وخبرات
كبيرة ٠٠ أكبر من المستعنين بهم من الخارج ٠٠ مثل سكينه محمد على ،
وعبد المنعم كراد ، وزوسر مرزوق ، وفاطمة الزهراء ، ومنى البارودى
ويحيى بدوى ٠٠ وأنهم لا يتقاضون أجرا عن تصميمهم للديكورات على
عكس المهندسين ٠٠ من خارج الفرقة .

والسؤال ٠٠

١ المصلحة من يحدث هذا .. تبديد الطاقات ، وتبديد الميزانيات -
لماذا - المسرح القومي - يضطهد فنانيه التشكيليين ؟

(« اليهودية » ، ١٩٨٧/٩/١٢ ، ص ٩)

● بعد عرض مسرحية « السيد » فى مسرح السلام تقام مساء غد ندوة باسم « الحليجيون والمسرح » ، كما تقام ندوة أخرى عن تاريخ المسرح فى البحرين .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٩/١٣ ، ص ١٣)

٢٢ قضية سب علنى

٢٢ دعوى قضائية رفعها سعد وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية على صحفيين وصحف ومجلات حزبية وقومية .. تنطوى على جرائم قذف وسب علنى !

١ « صوت العرب » ، ١٩٨٧/٩/١٣ ، ص ١١)

برواز

هى اول مفاجآت أوبرا عايدة بالهرم .. ذلك التقدير الكبير والاحتفاء من الخبرات العالمية للمواهب المصرية الشابة المشاركة فى العرض وأعنى بها ثلاثة على وجه التحديد إيمان مصطفى ورضا الوكيل ونيفين علوبة .
لن اتعرض لكبار فنانينا الذين غنوا فى معظم دول العالم وقادوا أوركستراتها .

كنت أحد الذين سعدوا بهذا التقدير خاصة وان المايسترو الايطالى كارلو فرانشى رفض اشتراك ٨ من المغنين الذين وصلوا من أوروبا ليطيروا فى اليوم الثانى الى بلادهم بعد جلسة استماع الى اصواتهم .

لكن يقدر بالسعادة .. كان هناك الأسف على العديد من المواهب الشابة التى تاهت ولم تلمع لأنها لم تجد الفرصة التى تنطلق من خلالها وعروض الأوبرا المصرية لا تتجاوز حفلاتها عدد اصابع اليد على مدار العام . وأيضا المواهب الشابة من فناني الباليه الذين انطلقوا الى مسارح العالم واحتلوا فيها اماكن متقدمة .

ارجو الا يستمر هذا الحال حتى نصقل نحن البلد النامى مواهب شبابنا بالملايين التى تنفقها على اكااديمية الفنون لا أن نثير مسارح العالم المتقدم الذى يتلقف الجواهر ويعرف كيف يستفيد تماما منها .

وليتكفى بدروس الأمس لنحاول الحفاظ على المواهب الشابة خاصة
وان الاوبرا الجديدة تفتتح فى العام القادم وهى تحتاج بكل تأكيد لكل
ما تملك من مواهب لانارتها بروائع الفن الرفيع .

مال بكير

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٩/١٩ ، ص ١٨)

● « الديكور فى المسرح المعاصر » عنوان الحلقة الدراسية التى
يقومها المركز القومى للهيئة العامة للمسرح ٧ مساء غد بالمسرح
القومى . يحضرها جريجورى سميث مصمم الديكور البريطانى الذى
سيقوم بتصميم ديكور مسرحية « ابن البلد » التى ستقدم على المسرح
القومى وذلك فى اطار التبادل الثقافى بين مصر والمملكة المتحدة .

● .. يتضاعف شعور الغالبية العظمى التى تعيش خارج القاهرة
بان اهل العاصمة محظوظون ومفضلون عنهم بدليل ان وزارة الثقافة
خصصت لقطاع المسرح وفرقة السبع خمسة ملايين جنيه بينما خصصت
للا ١١٦ فرقة فى الاقاليم ٣٤٢ ألف جنيه فقط !

(« آخر ساعة » ، ١٩٨٧/٩/٢٣)

سيد الشغال

شهر فى امريكا

● ● فجر الارباء سافر الفنان عادل امام مع فرقة الفنانين
المتحدتين الى نيويورك لتقديم مسرحية « الواد سيد الشغال » فى جولة بين
عشر ولايات أمريكية تستمر شهرا تبدأ فى نيويورك . وقد تلقى عادل
مكالمة قبل السفر تخبره ان ٨٥٪ من تذاكر عروض المسرحية قد بيعت
فعلا .. وكان عادل امام قد قدم المسرحية على مسرح اولمبيا بباريس ثم
عاد بها الى أوروبا ليعرضها فى جنيف على مسرح هيلتون اكتشف ان
أصحاب المسرح من اليهود الصهاينة ، فنقله الى مسرح الجامعة فى جنيف
.. عادل يقدم المسرحية ايضا فى كندا بعد امريكا .

(« تصور » ، ١٩٨٧/٩/٢٥ ، ص ٥٣)

عروض نهائية لايزيس

بسبب عدم وجود أجهزة الاضاءة !!

★ كانت وزارة الثقافة قد كلفت البيت الفنى للمسرح بتحويل
مسرح النهر بأجهزة الاضاءة والصوت الذى أعدته محافظة القاهرة لعرض

مسرحية « ايزيس » فى مناسبة الاحتفال بوفاء النيل • لكن لم تصل
الاجهزة •

مخرج العرض كرم مطاوع يحاول أن يحل هذه المشكلة بإقامة
عروض نهائية كما كان يحدث أيام الاغريق !!

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/٩/٢٤ ، ص ١٦)

الرئيس فى حوار مفتوح مع فنانى مصر :

أكد الرئيس حسنى مبارك انه لا يوجد مجتمع بلا سلبيات أو عيوب
ولكن يجب أن يتسم النقد بالموضوعية ويستهدف التصحيح ، ويتعد
عن كل ما يسىء الى سمعة مصر أو التهمك على ابنائها أو الاسماء
لمؤسساتها •

وقال أنه يجب ان نعلم ان ما يقدمه الفن المصرى لا يشاهد فى مصر
وحدها ولكن يعرض خارجها ايضا •

وطالب الرئيس خلال حوار مع فنانى مصر الذى استغرق اكثر من
٤ ساعات امس وحضره السيد صفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور
أحمد هيكل وزير الثقافة - بأن يدعو الفنانون الى كل القيم الطاهرة ،
وكشف كل فساد وقال : « اننا لا نحمى الفساد بأى شكل من اشكاله .
ولكن مبدأنا فى محاربته هو ان يكون بسيادة القانون ، وبحكم القضاء
كفصل نهائى » ••

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/٩/٢٧ ، ص ١)

فى مناسبة وفاء النيل

« ايزيس » فى الهواء الطلق بمسرح النهر

★ ٨٣٠ مساء اليوم يبدأ عرض مسرحية « ايزيس » للكاتب
الراحل توفيق الحكيم بمسرح النهر امام نادى الجزيرة ضمن احتفالات
محافظة القاهرة بوفاء النيل •

المسرحية بطولة سهر المرشدى وحزمة الشيمى ونبيل بدر وأحمد
حلاوة ورضا الجمال مع اعضاء فرقة باليه القاهرة الذين يشاركون فى
العرض بأكثر من استعراض •

المسرحية يقوم ببطولتها ويخرجها كرم مطاوع وكان قد تم افتتاح

المسرح القومي بها بعد تجديده وترميمه ليحضرها الرئيس حسنى مبارك
والراحل توفيق الحكيم .

يحضر افتتاح المسرحية الليلة وزير السياحة ووزير الثقافة
ومحافظ القاهرة يوسف صبرى أبو طالب الذي وجه الدعوة لعدد كبير
من الأدباء والفنانين لحضور العرض كما وجه الدعوة لبعض الشخصيات
الأجنبية الزائرة والتي حضرت لمشاهدة أوبرا عايدة فى الهرم .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٩/٢٩ ، ص ١٣)

انتهى « شباب امرأة »

بعد شهر واحد فقط !

ينتهى اليوم عرض مسرحية « شباب امرأة » بعد ٣٠ يوما فقط .
لعدم اقبال الجمهور عليها بالرغم من انتهاء الموسم الصيفى لمسارح
القاهرة .

شارك فى بطولتها فاروق الفيشاوى وفيفى عبده وتحية كاريوكا
وحندى أحمد ومحمد متولى ومحمد فريد ونهلة رافت وأعددها بهجت قمر
وأخرجها هانى مطاوع .

(« السبأ » ، ١٩٨٧/٩/٢٩ ، ص ٧)

الحجز على مسرح أوبرا عايدة

مطلوب ٣ ملايين دولار ضرائب ٠٠ !

وقعت مصلحة الضرائب الحجز على مسرح الصوت والضوء الجديد
الذى اقيمت عليه عروض عايدة بالهرم . كما حجزت على أموال المنظمين
للأوبرا بالبنوك . وذلك مقابل تسديد مبلغ ٣ ملايين دولار تطالب بها
المصلحة .

كان الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قد عقد اجتماعا مع
منظمي العروض قبل الافتتاح وحضره الدكتور محمد الرزاز وزير المالية
والدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة والدكتور عبد الحميد حسن محافظ
الجيزة ، وتم الاتفاق على حل مشكلة الضرائب على أساس معاملة المنظمين
لأوبرا الهرم مثل أوبرا الاقصر وأن يدفعوا ١٦ ألف جنيه ضريبة ملاهى
وباعتبار ان الاوبرا فن راق ٠٠ ودفع المنظمون مبلغ ٤٠ ألف جنيه
كضريبة ملاهى وهو ضعف ما دفعه منظم عروض أوبرا الاقصر . فوجئ
المنظمون أمس الأول بقيام مأمورية ضرائب الجيزة باتخاذ قرار بتوقيع

الحجز على المسرح وعلى أموالهم بالبنوك لضمان تسديد مبلغ ٣ ملايين دولار ، قيمة ضريبة الملاهي عن ٨ عروض من بينها مبلغ ٨٠٠ ألف دولار عن حفل الافتتاح اتخذ المنظّمون الاجراءات القانونية ضد مصلحة الضرائب لضمان حقوقهم .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٩/٣٠ ، ص ١)

أزمة في الليلة الأخيرة لأوبرا عايدة

تسبب في تأخير العرض ساعة ونصفا

● تأخر العرض في الليلة الختامية لنهاية عروض اوبرا عايدة الهرم أكثر من ساعة ونصف بعد مشادة حادة قامت بين بعض المغنيين الايطاليين ومنظمي الاوبرا بسبب عدم الالتزام بشروط العقد المبرم بينهم .

طالب المغنون الايطاليون باجرهم طبقا للعقد الذي ينص على ان يتقاضى المغني الايطالي اجر ليلتين على الاقل حتى اذا لم يقيم بالفناء في العروض . تأزم الموقف عندما اعترض المغني جبريل فورست الذي يقوم بدور « امو ناصرو » والده عايدة وفرانكو بلدونى الذي يقوم بنفس الدور حيث طالبا باجرهما عن ليلتين ورفض المنظّمون اعطاءهما قيمة اجرهما المتصوص عليه في العقد وهو ما يعادل ١١ مليون ليرة ايطالية أى ما يعادل ١٨ الف جنيه مصرى واضرب معهما عن الفناء ثلاثة فنانين آخرين لهم نفس المشكلة حاول المنظّمون الاستغناء عن المغنيين المضربين عن العمل والاستعانة بالمغنيين المصريين جابر البلتاجي ورضا الوكيل لانقاذ الموقف مما زاد الخلاف بين الفرقة الايطالية والمنظمين وهددت الفرقة الايطالية بالكامل بالاضراب عن العمل .

تدخل الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة والمسئولون بالحفل لانقاذ الموقف وظل بين الكواليس مع الفنانين حتى انتهت الأزمة وبدأ العرض في العاشرة والنصف على ان يتم تسوية الموقف بعد العرض حفاظا على صورة العرض في الليلة الختامية .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/٩/٣٠ ، ص ١٠)

اكتوبر

مسرقيات التولة على مسرح السلام فى مهرجان اكتوبر

★ على مسرح السلام يقيم قطاع المسرح بوزارة الثقافة من الخميس اتقادام مهرجانا مسرحيا بمناسبة احتفالات اكتوبر يستمر لمدة اسبوع .
ستعرض فى المهرجان مسرقيات القطاع بسعر رمزى موحد للجمهور وهو جنيه للتذكرة .

المسرحيات التى ستقدم هى « احلام الفرسان » اخراج مجدى مجاهد و « العسل والبصل » من مسرح الطليعة اخراج سمير الفضفوري ومسرحية الاطفال « الحيوانات على السفينة » التى أخرجه هناء سعد الدين تم « عالم كورة كورة » اخراج مجدى مجاهد وهى التى كان المسرح الكوميلى يعرضها على المسرح القائم .

اما مسرحية القومى « ٢ تحت الأرض » فتقدم بمسرحها والتذاكر أيضا بنفس السعر الموحّد .

قبل المهرجان سيقام بمسرح السلام امسية شعرية يشارك فيها عدد كبير من الشعراء .

(« الامرام » ، ١٩٨٧/١٠/٢ ، ص ٢٤)

رفع الحجز على منظمى اوبرا عايدة وعلى أجهزة الفرقة الايطالية

★ فى اجتماع دام ٣ ساعات صباح امس بين وزير المالية د. محمد الرزاز و د. هيكمل وزير الثقافة و د. عبد الحميد حسن محافظ الجيزة ومحمود سعيد رئيس مصلحة الضرائب مع مسئولى الضرائب المختلفة . . ومنظمى عرض اوبرا عايدة حسن يحيى وحسن كامى ولطفى منصور تم الاتفاق على التيسيرات الخاصة بالضرائب المستحقة على المنظمين فى حدود القانون ومنع التقدير الجزافى الذى كان قد تم على أساس ان سعة المسرح ٩٠٠ مقعد وان كل هذه المقاعد كانت مشغولة بالكامل بتذاكر مدفوعة على أساس أعلى فئة وهى ٤٠٠ دولار للتذكرة . قسم المنظمون عدد التذاكر

المباعة وفئاتها المختلفة وهي ٣ فئات منها بالدولار للأجانب وبالجنينة للمصريين وتم محاسبتهم ضريبيا على هذا الاساس . وقاموا بدفع ٢٠٧ الف جنيه بعد ما كانوا قد دفعوا قبل العرض ٤٠ الف جنيه .

أما بالنسبة لضرائب الفنانين الايطاليين فقد قدمت سفارة ايطاليا بالقاهرة ما يثبت ان المنظمين اتفقوا مع فرقة بترونكسيليلى وهى فرقة رسمية ايطالية ويدفع فنانوها ضرائبهم فى ايطاليا وبالتالي منعا لاذدواج الضريبة فلا يجوز ان يدفعوا ضرائب اخرى فى مصر . اما بالنسبة للفنانين المصريين فقد تم سداد ما عليهم من ضرائب للدولة وبالنسبة لارباح الشركات الثلاث المنظمة التى حققتها من العرض فقد اتفق على ان تسدد مع نهاية العام مع أرباحها .

وقد تم الاتفاق على رفع الحجز على هذه الشركات وعلى أجهزة الفرقة الايطالية .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/٩/٤ ، ص ١٤)

من أفواههم :

« أنا لا ارفض الضحك ، ولكن لا اوافق على ان يصبح هذا هو الهدف الأول والآخر للكثير من فرق القطاع الخاص المسرحية .

كانت لى عجيبة فى القطاع الخاص مع مسرحية « الزيارة انتهت » ، حاولت ان امزج بين القيمة الفنية التى تطرحها المسرحية وبين الامتاع والضحك الذى يريده المتفرج ، لكننى اكتشفت أن الجمهور يريد ان يأخذ بثمن التذكرة أكبر عدد من الضحكات ، ولهذا كانت مسرحية « الزيارة انتهت » هى نهاية زيارتى لمسارح القطاع الخاص » .

« محمود ياسين »

(« روز اليوسف » ، ١٩٨٧/٩/٥ ، ص ٥٦)

مسرح خاص

لمحمد صبحي بالأوبرا

قام الفنان محمد صبحي باستئجار مسرح صسفية حلمى بيميدان الأوبرا ليحولته الى مسرح يقدم عليه عروضه على مدى السنوات الخمس القادمة .

أول موسم لصباحي في المسرح الجديد يبدأ من ديسمبر القادم بعد
إعداد المسرح أعدادا جيدا .

(« الأهرام » ، ١٠/٩/١٩٨٧ ، ص ١ ، ٨)

وزير جديد للثقافة

أصدر الرئيس محمد حسني مبارك قرارا جمهوريا أمس ..
بتشكيل الوزارة الجديدة برئاسة الدكتور عاطف صدقي مرة أخرى ،
وتولى فيه فاروق حسني وزارة الثقافة خلفا للدكتور أحمد هيكل ...

وفي تصريحات خاصة « للأهرام » أكد فاروق حسني وزير الثقافة
الجديد ان مهام الوزارة ضخمة للغاية وتحتاج لتكاتف كل المثقفين وحقيقة
ان لمصر وزارة للثقافة تعكس احترام مصر واهميتها بتراتها ومثقفها
وفنانها. الواعدين ومفكرها الذين يمكنهم بلا شك ان يقدموا عملا
عظيما للمنطقة بتكاتفهم .

وقال أنه على رأس أولوياته في مهمته الجديدة هو موضوع ثقافة
الشباب ودراسته الوضع الثقافي على الواقع تتطلب بعض الوقت ويمكن
ان تحدد الأولويات الباقية بعد ذلك .

ووزير الثقافة الجديد كان رئيسا للأكاديمية المصرية للفنون في
روما وهو خريج كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٤ ومن مواليد ١٩٣٨ .

(« الأهرام » ، ١٤/١٠/١٩٨٧ ، ص ١ ، ٨)

مصر في مهرجان موسكو الدولي للفنون المسرحية

★ في العاصمة السوفيتية « موسكو » يقام ابتداء من اليوم مهرجان
دولي للفنون المسرحية يشارك فيه عدد من الدول من بينها مصر التي
يمثلها د. فوزى فهمي نائب رئيس أكاديمية الفنون والذي تلقى الدعوة
باعتباره كاتباً مسرحياً ومعه المخرج المسرحي أحمد زكي .

المهرجان يستمر ١٠ أيام ويقيم اتحاد الأنشطة المسرحية
السوفيتية بالتعاون مع المنظمة العالمية للمسرح ITI وستقام بجانب
المهرجان ندوات حول العروض وندوة عن المسرح في نهاية القرن ال ٢٠ .

(« الأهرام » ، ١٤/١٠/١٩٨٧ ، ص ١٨)

ع الرصيف

فى اعياد السويس

وجه اللواء تحسين شنن محافظ السويس الدعوة لاسرة مسرحية
« ع الرصيف » لمشاركة السويس احتفالاتها بعيدها القومى فى الثالث
والعشرين من الشهر الحالى ٠٠ المسرحية امتد عرضها فى الاسكندرية على
مسرح سيد درويش لأسبوع ثالث ينتهى الاثنى القادم .

(« الجمهورية » ، ١٥/١٠/١٩٨٧ ، ص ١١)

غدا يبدأ مهرجان الاسماعيلية

الدولى الثالث للفن الشعبى

ظهر غدا يبدأ المهرجان الدولى الثالث للفنون الشعبية بالاسماعيلية
الذى تشارك فيه ٢٣ دولة بينها ٣ دول عربية هى السعودية والبحرين
والأردن بعد مراسم الافتتاح باستاد الاسماعيلية تطوف الفرق المشاركة
شوارع المدينة فى عرض مفتوح مع الجماهير .

من مصر تشترك فرقتي الاسكندرية والعريش ويستمر المهرجان لمدة
أسبوع .

علشان خاطر عيونك

لجمهور الكويت

مسرحية الفنانين المتحدين الاستعراضية « علشان خاطر عيونك »
التي يقوم ببطولتها فؤاد المهندس أمام شيريهان لفرقة الفنانين المتحدين
ستطير الشهر القادم بناء على دعوة من الكويت لتقدم هناك على مدى
اسبوع .

المسرحية اخراجها حسين كمال وموسيقى عمار الشريعى عن نص
بهجت قمر .

كان العرض قد انتهى فى القاهرة منذ اسبوعين ليتوقف فترة قبل
بداية الموسم الشتوى القادم .

(« الاهرام » ، ١٦/١٠/١٩٨٧ ، ص ١٠)

المسرح المصرى فى مهرجان قرطاج والخليج

قرر مهرجان قرطاج للمسرح أن يعيد دورته القادمة فى العاصمة
تونس فى الفترة من السابع الى الخامس عشر من نوفمبر القادم ٠٠ أعلن

ذلك المنصف السويسى مدير المسرح القومى التونسى ورئيس المهرجان الذى تنظمه وزارة الثقافة التونسية .

يقدم المهرجان مسرحيات المحترفين وفرق الهواة من الدول العربية والافريقية وتشارك فى دورته القادمة خمسون فرقة .

اختار المهرجان لعضوية لجنة التحكيم من القاهرة الفنان سعد اردش ومحسنة توفيق ومن سوريا سعد الله ونوس ومن الجزائر زيان الشريف بن عياد . . . وتقام فى اطار المهرجان ندوة لبحث مشاكل المسرح العربى .

كما وجهت الهيئة المنظمة لمهرجان الخليج للمسرح العربى الدعوة الى مصر والكويت والسعودية وقطر وعمان والبحرين لحضور مهرجانهما الثانى الذى يقعد هذا العام فى الشارقة فى الفترة من الخامس والعشرين الى الثلاثين من ديسمبر القادم .

(« الجمهورية » ، ١٥/١٠/١٩٨٧ ، ص ١١)

المصريون فى بلادهم

حدث فى يوم الأربعاء الماضى ٨٧/٩/٢ أن حضرت مسرحية كوميدية بأحد مسارح الاسكندرية « مسرحية سيد الشغال بمسرح السلام » وقبل العرض وأثناء عزف السلام الجمهورى حيث وقفنا جميعا احتراما لنشيدنا الوطنى لفت الأنظار اثنان من شباب احدى الدول العربية الشقيقة بزيمهم الأبيض المميز . وقد جلسا على مقعدين منفصلين أمام الصف الأول !!! واضعين ساقا فوق ساق بمنتهى الاستخفاف وهما يتناولان بعض المشروبات .

كان منظرهما مستفزاً لأقصى الدرجات . . . وبدأ واضحا أنهما فى أشد حالات الاستمتاع بنظرات الغيظ والغضب من جانب معظم المشاهدين .

وعندما حاول أحد المتفرجين المجاورين لهما توجيه أنظارهما وبطريقة مهذبة . . . أشاحا له مبتسمين . . . وتآزم الموقف وفوجئنا بموظفى المسرح يهرعون ولدهشتنا الشديدة نحو المتفرج المصرى لاسكاته !!! . ولم يحاول أحد منهم لفت نظر الأخوين العربيين . بل طيبوا خاطرهما وكادوا يمتدحون لهما ! .

وقد جعلتنى هذه الواقعة أتساءل :

● هل يستطيع مواطن أجنبى أيا كان ان يفعل ذلك فى بلادهما ؟

● والى متى يتنازل عن كرامة وطنه من تنازل عن كرامته نظير
بعض الجنيهاات ؟

شيرين محمود سالم

ميلى - الاسكندرية

محرم الأهرام : هذه الملاحظة تكررت بالفعل عند عزف السلام
الجمهوى فى بعض المسارح وكان الأول بالموظفين الذين هرعوا لاسكات
المتفرج المصرى أن يطالبوا المتفرجين العربيين باحترام مشاعر المصريين
فى بلادهم .

(« الأهرام » ، ١٨/١٠/١٩٨٧ ، ص ٧)

اليوم يبدأ مهرجان السويس للفنون العربية

كتب - صلاح درويش

يفتح اليوم (الاثنين) المهرجان الثانى للفنون العربية الذى يقام
بمدينة السويس احتفالا بعيدها القومى ويستمر حتى يوم ٢٧ من الشهر
الحالى وتشترك فيه فرق مسرحية وشعبية من العراق وفلسطين والسودان
ومصر وتونس .

ستكون مسرحية الافتتاح اليوم من العراق وهى بعنوان (ليلة من
الف ليلة) اخراج سامى عبد الحميد نقيب الفنانين العراقيين ونائب
رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب وتعرض فلسطين برنامجا استعراضيا
للفنون الشعبية يتضمن تابلوهات وطنية شعبية من تصميم محمد خليل
واخراج خليل شوقي وفرقة كورال اطفال فلسطين وتشترك السودان
بمسرحية « نبتة » بطولة على مهدى وتونس بمسرحية (يا ثروة فى خيالى)
تأليف واخراج المنصف السويسى ومسرحية (مدينة - المقتنعين) تأليف
شوقي خميس واخراج المنصف السويسى أيضا ويتضمن المهرجان أيضا
عروضا سينمائية ...

(« الجمهورية » ، ١٩/١٠/١٩٨٧ ، ص ٨)

السامر يحتفل بـ

« زكى عمر »

فى اتحاد العمال !

● ديوان شاعر العامية الراحل زكى عمر « حكاية عبد الفتاح
الجندى والولد زاكى » تقدمه جمعية المسرحيين بمسرح السامر مساء

اليوم على مسرح اتحاد شباب العمال بشارع الجمهورية ، ذلك برواية مسرحية يعدها ويخرجها « سلامة حسن » ويششارك فيها محمد أحمد وفاروق الباجورى ومصطفى أبو الخير وضياء الحميسى ، الألحان والغناء أحمد خلف وأمانى ابراهيم ، يشرف على التجربة المخرج « عباس أحمد » .
(« صوت العرب » ، ١٨/١٠/١٩٨٧ ، ص ١١)

محمود عبد العزيز يعتزل المسرح بعد « خشب الورد »

قرر الفنان محمود عبد العزيز اعتزال العمل المسرحى بعد انتهاء الموسم الصيفى لمسرحية « خشب الورد » التى يقوم ببطولتها . اكتشف محمود عبد العزيز أن التجربة رغم النجاح الذى حققه مرهقة وفى حاجة الى مجهود شاق وتفرغ تام ...

(« الوفد » ، ٢٢/١٠/١٩٨٧ ، ص ١١)

الحكم فى تركة توفيق الحكيم

النصف لابنته والباقي لولئى شقيقه

قضت محكمة باب شرقى للأحوال الشخصية بالاسكندرية برئاسة محمود السيد سردينه وأمانة سر عبد الفتى حسن بانحصار الارث الشرعى للأديب الراحل توفيق الحكيم فى ابنته زينب وتستحق نصف تركته وفى ولدى شقيقه سوؤد ومحمد رفعت اسماعيل توفيق الحكيم ويستحقان باقى تركته مناصفة بينهما من غير شريك ولا وارث سواهما .

(« الجمهورية » ، ٢٠/١٠/١٩٨٧ ، ص ٧)

محافظ السويس يفتتح أحدث مسرح مكشوف

● ٨ مساء اليوم يفتتح اللواء تحسين شبن محافظ السويس مسرح السويس الذى أقامه أبناء المحافظة بالمجهود الذاتية ويتسع لـ ٢٠٠ متفرج ومجهز بأحدث الأجهزة الكهربائية والالكترونية وهو مسرح صيفى مكشوف وقد بلغت تكاليفه مليوناً و ٢٥٠ ألف جنيه .

(« الاهرام » ، ٢٤/١٠/١٩٨٧ ، ص ١٥)

د. محمد طه حسين رئيساً للثقافة الجماهيرية

● أمس أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بنبذ د. محمد طه حسين رئيساً للثقافة الجماهيرية .

وكان الوزير قد قبل استقالة د. عبد المعطى شعراوى الرئيس
الاسبق للثقافة الجماهيرية .

د. طه حسين حصل على موافقة رئيس جامعة حلوان التى كان يعمل
بها ليتفرغ لعمله الجديد فى الثقافة الجماهيرية . وكان الوزير قد اصدر
الاسبوع الماضى قرارا بتعيين فؤاد عرفه مديرا عاما للثقافة الجماهيرية

د. طه حسين تخرج فى كلية الفنون التطبيقية ليصل الى منصب
عميدها فى الفترة من ٧٨ وحتى ٨١ وكان قد حصل على درجة الدكتوراه
من جامعة كولونيا فى تاريخ الفنون وكان تاريخ الفن والتذوق الفنى
هو المواد التى يدرسها فى كلية الفنون التطبيقية .

رئيس الثقافة الجماهيرية الجديد اقام العديد من معارضه فى مصر
والخارج وهو خراف الى جانب التصوير واعمال الجرافيك .

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/١٠/٢٥ ، ص ١٦)

صلح عائلة الحكيم

تم الصلح بين زينب توفيق الحكيم وابناء عمها سوؤد ورفعت زهير
الحكيم . تم الاتفاق على توزيع التركة حسب الانصبة الشرعية حرصا
على ذكرى وسعة الراحل الكبير .

وطلب رفعت زهير الحكيم من محاميه التنازل عن كافة القضايا
المرفوعة منه بخصوص تركة عمه .

(الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٠/٢٥ ، ص ٧)

مهرجان قرطاج المسرحى يكرم نبيل الالفى

● تشترك مصر فى مهرجان قرطاج المسرحى الثالث الذى يقام
بتونس فى الفترة من ٧ الى ١٥ الشهر القادم . . . يمثل مصر هذا العام
مسرح الطليعة بالعرض المسرحى الغنائى « العسل عسل والبصل بصل »
عن اشعار بيرم التونسي واخراج سمير العصفورى كما يسافر وفد مسرحى
للاشتراك فى المهرجان يضم احمد زكى رئيس هيئة المسرح وفهمى الخولى
مدير المسرح الحديث وسمير العصفورى مدير مسرح الطليعة والمخرج
المسرحى نبيل الالفى وقد اختيروا جميعا ضمن أعضاء لجنة تحكيم المهرجان
كما سيشاركون فى الندوة التى ستقام خلاله .

نبيل الالفى سيتم تكريمه فى المهرجان باعتباره من كبار المسرحيين
العرب الذين قدموا اسهامات عديدة فى مجال المسرح .

عروض المهرجان ستقدم فى مدينة تونس العاصمة ثم فى بعض المدن التونسية الأخرى وسينقل التلفزيون المصرى أحداث هذا المهرجان الكبير .

(« الأهرام » ، ٢٦ / ١٠ / ١٩٨٧ ، ص ٢٠)

فنون الأقاليم فى مهرجان لجمهور العاصمة

● واحد من أكبر المهرجانات الفنية يبدأ بعد أسبوعين على مسرح السامر بالمعجزة وهو المهرجان الذى تقيمه الثقافة الجماهيرية والذى يستمر لأكثر من ٥ شهور ويفتتحه رئيسها الجديد د. طه حسين .
المهرجان يخص فنون أقاليم مصر المختلفة حيث تشارك كل محافظة بتقديم فنونها التى تشمل الدراما والفنون الشعبية والموسيقى والفنون التشكيلية وأيضاً الحرف البيئية والصناعات اليدوية فى تعريف متفرج العاصمة على الملامح الثقافية لكل إقليم من أقاليم مصر .
أول محافظة تشارك فى هذا المهرجان هى الشرقية حيث تقيم أيضاً ندوات عن تاريخ أشهر الشخصيات التى خرجت منها .

(« الأهرام » ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٨٧ ، ص ١٨)

فى مؤتمر موسكو للتعاون المسرحي

مصر تتبادل الخبرة المسرحية مع ٤٥ دولة

عاد من موسكو الفنان المخرج أحمد زكى رئيس هيئة المسرح والدكتور فوزى فهمى نائب رئيس أكاديمية الفنون ، بعد ان مثلا مصر فى مؤتمر (مستقبل التعاون المسرحي بين دول العالم) والذى حضرته ٤٥ دولة من الشرق والغرب ، حيث التقى المسرحيون من مختلف دول العالم ، لبحث مستقبل التعاون المسرحي بينهم .

وفى إطار لقاءات الوفد المصرى ، مع مجموعة المسرحيين من الاتحاد السوفيتى تم الاتفاق على تبادل الخبرة المسرحية . ابتداء من عام ١٩٨٨ ، فى مجالات التأليف والإخراج والنقد المسرحي ، وان يكون عام ١٩٨٨ هو عام تبادل العروض المسرحية .

ويقول المخرج أحمد زكى رئيس هيئة المسرح ان من الظواهر التى طرأت فى الفترة الأخيرة ، تمتع المسرح السوفيتى بقدر من حرية التعبير - وسط حماس الجمهور - فى الوقت الذى تم فيه تناول قضايا السياسة بالأسلوب الهزلى وظهر ذلك فى مسرحية (العمل السابغ لهرقل اليونان)

التي حملت كثيرا من الاسقاط على نظام الحكم في عهود سابقة للحياة السياسية الحالية في الاتحاد السوفيتي ، وقبل أن يبدأ الزعيم السوفيتي جورباتشيف خطوات الانفتاح والتحرر .

(« الاخبار » ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٨٧ ، ص ٩)

٦ ليال : مع خادم « الناس الى تحت »

مساء غد (الجمعة) نختم فرقة (ديرك نيمو) الانجليزية عروضها التي امتدت ٦ ليال لمسرحية (طائر الرفراف) على مسرح قاعة الف ليلة بـفندق هيلتون النيل بالقاهرة . المسرحية كوميديا من تأليف وليم دوجلاس هوم واخراج ميشيل ميلز . ٠٠ بطلها جوردن جاكسون الذي عرفه جمهور التلفزيون المصري في دور الخادم في مسلسل (الناس الى فوق والناس الى تحت) . ٠٠ يقوم في المسرحية بدور خادم تنتابه الفيرة الشديدة على مخدمه (جون ماكالم) الذي قرر أن يهجر حياة العزوبية ويتزوج من حبه الأول (جوجي ويزرس) !

(« الاخبار » ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٨٧ ، ص ٩)

● عندما تتكلم الأرقام

١٢٢٧ موطفا ٠٠ مقابل ٥٨٦ فنانا في مسارح الدولة !

«الأرقام لا تخطئ» . ٠٠ وانما تؤكد الحقيقة وعلى ضوء مؤشراتنا يمكن اتخاذ القرار الصحيح ووضع السياسات السليمة . ٠ وقد بدأت هيئة المسرح ادراك هذه الحقيقة . ٠٠ خاصة وأن المشكلة الأساسية وراء هبوط الحركة المسرحية تعود الى الأسلوب الإداري والبيروقراطية !

والمشكلة الأساسية التي تطرحها الأرقام هي مشكلة الكم الهائل من الموظفين والإداريين في مقابل العدد القليل من الفنانين ، فالأرقام تقول ان هيئة المسرح بها ٥٨٦ فنانا يقابلهم ١٢٢٧ موظفا وإداريا وبعض هؤلاء الإداريين والموظفين بلا عمل ويشكلون عبئا كبيرا على ميزانية هيئة المسرح وعروض فرق الدولة !

والإيرادات تتكلم :

الأرقام أيضا تقول ان هناك ٨ فرق تابعة لهيئة المسرح هي : (القومي والكوميدي والحديث والمراثس والطليعة والأطفال والشباب والمتجول الذي تم دمجها في مسرح الطليعة أخيرا) . ٠٠ وقد حققت هذه الفرق في موسم (٨٤ - ٨٥) إيرادات وصلت الى « ٩٢ ألفا و ٣٧٧ جنيها » بينما حققت في موسم (٨٥ - ٨٦) إيرادات بلغت « ١٠٢ ألف و ٤٠٤ جنيها »

٠٠ وهذا يعود لرفع ثمن التذكرة لهذه الفرق واستطاعت هيئة المسرح ان تزيد ايرادات هذا الموسم بمبلغ ٩٠ ألف جنيه هي قيمة حق تصوير بعض مسرحياتها للتليفزيون .

ويصبح بذلك مجمل ايرادات الموسم الماضي ما يقرب من ١٩٣ ألف جنيه ولكن كم تكلفت هذه العروض ؟ ٠٠ هذا ما لم تذكره احصائيات هيئة المسرح .

ومن هنا تحقق فرق الدولة المسرحية خسارة مادية ناتجة عن عدة اسباب . اولها : زيادة عدد الموظفين بها في مقابل عدد الفنانين ، وثانيهما : قلة المشاهدين المترددين على عروض فرق الدولة ، فقد كان متوسط عدد المشاهدين للعرض المسرحي في موسم (٨٠ ، ٨١) يصل الى ٣٠٠ مشاهد في الليلة . بينما هبط الى ١٠٣ مشاهد في موسم (٨٥ - ١٩٨٦) .

وهنا معناه ان الجمهور ينصرف عن فرق الدولة : اما بسبب ارتفاع اثمان تذاكر هذه الفرق التابعة للدولة عن السنوات الماضية ، واما لأن ما تقدمه هذه الفرق من مسرحيات ٠٠ لا يجد فيها المشاهد نفسه ٠٠ فانصرف عنها !

وهكذا تكشف الأرقام الحقيقة ٠٠ وتوضح مأساة هيئة المسرح وفرق الدولة المسرحية !

عاطف النمر

(« الأخبار » ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٨٧ ، ص ٩)

الفيوم ٠٠ تحتفل بيوسف وهبي !!

يحتفل أهل الفيوم مساء غد الجمعة على مسرح مجلس المدينة بذكرى ابنهم عميد التمثيل العربي يوسف وهبي ٠٠ حيث يقام الحفل تحت رعاية محافظ الفيوم ٠٠ ويتحدث فيه المؤرخ الفني عبد الله أحمد عبد الله (ميكى ماوس) وعدد من أبناء مسرح رمسيس وتلاميذ يوسف وهبي منهم أمينة رزق وزوز حمدي الحكيم وروحية خالد وزوزو نبيل حيث يشاركون في اذاعة الستار عن تمثال وافتتاح شارع يوسف وهبي الذي طالبت به جمعية اصدقاء الفنان الراحل التي يرأسها سمير مجلى .

(« الساء » ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٨٧ ، ص ٧)

نوفمبر

كتاب المتجول الأخير

على نفقته الخاصة وبعد القرار الجائر بإغلاق المسرح المتجول أصدر الفنان عبد الغفار عودة الكتاب العاشر والأخير من سلسلة كتب المسرح المتجول النصف سنوية والتي كانت تضم سجلا كاملا لنشاط المسرح وعروضه وما يكتب عنها من مقالات ودراسات نقدية . الكتاب الجديد والذي يصدر بمناسبة مرور خمس سنوات على انشائه يضم بيانات تفصيلية واحصائية حول نشاط المسرح بشعبتيه المتجول والغرفة في القاهرة والاقاليم للفترة من ٥ سبتمبر ٨٦ الى ١٤ يونيو ١٩٨٧ بالاضافة الى انجازات المسرح منذ انشائه عام ١٩٨٢ .

وتحت عنوان اصل الحكاية افرد عبد الغفار عودة جزءا خاصا لكل ما نشر حول قضية المسرح المتجول في الصحف المصرية بموضوعية شديدة شملت مختلف الآراء حول القضية .

الكتاب بشكل عام يعد وثيقة هامة تسجل موقف الحركة الثقافية من محاولات تصفية مسرح الدولة والذي كان الفاء المتجول إحدى خطواته .

فهل يقرأ وزير الثقافة الجديد هذه الوثيقة ويعيد النظر فيما اتخذ من قرارات جائرة بحق هذا المسرح الجاد !

(« صوت العرب » ، ١٩٨٧/١١/١ ، ص ١٢)

● حول مسرحيات الحكيم تدور مسابقات التربية المسرحية التي تعد لها وزارة التربية والتعليم هذا العام للطلبة على مستوى الجمهورية . ولدراسة الأسلوب الذي ستقام به هذه المسابقات ، يقام حاليا مؤتمر عام

بمبنى جمعية الكشافة بشارع الجلاء بالقاهرة - يشترك فيها ١٢٠ موجه
تربية مسرحية من مديريات وإدارات التعليم بالجمهورية .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١١/٣ ، ص ١٣)

حسين مهران

مسارح الدولة لفرق القطاع الخاص

انشاء سينما الحى وعودة مسابقة الدولة

أعلن حسين مهران وكيل أول وزارة الثقافة ان الوزارة ستقدم كافة
الإمكانات لفرق القطاع الخاص المسرحية وستيسر للفنانين العاملين فى
الوزارة أو على مستوى الدولة الحصول على إجازات بدون مرتب
للاشتراك فى عروض المسرح الخاص . كما ستقدم الوزارة مسارحها
للقطاع الخاص فى الفترات التى لا تقدم بها فرق الدولة عروضها وهذا
يحدث حالياً حيث تقدم الوزارة مسرح سيد درويش بالإسكندرية بأجر
رمزى ومسرح فريد الأطرش ومسرح محمد عبد الوهاب بنفس الأجر وستقوم
الوزارة بترميم المسرحين الآخرين مع ترميم معهد الموسيقى العربية بواسطة
هيئة الآثار .

وقال ان دعم الوزارة لفرق القطاع الخاص المسرحية سيمتد الى
تنشيط هذه الفرق بتقديم عروضها على مستوى الجمهورية من خلال خطة
يتم التنسيق فيها بين المحافظين والوزارة وأصحاب الفرق . وتقديم الجيد
من النصوص الموجودة فى البيت الفنى للمسرح .

كما سيتم التنسيق بين البيت الفنى للمسرح وفرق الثقافة الجماهيرية
وفرع القطاع الخاص من حيث الكم والكيف والمواعيد لعدم وجود منافسة
غير متكافئة فى نوعية العروض التى تقدمها الأطراف الثلاثة سواء فى
العاصمة أو المحافظة .

وفىما يتعلق برقابة المسرح ستكون فى المرحلة القادمة بفكر مفتوح
وديمقراطية كاملة دون الخروج عن الآداب العامة والصالح العام .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١١/٥ ، ص ١١)

ابو على فى اعياد برلين

● الى برلين الشرقية طارت فرقة مسرح القاهرة للعرائس لتقديم مسرحية « أبو على » على مسارح مدن ايرناخ وكارل ماركس وشنتس وبرلين الشرقية ضمن احتفالات ألمانيا الديمقراطية بمرور ٤٠ عاما على انشاء برلين الشرقية .

(« الاهرام » ، ١٩٨٧/١١/٦ ، ص ٢٤)

انذار مسرحي مطلوب للتجديد وشباب امرأة

ارسل فاروق سالم مدير ادارة التفتيش برقابة المصنفات الفنية انذارا للمخرج المسرحي شاكر خضير لعدم التزام ممثلى مسرحية (مطلوب للتجديد) بما حذفته الرقابة من النص واستخدامه حرفيا فى عرض المسرحية بالاضافة الى تجاوزات الممثل احمد بدير والتي تتضمن معانى منافية للآداب .

فى نفس الوقت تم ارسال انذار مماثل للمسرحية (شباب امرأة) حيث تقوم الفنانة تحية كاريوكا بتوجيه السباب للممثل محمد فريد همسا عن طريق حركة الشفاة .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١١/٥ ، ص ١١) .

فكرة

اعلنت اليوم جوائز جمعية مصطفى امين وعلى امين للصحافة وقدرها خمسون ألف جنيه .

والفان من الجنيهات للشاعر فاروق جويبة المحرر بجريدة الاهرام عن احسن ريبورتاج مسرحى شعرى عن حكم الفرد وهى مسرحية « دماء على ستار الكعبة » . والفان من الجنيهاات لمفيد فوزى لاحسن ريبورتاج تليفزيونى صحفى عن وفاة الرسام الكبير صلاح جاهين . والفان من الجنيهاات للكاتبة نهاد جاد المخرة بمجلة صباح الخير مؤلفة مسرحية

« ع الرصيف » كأمسن ريبورتاج صحفى عن الحكم الشمولى وألفان من
الجنينها لأحمد حامد عن أمسن ريبورتاج سينمائى عن التعذيب فى قيلم
البرى . . . وكل عام والصحافة فى البلاد العربية بخير وحرية .

مصطفى أمين

(« أخيد اليوم » ، ١٩٨٧/١١/٧ ، ص ١٦)

فراشات الاتحاد السوفيتى يرقصن فى القاهرة

● على مسرح البالون بالقاهرة تقدم حاليا فرقة مسرح البولشوى
بمدينة مينسك بجمهورية بيلاروسيا بالاتحاد السوفيتى والتى تضم ١٤
راقصا وراقصة يحمل بعضهم لقب فنانى الشعب مجموعة رقصات من
الباليهات الكلاسيكية والحديثة والشعبية العالمية منها رقصة البادى كاتر
لبونى وموت البجمة لسان سانس وبحيرة البجع لتشايكوفسكى ورقصة
السيوف من باليه جيانيه ولأول مرة بالقاهرة رقصة ثنائية من باليه
سبارتاكوس لخاتشادوريان .

الفرقة ستقدم البرنامج على مسرح سيد درويش بالاسكندرية بعد
انتهاء عرضها بالقاهرة الثلاثاء القادم .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١١/٨ ، ص ١٦)

مهرجان المسرح العمال بالقاهرة

فى الفترة من ١٧/١٠ وحتى ١١/٧ أقيم بالاتحاد العام لنشء وشباب
العمال مهرجان مسرح العمال بمقر الاتحاد بالقاهرة ليقدم على خشبته
سبعة عشر عرضا مسرحيا بعيدا عن الأضواء وصخب الدعاية والاعلان . .

(« الشعب » ، ١٩٨٧/١١/١٠ ، ص ٧)

الثقافة والتعليم يعدان لمسرح خاص بالمدارس والجامعات

● مرة أخرى يعود المسرح المدرسى الى حياتنا الثقافية والفنية اذ
تم الاتفاق بين وزير التعليم د . فتحى سرور ووزير الثقافة فاروق حسنى
على أن يعود المسرح المدرسى والجامعى الى القيام بدوره الهام فى تربية
وتثقيف الطلبة وتشكل حاليا لجنة تضم ممثلين عن الوزارتين لعرض
خطة للمسرح المدرسى والجامعى لتحدد لها وزارة التعليم أهدافها التربوية
وتندما وزارة الثقافة بالإمكانات الفنية واختيار النصوص .

سيراعى فى الخطة ان تكشف عن المواهب الفنية لدى الطلاب فى
سن مبكرة وان تقدم للطلاب نصوصا مسرحية تدعم القيم الخلقية وتطلمهم
على مختلف الاتجاهات الفنية فى جميع بلاد العالم .

أيضا ستحدد اللجنة خطة زمنية لعمل المسرح المدرسي والجامعي والأماكن التعليمية، التي تبدأ بها والتجهيزات الفنية اللازمة للاستفادة من إمكانات الثقافة الجماهيرية في المحافظات في هذا المشروع الذي يبدأ تنفيذه خلال شهرين

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١١/١٢ ، ص ٢٢)

المرافعة حول تركة الحكيم ٢٥ نوفمبر

قررت محكمة الأمور المستعجلة بالإسكندرية برئاسة محمد قدرى عيسى ولعانة سر نادرة صبيحي ، إعادة دعوى وضع الاختام على تركة توفيق الحكيم للمرافعة لجلسة ٢٥ نوفمبر الحالي . وإطلاع الخصوم على الوصية المقدمة من زينب الحكيم الصادرة عن والدها توفيق الحكيم ، والتي تعطيها الحق في إدارة واستغلال جميع مؤلفاته ماليا . وكان محمد رفعت زهير الحكيم قد أقام هذه الدعوى مطالبا بوضع الاختام على تركة الحكيم لحين تعيين موصي لها . .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١١/١٢ ، ص ١٢)

ميزانية جديدة لأوبريتات سيد درويش

● في المهرجان الذي شهدته مدينة الإسكندرية في ذكرى الموسيقار الخالد سيد درويش ، تم اعتماد ميزانية خاصة لتقديم أوبريتاته ومسرحياته الفنائية .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١١/١٢ ، ص ١٣)

قنبلة الموسم :

المسرح القومي للطفل .. يتوقف !

● قرر شوقي خميس المدير العام للمسرح القومي للطفل إيقاف خطة عروض المسرح لأجل غير مسمى . . وأكد انه اتخذ هذا القرار مرعما لأن « مسرح متروبول » المقر الحالي للمسرح آيل للسقوط ويهدد بالانهيار حياة الأطفال وأرواح العاملين بالمسرح في أي وقت . . كما ان إصلاح المسرح يحتاج لاعتمادات مالية جديدة ويستغرق اعداده وقتا طويلا .

وقال خميس ان البديل الحالي لمسرح متروبول الآيل للسقوط هو مسرح معهد الموسيقى العربية الذي تملكه وزارة الثقافة وهو تابع لهيئة

المسرح .. وناشد فاروق حسنى وزير الثقافة فى تمكين المسرح القومى للطفل من تقديم واستمرار عروضه الفنية بطريقة طليعية حتى تتحقق رسالته ويتأكد دوره فى نهضة الحركة المسرحية فى مصر .

(« الجمهورية » ، ١٤ / ١١ / ١٩٨٧ ، ص ٩)

تأثير « اليوت » على مسرح صلاح عبد الصبور

● تأثير ت . س . اليوت فى المسرح الشعبى لصلاح عبد الصبور .
هو عنوان رسالة الماجستير التى يتقدم بها صاحبها جمال التلاوى الى كلية الآداب جامعة المنيا .

الرسالة تناقش فى استراحة جامعة أسبوط بالنقى ويشرف عليها الدكتوران ابراهيم المغربى وأحمد المختار ويشترك فى عضوية اللجنة الدكتوران : فردوس البهنساوى وفوزى جاد الله .

(« الأهرام » ، ١٩ / ١١ / ١٩٨٧ ، ص ١١)

الثقافة تشكل لجنتها للمسرح المدرسى والجامعى

● أمس شكل وزير الثقافة فاروق حسنى لجنة وزارة الثقافة فى مشروع المسرح المدرسى والجامعى والتى ستعاون مع لجنة التربية والتعليم نفس الغرض .

اللجنة يرأسها كرم مطاوع وعضوية يسرى الجندى وأحمد فؤاد سليم .

وكان الوزير قد اتفق مع وزير التربية والتعليم على عودة المسرح المدرسى كما كان فى الماضى بمدارس الوزارة وأيضا الإعداد لمسرح جامعى .

(« الأهرام » ، ٢٠ / ١١ / ١٩٨٧ ، ص ١٧)

رأى مجلس الدولة فى الخلاف

بين الفنانين وقانون النقابات

● تلقى فاروق حسنى وزير الثقافة من المستشار محمد حلمى ابراهيم نائب رئيس مجلس الدولة ورئيس ادارة فتوى الثقافة ردا على خطاب الوزير الذى طلب فيه الموقف القانونى لمجالس نقابات الممثلين والسينمائيين والموسيقيين بعد مرور ٩٠ يوما دون أن تجرى الانتخابات الجديدة وقد جاء رأى مجلس الدولة بأن مجالس النقابات الحالية تظل قائمة وقانونية حتى بعد انتهاء مدة ال ٩٠ يوما المنصوص عليها فى القانون

١٠٣ دون اجراء الانتخابات الجديدة .. كما اوضحت المذكرة انه لا يجوز تشكيل لجنة خماسية او سباعية تدير اعمال النقابات الثلاث .

اما عن عقد الجمعيات العمومية للنقابات فقد أكد مجلس الدولة انه يجوز .. عقد جمعيات عمومية للنقابات لاجراء الانتخابات الجديدة تحت اشراف قضائي متى رأى مجلس النقابة ضرورة ذلك ووافقت عليه السلطات المختصة .. أما عن الجهة المختصة بدعوة الجمعيات العمومية للنقابات الفنية الثلاث لانتخاب نقياء ومجالس جديدة فهي مجلس نقابة كل من هذه النقابات أو نقييها أو ثلث أعضاء كل جمعية من هذه الجمعيات وان القانون ١٠٣ ما زال قائماً ، منذ صدوره ويتمين الالتزام بأحكامه وكان الفنانون المعارضون على هذا القانون قد طالبوا بتشكيل لجان جديدة باعتبار ان المجالس الحالية قد فقدت شرعيتها القانونية .

(« الامرام » ، ١٩٨٧/١١/٢٨ ، ص ١٤)

« انشودة السلام » تقدمها أكاديمية الفنون في عيد الطفولة

● تجرى حالياً معاهد أكاديمية الفنون بروفات أوبريت « انشودة السلام » من تأليف د. عز الدين اسماعيل رئيس الاكاديمية ويخرجه سعد أردش رئيس قسم التمثيل والاخراج بمعهد المسرح وموسيقى جمال سلامة الاستاذ بمعهد الكونسرفتوار ويعد الديكور د. سمير أحمد عميد معهد المسرح وتصميم رقصاته د. هاجدة عز عميدة معهد الباليه .

يشترك في الأوبريت طلبة وطالبات معاهد الاكاديمية وهم أطفال الكورال بمعهد الكونسرفتوار وأطفال معهد الباليه مع أوركسترا أطفال الكونسرفتوار .

الأوبريت يقدم على مسرح سيد درويش بالهرم بمناسبة اعياد الطفولة وذلك بعد تجهيزه بأحدث أجهزة الاضاءة والصوت الحديثة التي قمتها اليابان كمنحة للأكاديمية وبلغت تكاليف الأجهزة الحديثة مليون جنيه .

(« الامرام » ، ١٩٨٧/١١/٢٣ ، ص ٢٠)

● تم اعتماد مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه لاستكمال مسرح طور سيناء الذى تجرى اقامته بالجهود الذاتية .. كما اعتمد د. عاطف صديقي رئيس الوزراء مبلغ ٢٧٥ ألف جنيه لاستكمال المسرح الصيفي بمحافظة السويس .

(« الامرام » ، ١٩٨٧/١١/٢٣ ، ص ٢٠)

العرائس في قطر والأردن ؟

يبدأ الخميس القادم ٢٦ نوفمبر عرض مسرحية « المصحف » على مسرح العرائس بالقاهرة بعد انتهاء عرضها بأسوان الذي استمر خمسة أيام .

وتتجول فرقة مسرح العرائس في بعض الدول العربية ، فتعرض مسرحية « شقاوة صمسم » بالأردن يوم ٣٠ نوفمبر الحالي بعدها تعرض نفس المسرحية مع عرض أوبريت « الليلة الكبيرة » بقطر ١٢ ديسمبر القادم .

وبعد انتهاء هذه الجولة تعرض مسرحية « سندباد والأميرة شهرزاد » اخراج فكري أمين في يناير القادم بالقاهرة ، ثم « اخترنا لك » اخراج محمد شاكر في فبراير .

(« المساء » ١١/٢٤ ، ١٩٨٧ ، ص ٧)

القضاء الإداري يقرر :

اجراء الانتخابات في النقابات الفنية الثلاث

★ آيت محكمة القضاء الإداري لمجلس الدولة أمس اجراء الانتخابات في النقابات الفنية الثلاث . . وأوقفت قرار رئيس اتحاد النقابات الفنية بارجاء تلك الانتخابات باعتباره مخالفه واضحه للقانون . . وانه كان عليه الالتزام بما جاء في القانون رقم ١٠٣ لعام ٨٧ في شأن النقابات الفنية والصادر في ١٣ يوليو الماضي الذي يقضى باجراء الانتخابات للنقابات الفنية الثلاث خلال ٩٠ يوما من تاريخ صدوره .
صدر الحكم برئاسة المستشار محمد عبد المجيد وبإمانة مر سامي عبد الله .

(« الأهرام » ، ١١/٢٥ ، ١٩٨٧ ، ص ١٨)

حتى يفتح معرض كنوز الموسيقى العربية

افتتح أمس فاروق حسنى وزير الثقافة بمعهد الموسيقى العربية معرض مقتنيات وكنوز الموسيقى الشرقية الذى يتضمن مقتنيات للرواد سيد درويش وسلامة حجازى وكامل الخلمى ، وتشمل نصوصا وتماثيل ومخطوطات وآلات موسيقية ومسرحيات غنائية .

صرح د . حمدي الجابري رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بأن المعرض يعد وسيلة لحياء التراث المسرحي والموسيقى بصفة خاصة والتراث الثقافي بصفة عامة ويدعم رسالة المركز القومي في أداء رسالته .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١١/٢٥ ، ص ٨)

مسرحيات الدولة

يفتحها وزير الثقافة في الأقاليم قبل العاصمة

● قرر وزير الثقافة فاروق حسني ان يفتح المسرحيات الجديدة التي تقدمها هيئة المسرح بالوزارة في الأقاليم أولا لتنقل بعد ذلك الى العاصمة وليس العكس وهو ما يتم حاليا بافتتاح المسرحيات الجديدة في القاهرة . ثم تنتقل أحيانا الى الاسكندرية وأحيانا يقتصر عرضها على جمهور العاصمة فقط .

أيضا طلب الوزير من رئيس قطاع الدراما أحمد زكي ضرورة الاعتماد على الديكورات المبسطة حتى تسهل حركة العروض في كل مكان والابتعاد عن الديكورات المركبة التي تعوق تحرك العروض خارج مسارحها في القاهرة .

افتتاح المسرحيات الجديدة سيحضره الوزير في الأقاليم لتنقل بعد ذلك للقاهرة حتى ولو عرضت في عاصمة أى اقليم لمدة يومين فقط أو ثلاثة .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١١/٢٦ ، ص ١٨)

مسرح العرائس في أسوان احتفالا بعيد الطفولة

تحتفل محافظة أسوان على مدى أسبوع كامل بعيد الطفولة حيث تستضيف مسرح العرائس بالقاهرة بعد أن اتفق الفنان صلاح السقا مدير عام المسرح مع حسن فخر الدين مدير ثقافة أسوان على تقديم البرنامج الجديد للمسرح لأطفال أسوان ، والذي يشترك في تقديمه ٢٠ فنانا وفنانة ، هذا وقد وافق قدرى عثمان محافظ أسوان على إقامة موسم مسرحي شتوي تشترك فيه الفرق المسرحية التابعة للبيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة ، وتعتمد هذه الفرق فيما تعرضه للجمهور على

التراث والأغاني الشعبية • صرح بذلك د • كمال الدين حسين مستشار البيت الفني للمسرح ، وقال ان نفس العروض التي ستقدم في أسوان ستعرض في مدينتي الأقصر وقنا •

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١١/٢٨ ، ص ٥)

اطلاق اسم اسماعيل ياسين

على مسرح السويس الجديد

قرر أحمد تحسين شنن محافظ السويس اطلاق اسم الفنان السويسى القدير اسماعيل ياسين على مسرح السويس الجديد تقديرا من السويس لأحد أبنائها النابضين المخلصين ••

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١١/٢٩ ، ص ١٨)

مؤتمر للفنانين بالبالون يوم الجمعة

محمد توفيق رئيسا لمهرجان القاهرة السينمائي

● بناء على اللقاء المثمر الذى تم بين وزير الثقافة فاروق حسنى وجموع الفنانين وافق الوزير على ان يقيم الفنانون مؤتمرا موسما بسرح البالون يوم الجمعة القادم الساعة الواحدة ظهرا لمناقشة مشروع القانون الخاص بهم ، والموافقة النهائية عليه •

دعى لهذا الاجتماع ١١ ألف فنان هم أعضاء النقابات الثلاث •• ووجهت الدعوة أيضا لسعد وهبه وحمدى غيث لحضور المؤتمر كعضوين فى النقابات الفنية ، تعهد وزير الثقافة بتبنى مشروع القانون الذى سيوافق عليه مؤتمر البالون يوم الجمعة لتقدمه الى مجلس الشعب • وتقرر تعيين الممثل القدير محمد توفيق رئيس شرف لمهرجان القاهرة السينمائي ••

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١١/٢٩ ، ص ١٢)

ديسمبر

مسرح الفلاحين

يحتفل باليوبيل الفضي !

فرقة مسرح الفلاحين بقصر ثقافة المنصورة احتفلت باليوبيل الفضي لانشائها ، وتعرض حاليا مسرحية (آه يا بلد) تأليف وحيد حامد واخراج سرور نور ٠٠ لتصنيع المسرحية رقم (٨٧) في تاريخ الفرقة ويعتبر ابراهيم الباز من أبرز ممثلها .

تشترك الفرقة حاليا في مهرجان الثقافة الجماهيرية بمسرح السامر ٠٠ وتضم مجموعة من هواة الفلاحين والعمال والموظفين وطلبة الجامعات ٠٠ وتقدم عروضها على مسرح متنقل مكشوف يقوم حملة الدفوف بدور الستارة .

(« النساء » ، ١٩٨٧/١٢/٢ ، ص ٧)

مسرح جديدة لأبناء سيناء

في جولة رئيس الوزراء د . عاطف صدقي بجنوب سيناء في الاحتفالات بأعيادها القومية قام بافتتاح عدد من من قصور وبيوت الثقافة كما قام بافتتاح بداية العمل في مسرح الطور الجديد الذي اعتمد له ٢٠٠ ألف جنيه وكان محافظ جنوب سيناء قد تبرع بمرتب شهر لهذا المسرح لأهالي جنوب سيناء .

حضر افتتاح القصور والبيوت والمسرح الجديد فؤاد عرفة المدير العام للثقافة الجماهيرية .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/٤ ، ص ١٠)

سعد الدين وهبة يؤكد عدم ترشيح نفسه نقيبا

أكد سعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية انه لن يرشح نفسه نقيبا مرة أخرى وأعلن في مؤتمر صحفي عقده أمس أن المحكمة قررت بطلان قرار تأجيل انتخابات نقابة السينمائيين وضرورة اجراء الانتخابات طبقا للقانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٨٧ والذي عارضه الفنانون.

وكان سعد الدين وهبة أصدر قرارا بتأجيل الانتخابات في نقابة السينمائيين بعد احتجاج الفنانين على القانون رقم ١٠٣ وخاصة ٣ نقاط أساسية فيه وهي اطلاق ترشيح النقيب والا يكون أعضاء المجلس من اصحاب الأعمال .

(« الأخبار » ١٠/١٢/١٩٨٧ ، ص ١٢)

لأول مرة : ٣ مسرحيات في عرض واحد

هي المرة الأولى التي سيتم فيها تقديم ٣ عروض مسرحية في ليلة واحدة على مسرح واحد هو المسرح الحديث الذي سيفتح بموسمه الشتوي مساء غد على مسرح السلام بمسرحية « ماراصاد » وبعدها ٩ر٣٠ مساء تعرض مسرحية « نجوم » وتختتم العروض المسرحية بعرض « عريس بنت السلطان » ٩ر٣٠ مساء .

« ماراصاد » تأليف بيتر فايس وترجمة د . يسرى خميس ويقوم ببطولتها على خليفة وأحمد مختار ومحمود حميدة وعزة الحسيني وعزة كامل يخرجها محمد عبد الهادي . أما مسرحية « نجوم » فهي من انتاج المسرح الحديث بالاشتراك مع التلفزيون وقد فازت بالجائزة الأولى في برنامج تياترو وهي من تأليف أحمد أبو ستيت و بطولة محمد أبو الحسن ود . سيد عبد الكريم وفاروق نجيب وعزة كمال وميرفت سميد ومديحة حنفى وطيارق دسوقي وأمال شريف وإخراج عادل زكي وقام بوضع موسيقاها التصويرية الفنان محمد نوح وكتب أشعارها كمال عمار . والمسرحية الثالثة هي « عريس بنت السلطان » تأليف محفوظ عبد الرحمن و بطولة توفيق عبد الحميد وسمير وحيد ولطفى لبيب سامي مغاوى وعادل بدر الدين وجيهان فريد ورائدا وحنا يوسف إخراج محسن حلمي .

(« الأهرام » ١١/١٢/١٩٨٧ ، ص ١٠)

بدء معركة استعادة المسرح المكتسبة

٣ مسارح تمناها ٢٠ مليون جنيه يستغلها المفتصبون لحسابهم

استعادة مسرح محمد عبد الوهاب من حسام حازم

أخيرا فتحت وزارة الثقافة ملف المسارح المملوكة للدولة والتي يقدر ثمنها بأكثر من عشرين مليون جنيه ومع ذلك يستغلها أفراد ويكسبون من ورائها مئات الآلاف من الجنيهات سنويا .

الأكثر من ذلك انها بدأت معركة استعادة هذه المسارح فعلا اذ أصدر أحمد زكي رئيس البيت الفني للمسرح قرارا بتخصيص مسرح معهد الموسيقى (مسرح محمد عبد الوهاب) بشمسارح رئيسي لفرقة المسرح القومي للأطفال ٠٠ احدى فرق الدولة ، المشرقة بلا مأوى ، والمعلقة عن العمل بسبب غلق مسرحها القديم (متروبول) الأيل للسقوط .

ومنذ صباح الاثنين الماضي ، بدأت مجموعة عمل مكونة من مدير المسرح القومي للأطفال شوقي خميس ومدير الشؤون القانونية عبد الحميد عبد المحسن ومحمد عزب المدير الإداري للمركز القومي للموسيقى والمستول عن مبني معهد الموسيقى بما فيه المسرح ورجال أمن الوزارة ٠٠ وانضم اليهم السيد راضي مدير عام المسرح الكوميدي وكادت تحدث مواجهة عنيفة بين ممثلي الدولة صاحبة المسرح وبين عقيد شرطة حسام حازم مدير فرقة الفنانين المصريين واضعة اليد على المسرح لولا تدخل شرطة النجدة وانتقال الجميع الى قسم الأزيكية وتحرير محضر بالواقعة بعد ان أغلق حسام حازم باب المسرح بجنزير حديدي ضخيم ومازال الوضع على ما هو عليه انتظارا لقرار النيابة أو اخلاء المبنى من مفتصبيه بواسطة شرطة المرافق .

(« الجمهورية » ، ١٢/١٢/١٩٨٧ ، ص ٩)

عودة العراقي ٠٠ ونائب حسين مهران

أصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بنائب فؤاد زكي العراقي وكيل أول الوزارة أميناً عاماً للمجلس الأعلى للثقافة ومشرفاً على مكتب الوزير .

كما أصدر قرارا بنائب حسين مهران على وكيل أول الوزارة رئيساً لمجلس إدارة هيئة القطاع العام للسينما والضوئيات .

(« الجمهورية » ، ١٤/١٢/١٩٨٧ ، ص ٩)

● يقدم معهد جوته على مسرح مركز شباب النيل مسرحيتين هما « الاستيقاظ » لدار يوفو و « يموت المعلم » عن مسرحية للكاتب النمساوي بيتر هاندكه « الريب يريده ان يصبح وصيا » المسرحيتان من اخراج حسن الجريتلى وتمثيل عبلة كامل واحمد كمال .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/١٤ ، ص ١٦)

محمد توفيق :

عرفت من الجرائد فقط !

● أنكر الفنان محمد توفيق ترشيحه للرئاسة الشرفية لمهرجان القاهرة . قال :

● « لم يوجه لى أحد الدعوة لرئاسة المهرجان . لقد فوجئت بأخبار تنشر وأنا آخر من يعلم . ولو فرض وعرضت على رئاسة المهرجان لرفضت على الفور . . والأسباب يعرفها الجميع . . زملاء ومستولون » .

(« دؤز اليوسف » ، ١٩٨٧/١٢/١٤ ، ص ٥٣)

ماجدة صالح مديرا لدار الأوبرا

★ خلال أيام يصدر وزير الثقافة قرارا بندب د . ماجدة صالح مديرا لدار الأوبرا المصرية الجديدة .

ماجدة صالح من أوائل راقصات الباليه المصريات حين تخرجت في أول دفعة من معهد الباليه بعدها طارت في بعثة الى الاتحاد السوفيتى لتكملة دراستها العليا بالبولشوى .

ايضا درست ماجدة في أمريكا لمدة ١٠ سنوات لتحصل من هناك على درجة الدكتوراة في الرقص الشعبى وتعود للعمل كعميدة للمعهد العالى للباليه باكاديمية الفنون .

ماجدة صالح تخرجت من كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية الى جانب دراستها وممارستها لفن الباليه .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/١٥ ، ص ٢٢)

تأين عبد المنعم ابراهيم في مهرجان المسرح العربي

فى اطار الاحتفال بمهرجان المسرح العربي الذى يقامه المعهد العالى للفنون المسرحية يوم ٢٦ ديسمبر الحالى ٠٠ يقام حفل تأين للفنان الراحل عبد المنعم ابراهيم بتقديم جزء من مسرحية « حلاق بغداد » تمثيل علاء مرسى واخراج محمد عمر من طلبة المعهد .
المروف ان عبد المنعم ابراهيم من خريجي المعهد دفعة ٥٤ وكان مقررا تكريمه هذا العام فى المهرجان .

(« ناس » ، ١٩٨٧/١٢/١٥ ، ص ٧)

الفقه مهرجان المسرح الكبير بجامعة القاهرة

كتبت خنان حماد :

الفى هذا العام مهرجان المسرح الكبير بجامعة القاهرة ، والذى يقام فى مارس من كل عام وتقدم كل كلية فيه عرضا من ٣ فصول والغيت الميزانية التى كانت تقدمها ادارة الجامعة للكلية خصيصا لهذا المهرجان . وتأجل مهرجان المسرح الصغير الذى كان يقام فى ديسمبر من كل عام وتقدم كل كلية فيه عرضا من فصل واحد الى شهر فبراير بذلك يقتصر تمويل الفرق المسرحية بالجامعة على ميزانية الاتحادات الطلابية والتى تسيطر عليها الجماعات الاسلامية التى تصر على تقديم عروض دينية والا فلا كما حدث فى كلية الحقوق هذا العام حيث اصر الاتحاد على تقديم عرض ديني الى جانب عرض مسرحية « البكاء فى حضور القمر » .

واستكمالا لسوء حركة المسرح الجامعي تقرر تشكيل منتخب التمثيل فى الجامعة والذى يقول عنه سيد فؤاد محمد رئيس فريق التمثيل يحقون انه خطوة لقتل الفرق المسرحية خارج المنتخب ويضيف خالد العيسوى رئيس فريق تمثيل كلية الاعلام ان المنتخب فكرة جيدة ولكن الاختيار تحكمه عوامل شخصية .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/١٦ ، ص ٨)

فاروق حسنى يناقش خطة للنهوض بالمسرح

ناقش فاروق حسنى وزير الثقافة أمس مع مديري الفرق المسرحية التابعة لوزارة الثقافة مشاكل الفرق واعداد خطة للنهوض بالمسرح المصرى شكلا ومضمونا ، وموضوع استعادة مسارح الدولة .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/١٦ ، ص ٨)

كرم مطاوع مشرفا علما على المركز القومي للسينما

● أمس أصدر وزير الثقافة فاروق حسنى قرارا بنسب الفنان كرم مطاوع مشرفا عاما على المركز القومي للسينما باختصاصات رئيس ادارة مركزية .

وكان الوزير قد أصدر منذ أسبوعين قرارا باشتراك كرم مطاوع في المكتب الفني بالوزارة عن النشاط المسرحي .

(« الأهرام » ، ١٧/١٢/١٩٨٧ ، ص ١٢)

وزارة الثقافة تتسلم مسرح الموسيقى العربية

تم الاتفاق على ان تتسلم وزارة الثقافة مسرح معهد الموسيقى العربية من مستأجرها السابق حسام حازم . مقابل استئجاره مسرح متروبول بأعلى ايجار شهري وصل اليه المسرح .

ويتحمل حسام حازم مصاريف الترميم والتجديد للمسرح بما لا يقل عن ١٥٠ ألف جنيه .

صرح بذلك فؤاد العرابي وكيل أول الوزارة .

(« الجمهورية » ، ١٨/١٢/١٩٨٧ ، ص ١)

معهد المسرح يكرم خريجيهِ

يقوم المعهد العالي للفنون المسرحية مهرجانا للمسرح العربى ٢٦ السبت القادم يكرم فيه خريجي دفعتي ٥٤ و ٥٥ من أقسام التمثيل والاخراج والدراما .

فى التمثيل يتم تكريم محمود فرج ومحمود الزهيري وحسن عبد السلام وأحمد طنطاوى وفوزية على وأحمد سلامة وسناء جميل وحسن حسان ومحمود البجرمى وناهد علاء وعائدة كامل من دفعة ٥٤ حسين خضر وأحمد لوكسر وشيرين احسان وعبد الله غيث وعز الدين اسلام ومحمد الدفراوى وشوقى بركة وأحمد راضى وفاروق النمرdash وسامى طوم وصفيه اسماعيل وأسماعيل عزمى وعادل المهيلى وأحمد زكى وزكى عبد المجيد .

وفى الدراما سيتم تكريم دفعه ٥٥ فقط حيث انها أول دفعه دراما ومنها يكرم محمود أحمد فاضل وعبد الفتاح محمود شعبان .

تقدم للفائزين جوائز مادية وميداليات تذكارية الى جانب جوائز للطلبة المتفوقين خريجي العام الماضي في أقسام الديكور والتمثيل والاعراج والدراما .

(« الامم » ، ١٩٨٧/١٢/١٨ ، ص ١٠)

حل مشكلات مسارح النولة المؤجرة .. خلال شهر

لجنة لتقدير تكاليف ترميم مسارح ميامي

اعلن فؤاد العرابي وكيل اول وزارة الثقافة ان مشكلات مسارح وزارة الثقافة المؤجرة للقطاع الخاص ، سيتم حلها جميعا خلال شهر فبعد ان تم الاتفاق أمس (الأحد) مع حسام خازم مستغل مسرح محمد عبد الوهاب بمعهد الموسيقى العربية على تسليم المسرح للوزارة مقابل ايجار مسرح متروبول بعد ترميمه على نفقته الخاصة .. وان يكون الايجار بعقد جديد وسعر جديد يتفق مع سعر الوقت .

وفي يوم الخميس الماضي تم اجتماع ايضا مع فايز حلاوة مستغل مسرح ميامي حيث فوَّقش معه عملية ترميم المسرح التي قام بها .. وقد قرر تشكيل لجنة لتقدير تكاليف الترميم خلال خمسة عشر يوما بعد ان قال فايز ان التكاليف وصلت الى ثلاثمائة وخمسون ألف جنيه بزيادة ألفي جنيه عن التقدير المبدئي لاختلاف أسعار المواد الخام من تاريخ الاتفاق على الترميم الى تاريخ البدء في التنفيذ .

وقال العرابي ان مسرح ميامي اما ان تتسلمه الوزارة وتدفع التكاليف التي تقدرها اللجنة أو تؤجر المسرح لفائز بعقد جديد واتفاق جديد وبأجر يتمشى مع الوقت الحاضر . لأن الوزارة ليست ضد القطاع الخاص في المسرح أو السينما أو أى مجال من مجالات الثقافة والفن لأنها مسئولة عن القطاعين العام والخاص وعن الرعاية والتدعيم لهما والاخذ بيد القطاع الخاص المسرحي بتقديم دور العرض والنصوص الهادفة الجماهيرية حتى ولو تحملت الوزارة ثمن هذه النصوص .. وأضاف ان مشكلة المسرح في القطاع العام سنجد لها حلا خلال شهرين على أكثر تقدير لدفع الحركة المسرحية في مصر الى الانطلاق بعد ان اجتمع الوزير بالقيادات المسرحية ووضع أمامهم تصوراتهم للمرحلة القادمة .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/٢٢ ، ص ٨)

خطة عاجلة لاستكمال باقى منشآت دار الأوبرا

بعد إنهاء الجانب اليابانى كل التزاماته

اجتمع فاروق حسنى وزير الثقافة أول أمس (الأحد) مع جميع الأطراف المسئولة عن بناء دار الأوبرا الجديدة فى أرض المعارض بالجزيرة لتحديد الخطوات النهائية اللازمة لاستكمال المنشآت الناقصة .

وقد أكد الجانب اليابانى انه قد أتم جميع التزاماته ، وسيقوم بتسليم المبنى كاملا فى شهر مارس القادم ، بحيث لا يتبقى من المشروع سوى بعض الأعمال التى تنفذ خارج المبنى مثل موقف للسيارات والحدايق وتوصيل المياه والجارى والكهرباء ، وأعمال الرصف الخارجية ، وكل هذه الأعمال مسئولية الجانب المصرى ، وكان مسئولوا عنها خلال الفترة الماضية حسين مهران وكيل أول الوزارة قبل ندبه رئيسا لهيئة السينما والضوئيات .

إصدر وزير الثقافة فى الاجتماع عدة قرارات لتعويض الوقت الضائع (سنة) ليتم تنفيذ جميع التزامات الجانب المصرى فى شهر أكتوبر القادم .

وكان الرئيس محمد حسنى مبارك قد أصدر قرارا منذ حوالى ثلاثة شهور بتشكيل لجنة عليا برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء تضم وزير الثقافة وبعض الوزراء المختصين ومحافظ القاهرة لاتخاذ الاجراءات التنفيذية السريعة لانهاء جميع متطلبات دار الأوبرا الجديدة .

حضر اجتماع وزير الثقافة أول أمس فؤاد المرامى وكيل أول الوزارة وجمال حمزة مستشار الوزير بعد عودته للإشراف العام على تنفيذ مشروع دار الأوبرا والباليرينا ماجدة صالح المرشحة لمنصب مدير عام دار الأوبرا ، وكانت تشغل منصب عميدة المعهد العالى للباليه بأكاديمية الفنون بالهرم .

(- الجمهورية - ، ١٩٨٧/١٢/٢٢ ، ص ٨)

شكسبير للأطفال

عرض فى الاسبوع الماضى على مسرح قصر الثقافة بأسبوط مسرحية حلم ليلة صيف للأطفال .

المسرحية أعدما للطفل الكاتب المسرحى درويش الأسيوطى عن
شكسبير حلم ليلة صيف وأخرجها حسام عطى الحان حمدى الوافى
وديكور سعد سلطان .

(« الشعب » ، ١٩٨٧/١٢/٢٢ ، ص ٧)

محضر ٠٠ لولاد الشوارع

حررت ادارة التفتيش الرقابى بالمصنفات الفنية محضرا مسرحية
(ولاد الشوارع) لخروج المثل ممدوح وافى عن النص المرحص به
بالفاظ مخلة بالاداب ٠٠ وكانت الادارة قد أرسلت عدة انذارات للمخرج
المسرحية سمير العصفورى ولم يلتزم بها ٠٠ وأثناء حضور المقتش محمده
حسام الدين عرض المسرحية سجل العديد من المخالفات التى تمت
بالمسرحية وحرر محضرا أرسل لنيابة الأزبكية .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/٢٣ ، ص ٨)

تكريم احمد حسن الشرقاوى مؤسس المسرح

بالزقازيق والاسماعيلية

●● تقيم جمعية المسرحيين بالثقافة الجماهيرية حفل تكريم
للفنان أحمد حسن الشرقاوى مؤسس المسرح بالزقازيق والاسماعيلية
والأب الروحي للهواة في منطقة القنال ومن تلاميذه محمود يس ، سمير
العصفورى ، وعباس أحمد .

يقام الحفل تحت رعاية عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية
وتقدم له الجمعية بردية تذكارية تقديرًا لجهوده ويهديه فرع الجمعية
بمحافظة شمال سيناء درع المحافظة ٠٠ وتعرض الجمعية في هذا الحفل
مسرحية حكاية عبد الفتاح الجندي تأليف زكى عمر وأخراج سلامة حسن .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/٢٣ ، ص ٨)

وزير الثقافة يزور مسرحى الحكيم ومتروبول

زار فاروق حسنى وزير الثقافة مسرح محمد فريد الذى تم تغيير
اسمه الى مسرح الحكيم وهو الاسم الأصلى للمسرح فى الستينات ٠٠ وقد
حضر الوزير بروفات مسرحية « دكتور زعتر » التى يلعب بطولتها محمد

عوض وهالة فاخر ومحمد عبد المعطى ويخرجها السيد راضى الذى وعد
بذبح خروف أمام باب المسرح عند افتتاحه يوم الأحد القادم ٢٧ ديسمبر .
انتقل الوزير بعد ذلك الى مسرح متروبول الايل للسقوط وقرر
البدء فوراً فى ترميمه واصلاحه ورفع مقاساته لتغيير الجمالون الذى يغطى
سقف المسرح وتغيير المبالغ والاعتمادات اللازمة حتى يمكن تشغيله
لمروض القومى للأطفال .

رسالة جامعية تناقش :

الواقعية فى مسرح نعمان عاشور وسعد وهبة

حول خصائص وسمات الواقعية فى المسرح المصرى المعاصر عند
نعمان عاشور وسعد الدين وهبة ، يطور موضوع رسالة الماجستير المقدمة
من الباحث جابر عبد الكريم بمعهد النقد الفنى والتي تمت مناقشتها
بأكاديمية الفنون .

(« السبيل » ، ١٩٨٧/١٢/٢٣ ، ص ٧)

مجمع ثقافى .. مكان مسرح فريد الأطرش

عقد فؤاد العربى وكيل أول وزارة الثقافة اجتماعاً ظهر الأحد الماضى
مع المخرج جلال الشرقاوى صاحب مسرح فريد الأطرش المقام فى حديقة
معهد الموسيقى العربية وتم الاتفاق على السماح لجلال باستغلال الموقع
لسنة أخرى حتى ينتهى اعداد مسرح محمد عبد الوهاب بالمعهد ..

وأكد وكيل أول الوزارة ان جلال الشرقاوى تقدم بمشروع كبير
لبناء مجمع ثقافى فى حديقة المعهد يشمل اقامة مسرح ودارين للسينما
وعدد من المعارض وقاعات الاستماع وتقوم الوزارة بدراسة هذا العرض
عن طريق متخصصين فى قطاع المسرح لاتخاذ القرار اللازم خلال الشهر
القادم .

وبالنسبة لمستغل مسرح محمد عبد الوهاب حسام حازم فقد تم
الاتفاق على المشاركة فى تجهيز وترميم مسرح متروبول مع تحديد مدة
لاستهلاك قيمة التجهيزات والمباني التى سيقوم حسام بدفع تكاليفها
تحت اشراف قطاع المسرح .

حضر كل هذه الاجتماعات أحمد زكى رئيس قطاع المسرح والدكتور
حمدي الجابرى ومدير عام الشؤون القانونية بهيئة المسرح .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/٢٤ ، ص ١١)

مشرح عبد الوهاب يعود لوزارة الثقافة خلال أسابيع

★★★ يعود مشرح محمد عبد الوهاب بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة الى وزارة الثقافة خلال الأسابيع القادمة أعلن ذلك وزير الثقافة في اجتماعه الأخير بمديرى الفرق المسرحية وقال انه بعد تجديد هذا المسرح وترميمه سوف يخصص لتقديم العروض الموسيقية المتخصصة مثل « موسيقى التخت » و « موسيقى الحجرة » .

إطلاق اسم

عبد المنعم إبراهيم وكمال ياسين على قاعتين بالمسرح الكوميدي
★★★ سيوضع اسم الفنانين الراحلين عبد المنعم إبراهيم والمخرج كمال ياسين على قاعتين بالمسرح الكوميدي بعد إعادة اسم توفيق الحكيم اليه ، وذلك عندما يفتتحه وزير الثقافة فاروق حسنى الأحد القادم .
بعد إعادة تجديده حيث تبدأ أول عروضه : « الدكتور زعتر » بطولة محمد عوض وهالة فاخر وإخراج السيد راضى .

الغلايل والمرفور

فنانان قديران

★★★ الفنان عزت الغلايل والفنان عبد السلام محمد (مرفور) مسرحية المرافير « للدكتور يوسف ادريس تمت ترقيتهما الى درجة فنان قدير صرح بذلك أحمد زكى رئيس هيئة المسرح .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١٢/٢٤ ، ص ١١)

أمينة رزق

● الفنانة القديرة أمينة رزق كانت تعبر شارع رمسيس بسبب انتهائها من اجراء بروفة على مسلسل « الرجل والقطار » فصلتها سيارة أصيبت بشرخ فى الكتف والساق وأمرها الأطباء بعدم مفادرة السرير لمدة ثلاثة أسابيع .

(« الأخبار » ، ١٩٨٧/١٢/٢٤ ، ص ١١)

طرد مسئول الديكور بسبب سلق عزة بليغ !!

أصيبت المطربة عزة بليغ بكسر فى ساقها بسبب وقوعها على سلم الديكور أثناء البروفات فى مسرحية « الموقف خطير جدا » التى مستعرض

على مسرح معهد الموسيقى .. نقلت المطربة الى المستشفى القبطي
واستأنفت البروفات وطرده المسئول عن الديكور .

(« لسان » ، ١٩٨٧/١٢/٢٤ ، ص ٧)

خفاجي يحول سينما « ريتس » الى مسرح !!

استأجر المنتج سمير خفاجي سينما (ريتس) لمدة عشرين عاما
وسيحولها الى مسرح ليكون الرابع الذى يمتلكه ..

المنتج دفع ٣٦٠ ألف جنيه ايجار عامين مقدما ومن المنتظر ان يكون
اول عرض على المسرح بطولة سماد حسنى وأحمد زكى وإخراج
حسن كمال .

المعروف ان السينما كانت مغلقة منذ أكثر من عشرين عاما بسبب
خلافات الورثة .

(« لسان » ، ١٩٨٧/١٢/٢٤ ، ص ٧)

مسرح صيفي تقيمه فرنسا في حديقة الورد بأسوان

● السفير الفرنسى بالقاهرة بيار هانت واللواء قدرى عثمان محافظ
أسوان اتفقا على اشتراك الحكومة الفرنسية فى انشاء أول مسرح صيفي
يقام فى الهواء الطلق بحديقة الورد المقامة بمدخل مدينة أسوان على
مساحة ٢٠٠٠ متر مربع وسوف يستغل هذا المسرح فى تقديم العروض
الفنية والمهرجانات الفلكلورية تنشيطا للحركة السياحية .

طار الى باريس المهندس حسن فخر الدين مدير ثقافة أسوان
بدعوة من وزارة الثقافة الفرنسية لدراسة تصميم وأنظمة المسارح
المكشوفة المنتشرة بالريف الفرنسى .

وقد وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على اعتماد مبلغ ١٠٠ ألف
جنيه للاسهام فى انشاء هذا المسرح الجديد الذى ستلحق به مكتبة
للأطفال .

وقد تم تخطيط حديقة الورد لتضم روضة للأطفال وأقفاصا لطيور
الزينة وحيوانات البيئة .

(« الاهرام » ، ١٩٩٧/١٢/٢٥ ، ص ١٧)

توقف دور السينما والمسارح دقيقة

حطانا على أرواح الشهداء الفلسطينيين

● دعا الاتحاد العام للنقابات الفنية الى توقف جميع العروض المسرحية والسينمائية ووقوف رواد المسارح ودور العرض السينمائي لمدة دقيقة واحدة في الساعة العاشرة من مساء غد حطانا على أرواح الشهداء من المناضلين الفلسطينيين .

وقد تم الاتفاق على هذا في الاجتماع الذي عقده أمس الاتحاد العام للنقابات الفنية برئاسة سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد وحضره رؤساء النقابات السينمائية والتمثيلية والموسيقية . وأصدر الاتحاد بياناً يتم قراءته في جميع المسارح ودور العرض السينمائي مساء غد يعلن فيه تضامن الفنانين المصريين مع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في نضالها ضد الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية وإدانته للأعمال التعسفية التي تصر اسرائيل على ممارستها ضد الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/٢٥ ، ص ١٧)

● المسرح الحديث سيقم الثلاثة الثاني من كل شمسهر أمسية شعرية يشارك فيها الشعراء والفنانون بالتعاون مع وزارة الثقافة .
● مسرحية « الزوجة » التي كتبها محمود ذياب ستقدمها فرقة العريش المسرحية للثقافة الجماهيرية الشهر القادم وهي من اخراج : اميل جرجس .

● غدا يبدأ معهد المسرح قبول الدفعة رقم ١٢ لراغبي الدراسة بقسم الدراسات الحرة بالمعهد !

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/٢٥ ، ص ١٧)

متحف خاص لرشاد رشدي

تبرعت ثريا رشدي أرملة الأديب والكاتب الراحل الدكتور رشاد رشدي بمجموعة كبيرة من النصوص المسرحية العالمية وبعض المقالات النقدية الخاصة بزوجها الراحل ومجموعة من الصور النادرة لراحل مختلفة من حياته وعدد من الجوائز التي حصل عليها ، وذلك مساهمة

منها في اقامة متحف خاص للدكتور رشاد رشدي بالمركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية •

صرح الدكتور حمدي الجابري رئيس المركز ان المعرض الذي سيقام في المسرح الكوميدي يوم ٢٨ ديسمبر بمناسبة افتتاحه سيخصص جزء منه للدكتور رشاد رشدي •

(« النساء » ، ١٩٨٧/١٢/٢٦ ، ص ٩)

السيسي يوافق

ثم يعتزل !!

اعتذر المايسترو يوسف السيسي رئيس البيت الفني للموسيقى والأوبرا للمخرج محمود الألفي مدير مسرح الشباب عن عدم الموافقة على عرض مسرحية بعد السقوط التي يخرجها سعد أردش على مسرح الجمهورية في يناير القادم •

وكان الألفي قد تلقى موافقة شفوية من السيسي بعرض المسرحية على مسرح الجمهورية الخاص بقطاع الموسيقى والأوبرا والتابع أصلا لقطاع المسرح • ثم فوجئ الألفي برد كتابي من السيسي يؤكد فيه ان مسرح الجمهورية سيكون في هذه الفترة مشغولا بتدريبات وعروض فرقة الأوبرا المصرية لتقدم روايتين الى جانب تدريبات وحفلات أوركسترا القاهرة السيمفوني وفرقة الموسيقى العربية وحفلات العلاقات الثقافية الخارجية !!

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/٢٧ ، ص ٨)

الجامعة الأمريكية تقدم بانوراما لمسرحيات الشرقاوى

● في صياغة مسرحية شعرية جديدة تقيم الجامعة الأمريكية امسية شعرية احتفالاً بذكرى الكاتب والشاعر المسرحي الكبير عبد الرحمن الشرقاوى تقدم فيها مقتطفات من خمس مسرحيات هي : « وطني عكا » و « النسر الأحمر » و « الفتى مهران » و « جميلة بن حريد » و « الحسين نائرا وشهيدا » •

الحفل يقام مساء الثلاثاء القادم بقاعة ايوارت ويقدمه طلبة وخريجو الجامعة الأمريكية بجماعة الشعر العربي في شكل بانوراما للفكر والعوالم السياسية الأخلاقية الفنية للمسرح الشعري للشرقاوى كما تقدم الرؤى الفلسفية والاجتماعية والسياسية للأديب الراحل •

وكرم مطبوع يقدم « ثار الله » للشرقاوى

● وعلى مسرح الطليعة يقدم المخرج كرم مطبوع آخر الشهر القادم صياغة مسرحية جديدة لعبد الرحمن الشرقاوى نابعة من المسرحيتين الشرعيتين « الحسين نائرا » و « الحسين شهيدا » .

تقدم المسرحيتان باسم « ثار الله » ويوظف فيهما كرم مطبوع الجوانب الأثرية الإسلامية كمواقع طبيعية للعرض المسرحي بعيدا عن ذلك المسرح التقليدى ولكن من خلال البحث عن صياغة جديدة عن المسرح المصرى تستهدف استهواء واحتضان القيم القومية الكبرى التى تشكل جزءا من وجدان اللحظة التاريخية التى نعيشها .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/٢٧ ، ص ١٨)

معهد المسرح يكرم رواده وخريجيهِ

● ٧ مساء أمس الأول أقام معهد المسرح احتفالا بمناسبة بدء مهرجان المسرح العربى السادس وتكريم خريجي دفعتي ٥٤ ، ٥٥ فى ذكرى رائد المسرح العربى زكى طليمات .

بدأ الحفل بقياس د . عز الدين اسسما عيل رئيس الأكاديمية ود . فوزى فهمى نائب رئيس الأكاديمية ود . سمير أحمد عميد معهد المسرح بتوزيع ٣ دروع خاصة للرواد الأوائل الذين بذلوا جهدا فى بناء وتطوير المعهد وهم سعيد خطاب منشىء قسم الديكور حيث أطلق اسمه على المرسوم الكبير للديكور واسم د . فوزى فهمى على مدرج رقم ٧ بقسم الدراما والمخرج سعد أردش على المسرح الدائرى ثم تم توزيع ٢٨ ميدالية تذكارية تحمّل اسم رائد المسرح العربى زكى طليمات على خريجي دفعتي ٥٤ ، ٥٥ ، بعد ذلك تم عرض مسرحية « وداد » تأليف حسن أحمد وإخراج سليمان عيد .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/٢٨ ، ص ١٨)

ومظهر أبو النجا يشكل

فرقة مسرحية ايضا !

آخر فرقة مسرحية تقدم عروضها فى نهاية هذا العام وبداية العام الجديد هى فرقة « مظهر أبو النجا » . سوف تقدم الفرقة أول مسرحية

لها باسم « الموقف خطر جدا » والتي كتبها العقيد « حسام حازم »
ويخرجها « حسن عبد السلام » .

يقوم ببطولة المسرحية « مظهر أبو النجبا » و « فؤاد خليل »
و « محمد أبو الحسن » والمطربة « عزة بلبع » و « ضياء الميرغنى »
و « آمال شريف » وقد استعان « مظهر » في بطولة المسرحية بالممثل
القديم « محسن سرحان » الذى اشترك في بطولة أكثر من ٥٠٠ فيلم
مصرى كان معظمها مع « فائق حمامة » .

كان المفروض أن تقوم « ليلي طاهر » ببطولة المسرحية ولكنها
اعتذرت لارتباطها بمسلسل تليفزيونى يذاع فى رمضان القادم .

وفرقه « مظهر أبو النجبا » هى الفرقة رقم (١٦) فى سلسلة الفرق
المسرحية الخاصة التى تم تكوينها خلال العامين الأخيرين .

(« روز اليوسف » ، ١٩٨٧/١٢/٢٨ ، ص ٥٣)

● فى رسالة لم تنشر من قبل للشاعر الراحل نجيب سرور

يوسف ادريس أكبر من أن تهزه باقة وود

بمناسبة بلوغه الستين أعلنت مجلة « أدب ونقد » التى ترأس
تحريرها الزميلة فريدة النقاش عددا خاصا عن أدب د . يوسف ادريس .

فى العدد رسالة لم تنشر من قبل للشاعر الراحل نجيب سرور
يناقش فيها صديقه يوسف ادريس علاقة الأديب بالسلطة . يقول
نجيب فى رسالته « أنت أكبر من أن تهزك باقة ورد من جيهان السادات
أو حتى من زوجة قيصر » .

يكتب فى عدد يوسف ادريس الأساتذة د . لطيفة الزيات
ود . صبرى حافظ ، د . شكرى عياد ، فؤاد دواره ، جلال السيد ،
سيزا قاسم ، محمود عبد الوهاب .

يتضمن العدد ببليوجرافيا كاملة : عن كل كتابات يوسف ادريس
وأىضا عن : كل ما كتب عنه .

(« صوت العرب » ، ١٩٨٧/١٢/٢٨ ، ص ١٢)

فى مسرح الجمهورية

القطط اضطرت الفنان الى التوقف عن العزف !!

● خلال الحفل الذى أقيم أمس الأول بمسرح الجمهورية لعازف البيانو المصرى العالمى رمزى يسى والذى أقامته جمعية نادى سيدات القاهرة فوجئ المتفرجون فى بداية الحفل بقطعة تتجول على خشبة المسرح حول العازف ٠٠ لكنه استمر فى العزف ٠٠ بعد ربع ساعة ظهرت قطعة أخرى على خشبة المسرح تجرى فى كل اتجاه وتحكم العازف مرة أخرى فى أعصابه وأكمل العزف ٠٠ ثم ظهرت قطعة ثالثة وممها احدى قطع الملابس من الكواليس وظلت تلعب بها على خشبة المسرح فاضطر العازف هذه المرة الى التوقف حتى استطاع أحد العمال الامساك بها وأخراجها من فوق خشبة المسرح !!!

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/٢٩ ، ص ٢٠)

(المسرح الإسلامى)

ندوة بجامعة الأزهر

أول ندوة عن المسرح الإسلامى تقيمها كلية الآلسن بجامعة الأزهر فى الحادية عشرة صباح اليوم ويتحدث فيها المخرج عبد الغفار عودة والمخرج الناقد المسرحى أبو بكر خالد والمخرج الناقد أحمد سليم ٠٠ تتناول الندوة علاقة المسرح بالإسلام ، ودور المرأة فى المسرح الإسلامى ، والحلال والحرام فى المسرح الإسلامى ، والقضايا السياسية التى يتعرض لها المسرح الإسلامى وأيضاً مناقشة بعض المسرحيات الإسلامية للكاتب الراحل عبد الرحمن الشرقاوى ومنها نار الله والكاتب الراحل على أحمد باكثير وملحة عمر وبعض مسرحيات الدكتور أحمد الشرباصى منها السلام ، مسيلمة الكذاب .

(« الجمهورية » ، ١٩٨٧/١٢/٢٩ ، ص ٨)

فى حفل خريجي معهد الفنون المسرحية

كثافة ٠٠ غاب وزير الثقافة

عن احتفالات الأكاديمية

وتغلف معظم النجوم !

لأول مرة يكرم المعهد العالم للفنون المسرحية ثلاثة من الرواد الذين ساهموا فى ارساء قواعد العلمية التعليمية ٠٠ وهم سعيده خطاب والدكتور فوزى فهمى وسعد اردش .

جاء ذلك فى كلمة الدكتور سبير أحمد عميد المعهد اثناء المهرجان العربى السادس الذى افتتح بمقر المعهد وتم التكريم بصورتين الأولى توزيع هدية تذكارية لكل منهم والأخرى اطلاق اسم الدكتور فوزى فهمى على المدرج ٧ بقسم الدراما وسعد اردش على المسرح الدائرى .

كما تم فى هذا الاحتفال السنوى تكريم ٢٧ فنانا من خريجي المعهد دفعتى ٥٤ ، ٥٥ بمنحهم ميدالية زكى طليمات ومنهم عايدة كامل ومحمود زهيرى ومحمود فرج وأحمد طنطاوى ومحمد البجيرمى وعادل المهيلدى وأحمد لوكسر ومحمد راضى وقد تخلف معظم النجوم المكرمين عن الحفل امثال سناء جميل ومحمد الدفراوى وعبد الله غيث وحسن عبد السلام رغم حرص بعض النجوم على المشاركة فى حفل التكريم مثل عبد المنعم مديولى وعبد الرحمن أبو زهرة وأحمد مرعى .

وقام الفنانون وجدى العربى وأحمد راتب وسميرة محسن بتقديم فقرات الحفل الذى كان خاليا من المسئولين على غير العادة فلم يحضر وزير الثقافة ولا محافظ الجيزة رغم تأكيد الدعوات لهم .

وقد بدأ الحفل بكلمة رئيس اتحاد الطلبة علاء حافظ ثم تلتها كلمة الدكتور أحمد سخسوخ المشرف على المهرجان أكد فيها على دور الشباب فى صنع المستقبل المسرحى كما تحدث الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس اكاديمية الفنون وقال : اذا كان زكى طليمات تمنى أن يكون هناك معهد للفنون المسرحية فنحن نتمنى ونطالب ونسعى الى أن يكون هناك عدة معاهد فى أنحاء الجمهورية .

ومن طرائف الحفل اكتشاف المكرمين لتبديل الميداليات والتى تم تصحيحها امام الجمهور على المسرح وقد استغل الممثل أحمد راتب هذا الموقف المخرج فى صنيع مواقف كوميدية . عقب الحفل تم عرض مسرحية (وداد) تأليف حسن أحمد حسن وإخراج الطالب محمد سليمان ثم أقيمت ندوة شاركت فيها الناقدة الدكتورة نهاد صليحة والناقد عبد الله أحمد عبد الله وعدد كبير من الضيوف والمهتمين .

(= لسان = ، ١٩٨٧/١٢/٢٩ ، ص ٧)

لجنة لاختيار مسرحياتنا في المهرجانات الدولية

أصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرار بتشكيل لجنة لاختيار العروض المسرحية المرشحة لتمثيل مصر فى المهرجانات الدولية .

تضم اللجنة الدكاترة : على الراعى ، مجدى وهبة ، لويس عوض ، عبد القادر القط ، سامية أسعد ، والأساتذة أحمد حمروس ورجاء النقاش ومقرزها أحمد زكى رئيس البيت الفنى للمسرح .

(« الجمهورية » ، ١٢/٣٠ ، ١٩٨٧ ، ص ٨)

كالعادة : تذكرة المسرح بـ ٣٠ جنيها

ليلة رأس السنة !

أعلنت فرق القطاع الخاص المسرحية زيادة اسعارها فى رأس السنة حيث تصل الى ٣٠ جنيها بدلا من ٢٥ جنيها و ٢٥ جنيها بدلا من ١٥ والغاء التذاكر فئة عشرة وسبعة جنيها فى هذه الليلة ؟؟

(« الصباح » ، ١٢/٣٠ ، ١٩٨٧ ، ص ١)

الاعلام لمهرجان دولى لفنون المسرح بالقاهرة

● تفكر حاليا وزارة الثقافة فى اقامة أول مهرجان دولى لفنون المسرح فى مصر وذلك تحت اسم « مهرجان القاهرة الدولى لفنون المسرح » وسيقام المهرجان خلال الصيف القادم .

وصرح وزير الثقافة ان المهرجان سيكون الاشتراك فيه مفتوحا لجميع الفرق المسرحية العربية والأجنبية كما سيركز على تقديم نماذج من « المسرح البسيط » الذى تقدمه الفرق الأوروبية فى الحدائق والأماكن المفتوحة .

(« الأهرام » ، ١٢/٣٦ ، ١٩٨٧ ، ص ٢٤)

حتى بداية الافتتاح :

هؤلاء هم المسئولون عن دار الأوبرا الجديدة :

★ قرار جديد لوزير الثقافة فاروق حسنى أصدره أمس بتشكيل جهاز خاص لمشروع دار الأوبرا (المركز الثقافى التعليمى) برئاسة فؤاد المرابى وكيل أول وزارة الثقافة واشرف على مكتب الوزير ينقسم هذا

الجهاز الى ٣ اقسام ٠٠ الاول للاشراف العام والمتابعة ويتولاه العربى مع جمال حمزه مستشار الوزير والثانى لادارة المشروع وعضويته من المهندس جوزيف زكى مدير المشروع وأحمد غنيم رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية بالوزارة ، والقسم الثالث للاعداد الفنى والاحتقالات وكل النواحي الفنية وتتولاه ماجده صالح .

الجهاز سبقدم تقريراً شهرياً لوزير الثقافة .

(« الأهرام » ، ١٩٨٧/١٢/٣١ ، ص ٢٤)

ملحق (٣)

مسر جيون فقدهايم

١٩٨٧



(١)

أحمد صدقي

- مثال ومصور وأثرى ومطرب وملحن
- ولد في ١٩١٦/١٠/٤ بمدينة المياط (محافظة الجيزة) حيث كان أبوه يعمل معاوناً للشرطة .
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة طلخا (الدقهلية) حيث نقل أبوه .
- التحق سنة ١٩٣٢ بمدرسة الفنون والزخارف بالقاهرة - الفنون التطبيقية الآن - واضطر للالتحاق بقسم النحت لعدم وجود أماكن بقسم النسيج وتعلم على الفنان الإيطالي ميدوري .
- تخرج سنة ١٩٣٥ ، وعين رساما في حفائر الجامعة حيث عمل مع الأثرى الكبير د. سليم حسن ، ثم نقل إلى المتحف ، وظل يترقى حتى أصبح كبير رسامي المتحف ، كما أصبح واحداً من أشهر رسامي الآثار في العالم ، إذ كان ينقل اللوحات الأثرية بدقة تكاد تطابق الأصل ، واكتشف حرفاً في الكتابة الفرعونية ، ورسم أكثر من أربعين كتاباً أثرياً ثم أحيل إلى المعاش بعد خدمة استمرت ٤١ سنة في مجال الآثار .
- نال جائزة « مختار » في النحت عامين متتاليين عن تمثاليه « الأمل » و « رأس نوبي » أو « محمد بن » ، وقد عرضا بباريس سنة ١٩٣٦ .
- التحق بمعهد « ليوناردو دافنشي » وتخرج فيه سنة ١٩٣٩ ، وتقرر إرساله في بعثة لاستكمال دراسته في إيطاليا لولا قيام الحرب العالمية الثانية .
- فاز في شبابه ببطولة مصر في الملاكمة .
- كان يهوى الموسيقى منذ صباه ويجيد العزف على الناي ، فربطت هذه الهواية بينه وبين المطرب الشاب عبد الوهاب حلمي وكان زميله

بمدرسة الفنون ، وعن طريقه تعرف على موسيقى السيد درويش وحفظ الكثير من الحانه .

● التحق بمعهد الموسيقى الشرقية سنة ١٩٣٣ ، وتخرج فيه سنة ١٩٣٧ .

● أثناء عمله بالمتحف المصري ترجم رئيسه الفنان أحمد يوسف نص الأناشيد التي كان المصريون القدماء يغنونها في احتفالات وفاء النيل ، وشجعه على تلحينها .

● دخل الإذاعة المصرية لأول مرة سنة ١٩٤١ ، وظل خمس سنوات يغني الحانه في « ركن الريف » من أمثال « يا قمر طالمة » و « الصباح النادي » .. ثم اكتفى بالتلحين وكان إبراهيم حمودة أول مطرب غنى له .

● في سنة ١٩٤٥ عهد اليه بتلحين صورة غنائية بعنوان « فرحة رمضان » من تأليف عبد الفتاح مصطفى ، فتجحت ولحن بعدها ٢٤٠ صورة غنائية مازالت تداع الى اليوم منها : « قطر الندى » ، « الشاطر حسن » ، « راية » ، « عوف الأصيل » ، « العين والعافية » ، « أم شناف » ومعظمها من تأليف عبد الفتاح مصطفى ، و « السوق » من تأليف صلاح جاهين التي كانت بمثابة التمهيد لأوبريت « الليلة الكبيرة » .

● عهدت اليه المنتجة آسيا سسة ١٩٤٨ بتلحين أغاني فيلم « لبت الشباب » للمطربة رجاء عبيد ، واختاره المخرج « بركات » سنة ١٩٤٩ لتلحين أغاني فيلم « شاطئ الغرام » لليلي مراد ، فكانت من أهم أسباب نجاحه الكبير ، وبصفة خاصة أغنية « اليه والهوا » ، و « رايداك والنبي رايداك » ، واشترك بعد ذلك في تلحين أغاني ما يقرب من ١٢٠ فيلما .

● لحن خلال أربعين سنة ما يقرب من خمسة آلاف لحن للإذاعة والسينما والمسرح ، من أشهرها « ويل جليي يا ويل جليي » ، « ع الدوار ع الدوار راديو بلادنا فيه أخبار » .. وغنى له كل مطربى مصر ما عدا أم كلثوم وعبد الوهاب .

● بدأت صلته بالمسرح حين كلفه الراحل زكي طليمات سنة ١٩٤٦ بتلحين أغنيتين لمسرحية « حواء الخالدة » لمحمود تيمور ، وغناها المطرب كارم محمود ، ثم كلفه بعد ذلك بتلحين أغنيتين لمسرحية « اليوم خمر » للمؤلف نفسه .

● اشترك في تلحين « أوبريت باليل يا عين » التي أنتجتها مصلحة الفنون سنة ١٩٥٥ ، وكان قد لحن قبلها أوبريت « ليلة من ألف ليلة »

كبيرم التونسي للفرقة المصرية سنة ١٩٤٩ ، ثم لحن بعدها للمسرح الشعبي سنة ١٩٥٨ أوبريت « البريق النبوى » من تأليف عبد الفتاح مصطفى ، وتضم ١٥ لحنًا اشترك في أدائها كارم محمود وحورية حسن ، وعرضت بدار الأوبرا . وفى سنة ١٩٦٨ اشترك بسبعة الحان فى « استعراض » القاهرة فى ألف عام » من تأليف صلاح جاهين ، وكانت « زباين جهنم » التى أخرجها فؤاد الجزايرلى للمسرح الغنائى سنة ١٩٧٩ هى آخر اسهاماته فى المسرح .

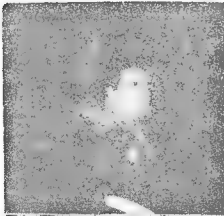
● رأس لجنة الاستماع من سنة ١٩٧٦ الى سنة ١٩٨٢ حين استقال منها .

● يقول عنه أحمد فؤاد حسن تقييد الموسيقيين انه « كان أعلم الموسيقيين بالموسيقى والآلات ، وتمتاز الحانه بالإقاعات العربية المركبة وقد ابتكر بعض الإقاعات الجديدة التى يعرفها خبراء الموسيقى » ، وقد قرر تشكيل لجنة من كبار الموسيقيين لجمع تراثه ودراسة اثره فى الموسيقى .

● قبل مرضه الأخير كان يلح على الفنان « حسن أنور » عازف الايقاع أن يتفرغ عدة أسابيع ليديره على الأوزان الموسيقية ليسجلها حفاظا على تراث الموسيقى العربية .

● توفي فى ١٤/٧/١٩٨٧ عن ٧١ عاما .

★ ★ ★



(٢)

ابراهيم عبد الرازق

● ولد فى ٢٦/٢/١٩٤٧ بقرية كفر الترة القديم ، مركز شربين ، محافظة الدقهلية .

● لم يتم تعليمه بالمدارس وبدأ حياته العملية حارسا لرمى فرقة المنصورة لكرة القلم .

المسرح المصرى - ٤١٧

- مثل وهو تلميذ بمدارس المنصورة ولفت الأنظار الى موهبته .
- التحق بفرقة المنصورة المسرحية وقام بأدوار عديدة قبل أن يلعب فى بطولة مسرحية « شئ الله يا أبو زعيزع » ، ويفوز عنها بالمركز الأول بين ممثلى فرق الثقافة الجماهيرية سنة ١٩٦٩ .
- قدم الى القاهرة وانضم الى « مسرح الطليعة » ، ومن أبرز المسرحيات التى اشترك فيها : « مولد الملك معروف » ، « جواب » ، « الفول » ، « الأيدى البيضاء » وهى مونودراما انفرادى بأدائها لمدة تزيد على الساعة والنصف .
- برز بصفة خاصة فى دور « دياب » فى مسرحية « الهلالية » ليسرى الجندى ومن اخراج عبد الرحمن الشافعى التى قدمتها « الثقافة الجماهيرية » عام ١٩٨٥ بوكالة الفورى .
- لمع فى العديد من تمثيليات ومسلسلات الاذاعة والتلفزيون مثل « الحصار » ، « الزوبعة » ، « عشى المجانين » ، « انتهى التحقيق » ، « غوايش » ، « المكتوب على الجبين » ، « فى حاجة غلط » ، « المشربية » ، « موسى بن نصير » ، « أيوب وناعسة » .. وآخرها « الوجه الآخر » الذى لم يعرض بعد .
- شارك فى العديد من الأفلام السينمائية منها « فجر الاسلام » ، « الرغبة » ، « المتوحشة » ، « حمام الملاطيل » .
- كانت آخر أدواره فى المسرح هو دور « الملك نهاش » فى مسرحية « كميلون » مع سعيد صالح وسمية الألفى ، وهى أول مسرحية يشترك فيها فى القطاع الخاص ، اذ أصيب بأزمة قلبية أثناء تمثيله وسقط على خشبة المسرح ، وصعدت روحه الى بارئها بعد خمس دقائق .
- توفى ١٩٨٧/١/٢٩ عن ٤٥ سنة .

★ ★ ★



(٣)

على الشريف

● ولد في ١٩٣٤/١/٣

● تخرج في كلية التجارة سنة ١٩٦٧ وعمل محاسباً بينك الاسكندرية فرع الزمالك حتى سنة ١٩٨١ حينما استقال ليتفرغ لعمله الفني .

● قضى عدة سنوات بعمقل الواحات الخارجية ابتداء من سنة ١٩٥٩ مع حسن فؤاد وصلاح حافظ والفريد فرج وفؤاد حداد ، واشترك معهم في بناء مسرح مثلوا عليه مسرحيات « حلاق بغداد » لالفريد فرج ، و « الخير » لصلاح حافظ ؛ و « الشاطر حسن » لفؤاد حداد ومتولى عبد اللطيف ؛ و « عيلة الدوغرى » لنعمان عاشور .

● قدمه الفنان حسن فؤاد سنة ١٩٧٠ للمخرج يوسف شاهين الذي أسند اليه دور « دياب » الفلاح البسيط المعطاء في فيلم « الأرض » ، فاداه ببراعة لفتت اليه الأنظار وفاز عنه بجائزة أفضل ممثل مساعد .

● شارك فيما يقرب من مائة فيلم من أهمها : « العصفور » و « عودة الابن الضال » ليوسف شاهين ، و « أريد حلاً » لسميد مرزوق ، « على من تطلق الرصاص » ، « سكة سفر » ، و « الانسان يعيش مرة واحدة » ، و « امرأة مطلقة » ، و « الضائفة » ، و « أفواه وأرانب » ، و « المشبوه » و « حب في الزنقة » .. وغيرها .

● قام بأدوار بارزة في عشرين مسلسلاً تليفزيونياً منها : « عصر الحب » و « دموع في عيون وقحة » و « النديم » ، بالإضافة الى مسلسلات الإذاعة .

● لم يكن راضياً عن كل أدواره في السينما فقال : « .. لم أستطع الصمود في وجه سينما شارع الهرم .. وماذا أستطيع أن أفعل وحدي في وجه سينما متردية .. لم يكن أمامي الا أن أعتزل الفن الذي أحبيته أو أقبل ما يعرض علي من أدوار غالبيتها ضعيف وتافه .. يكفيني فخراً أنني أكاد أكون الممثل الوحيد الذي لم يسافر الى الخارج لتصوير مسلسلات تليفزيونية » .

● اشترك في ثلاث عشرة مسرحية ، معظمها من مسرحيات القطاع الخاص ، ومن أهمها « بكالوريوس في حكم الشسبوب » لعلي سالم ، و « بداية ونهاية » لتنجيب محفوظ مع « جمعية فناني واعلامين الجيزة » . ● قبيل وفاته كان مشغولاً بثلاثة أدوار في وقت واحد : مسرحية « علشان خاطر عيونك » مع فؤاد المهندس ، ومسرحية « على بابا » كبرمانه .. شكرًا « أمام لبلة » ، وفيلم « البية البواب » أمام أحمد زكي ..

● أنجب ستة أبناء ، أصغرهم في الثانية من عمره .

● توفي في ١٩٨٧/٢/١١ عن ٥٢ سنة .



(٤)

د • محمد القصاص

● تخرج في قسم اللغة العربية واللغات السامية بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٦ ، وكان ترتيبه الأول ، فعين معيدا •

● حصل على درجة الماجستير سنة ١٩٣٨ برسالة عن « ابن جنى وفلسفته اللغوية » •

● أوفدته الجامعة في بعثة الى السوربون بباريس ليحصل على الدكتوراه في اللغات السامية وفقه اللغة •

● في باريس حصل على دبلوم مدرسة اللغات الشرقية الحية (قسم اللغة العبرية) ، وليسانس الدولة من قسم الفلسفة بالسوربون ، ودبلوم في الدراسات الحبشية من مدرسة الدراسات العملية بالسوربون، ودبلوم الفن والآثار الشرقية من مدرسة اللوفر ، ودس في المعهد الكاثوليكي مجموعة اللغات الشرقية القديمة ، وهي الآشورية والسريانية واللهجات الآرامية ، ولغات جنوب الجزيرة العربية (الحميرية المعينية والسبائية .. الخ) •

● كتب رسالته للدكتوراه عن « التعريف والتنكير في اللغات السامية بالمقارنة مع مجموعة اللغات الهندية الأوروبية » ، بالإضافة الى ترجمة كتاب ابن مدعة النحوى في « معاني القرآن » الى الفرنسية ، كما ترجم كتاب « تاريخ القرآن » لنولدكة وفاندريس الى العربية •

● عاش في فرنسا فترة الاحتلال الألماني واشترك في حركة المقاومة السرية ضد النازي ، معرضا حياته للخطر •

● عاد الى مصر سنة ١٩٤٨ بعد حصوله على الدكتوراه فعين مدرسا للغة العربية بكلية الآداب ، ولغة العبرية بمعهد الدراسات الشرقية •

● نقله د^و طه حسين الى جامعة ابراهيم - عين شمس الآن - عند انشائها سنة ١٩٥٠ ، فأسهم في انشاء قسم اللغات الشرقية بها ، وان ظل يدرس بجامعة القاهرة والأزهر .

● أعير عدة سنوات لجامعة الكويت ، وشارك في انشاء جامعة صنعاء باليمن ، وتولى ادارتها عامين .

● أسهم في انشاء قسم الدراسات الفلسطينية بالمعهد العالي للدراسات العربية ، ثم قسم اللغات الشرقية ، كما قام بدور كبير في تأسيس معهد الدراسات الفلسطينية ببغداد .

● بالإضافة الى مؤلفاته العديدة في تخصصه العلمي ، ومن أهمها كتابه عن الشعر العبرى ، أبدى اهتماما كبيرا بالمرح ، فانتدبه الراحل زكى طليمات لتدريس النقد وأدب المسرح بالمعهد العالي للفنون المسرحية منذ سنة ١٩٤٨ ، فظل حريصا على التدريس به حتى آخر أيامه ، كما درس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت طوال سنوات انتدابه بجامعة .

● نشر سلسلة من المقالات عن أدب توفيق الحكيم ومسرحه بمجلة « الرسالة » خلال عامي ١٩٤٩ و ١٩٥٠ .

● ترجم للفيلسوف الفرنسى جان بول سارتر مسرحيته الشهيرة « الذباب أو النتم » ، و « الريان » لهنرى بك ، و « القبرة أو جان دارك » لجان أنوى ، كما ترجم لموليير : « مدرسة الزوجات » و « مدرسة الأزواج » و « المتحذلقات المضحكات » و « نقد مدرسة الزوجات » ، و « ارتجالية فرساي » ، « سجاناريل » ، و « الطبيب الطائر » و « غيرة الباربوية » مع مقدمات ضافية .

● ومن الدراسات المسرحية ترجم « المسرح الدينى فى العصور الوسطى » لجوستاف كوهين ، بالإضافة الى « تاريخ الأدب الفرنسى » لجوستاف لانسون ، و « تيارات الفلسفة المعاصرة » لأميل برييه ، و « السلوك البشرى » لاليكسيس كاريل ، و « التفكير عند الطفل » لهنرى والون ، و « ميلاد الذكاء عند الطفل » لجان بياجيه .

● اقترن بالذكورة ليلي عثمان الأستاذة بكلية الآداب - جامعة عين شمس ، ولهما ابنتان « منى » و « ايناس » وهما مدرستان مساعدتان بكلية الطب - جامعة القاهرة .

● توفي فى ١٣/٢/١٩٨٧ عن خمسة وسبعين عاما .

★ ★ ★



(٥)

نجوى سالم

- اسمها الحقيقي نظيرة موسى مسلم
- ولدت في القاهرة في ١٧ نوفمبر ١٩٢٥ لأب لبناني وأم إسبانية يهودية .
- التحقت بفرقة نجيب الريحاني سنة ١٩٤١ ، واشتركت معه في عشر مسرحيات قبل وفاته سنة ١٩٤٩ .
- استمرت في العمل بفرقة الريحاني بعد وفاته ، حيث تتلمذت على نجمتها ميرى منيب .
- اختلفت مع بديع خيري صاحب الفرقة ومديرها ومؤلف مسرحياتها ، فتركها لتلتحق بفرق التليفزيون المسرحية ، حيث اشتركت في عشر مسرحيات منها « زيارة غرامية » ، « لوكاندة الفردوس » ، « البيجاما الحمراء » ، « حركة ترقيات » .
- كونت سنة ١٩٧٠ فرقة مسرحية تحمل اسمها ، وكانت أول مسرحياتها « موزة وثلاث سكاكين » ، اشترك فيها معها ، الفنانون عماد حمدي ، وميمي شكيب ، ولعل فيها محمد صبحي ، ومحمد نجم ، ومظهر أبو النجا ، وسهير توفيق ، ثم اتبعتها بمسرحية « حاجة تلخبط » .
- اشتركت في عدة مسلسلات تليفزيونية من أهمها « سي جمعة » .
- كانت تحرص على زيارة المرضى من زملائها ورعايتهم ، وكادت تلازم عبد الفتاح القصري وميمي شكيب وميرى منيب في أخريات أيامهم .

● أصيبت بالسرطان سنة ١٩٨١ وسافرت الى لندن ثلاث مرات للعلاج على نفقة الدولة .

● أسلمت وتزوجت عبد الفتاح البارودي الناقد الفني لجريدة « الأخبار » .

● كانت آخر مسرحية شاركت فيها هي « أنا آه .. أنا لا » مع أمين الهندي ، وكانت تستعد لتقديم مسرحية « حبيبي زحل » من تأليف د. كمال مرعي .

● ساءت صحتها فجأة بسبب مضاعفات مرض السكر ، فنقلت الى مستشفى المعادي ، فلم تمكث فيه سوى يومين ، توفيت بعدها في ١٩٨٧/٣/٢٠ عن ٦١ سنة .

* * *



(٦)

عبد الرحمن الحميسي

● ولد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بمدينة بورسعيد لأب فلاح وام بورسعيدية ، ولكنهما انفصلا وهو رضيع ، فقضى سنواته الأولى مع والدته في بورسعيد .

● ما كاد يتم السادسة حتى اختطفه أبوه ليعيش معه بقريته وهي منية النصر بالدقهلية ، ولم يكن بها مدرسة ابتدائية ، فالحقه بمدرسة قرية الزرقا ، حيث استأجر له غرفة صغيرة ليقيم بها وحده في تلك السن المبكرة .

● درس بضع سنوات بمدرسة المنصورة الثانوية .

● بدأ ينظم الزجل وهو في الثامنة من عمره .

● بعد وفاة أبيه وأمه التحق بفرقة أحمد المسيري المتجولة ، حيث تتلمذ على ذلك الفنان الشعبي في مسرحه الارتجالي الشامل ، وسرعان ما برزت مواهبه ممثلا ثم مؤلفا وملحنا .

● نزح الى القاهرة عام ١٩٣٨ ، وتعرف على كبار الأدباء والشعراء وتتلذذ عليهم ، وبصفة أخص على خليل مطران وسلامة موسى وإبراهيم ناجي ، كما تعرف على أحد أعضاء فرقة السيد درويش وحفظ منه الكثير من الحانته .

● بدأت مجلتي « الرسالة » و « الثقافة » تنشران قصائده ، وكتب عددا من الأغاني للسينما والاذاعة .

● قدمه الرائد الاذاعي محمد فتحي ليلقى قصائده أمام الميكرفون ، ثم بدأ يؤلف التمثيليات الاذاعية ويخرجها ويشارك في تمثيلها ، وكتب ما يقرب من خمسمائة تمثيلية .

● انتظم في الكتابة بجريدة « المصري » حيث نشر قصصا قصيرة ، وأعاد صياغة « ألف ليلة وليلة » ، كما ترجم بعض القصص لمشاهير كتاب الشرق والغرب .

● نشر أول دواوينه الشعرية سنة ١٩٥٨ ، وهو « أشواق انسان » ، ثم أتبعه بعدة دواوين أخرى : « دموع ونيران » ١٩٦٢ ، « ديوان الحب » ١٩٧٢ ، « ميلوديات للفارس في بلاد ما بين النهرين » ، « ست قرنات مهلدة الى موسكو » .

● ومن مجموعاته القصصية : « قصصان الدم » ، « لن نموت » ، « رياح الثيران » ، « دماء لا تجف » ، « البهلوان المدهش أحمد كشكش » ، بالإضافة الى كتابه النقدي « الفن الذي نريده » ، وقد صدر سنة ١٩٦٦ ، بعد نشره مقالات بجريدة « الجمهورية » ، و « الأعمق » الذي يضم القصص التي ترجمها .

● كون فرقة مسرحية بدأت عملها في ١٥ سبتمبر ١٩٦٠ على مسرح ٢٦ يوليو - الطلبة الآن - فقدمت ثلاث مسرحيات قصيرة من تأليفه وإخراجها وتمثيله ، وأتبتها بمسرحية « عزبة بنايوتي » من تأليف محمود السعدني وإخراج وتمثيل الخميسي ، وقدمت الفرقة بعدها « نجفة بولاق » لعبد الرحمن شوقي وإخراج وتمثيل الخميسي ، ثم « عقدة نفسية » من اقتباس أحمد حلمي وتمثيل الخميسي .

● بالرغم من قصر عمر تلك الفرقة المسرحية فقد قدمت للحقل المسرحي عددا كبيرا من المثليين المؤهوبين منهم سعاد حسني ومحسنة توفيق وحسن حسين وفاطمة عمارة وأبو الفتوح عمارة .. بالإضافة الى فائق الشوباشي ابنة الناقد الكبير محمد مفيد الشوباشي التي تزوجها الخميسي ، ولكن شامت الأقدار أن تحرره منها وهي في نضارة شبابها وبداية تألقها الفني إذ راحت ضحية حادث أليم .

● ترجم أوبريت « الأرملة الطروب » فحققت نجاحا كبيرا دفعه الى

تأليف أوبريت « مهر العروسة » للمسرح الفئاني ، واتبعها « بالزفة » التي لم يقدر لها أن تخرج على المسرح .

● كتب للسيتما قصة « حسن ونعيمة » وقدم لبركات مخرجها بطلها سعاد حسني ومحرم فؤاد اللذين كان هذا الفيلم بداية شهرتهما ، وألف بعد ذلك فيلم « الجزء » ١٩٦٥ ، وأخرجه ووضع موسيقاه واشترك في تمثيله مع عدد من الوجوه الجديدة من بينها شمس البارودي ورشوان توفيق وحسين الشربيني ، وهو نفس ما فعله في فيلمه الثالث والأخير « الحب والتمن » - ١٩٧٠ مع أحمد مظهر ويزي البدرأوى وصالح السعدني ونادية الجندی . وتآلق بعد ذلك في دور « الشيخ يوسف » بفيلم الأرض لعبد الرحمن الشرقاوي وأخراج يوسف شاهين .

● كان له فضل اكتشاف عدد من الأدباء من أهمهم يوسف إدريس وحسن محسوب وعبد الرحمن شوقي وغيرهم .

● غادر مصر في أوائل السبعينات ، وظل يتنقل بين بغداد ودمشق وعواصم العالم الاشتراكي إلى أن مرض وافته منيته في موسكو في أول إبريل ١٩٨٧ .

★ ★ ★



(٧)

نعمان عاشور

● ولد في ٢٧ يناير سنة ١٩١٨ بمدينة ميت غمر - محافظة الدقهلية .

● تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة الانجليزية - سنة ١٩٤٢ ،

حيث درس العديد من نماذج المسرح الانجليزى ، وتوقف بصفة خاصة عند شيكسبير وشو ، ثم هام بعد ذلك بابسن وتشيفوف .

● شارك فى النشاط التورى للمثقفين التقدميين منذ اوائل الأربعينات ، وبدأت كتاباته تظهر فى مجلاتهم اليسارية ، وبصفة خاصة « الفجر الجديد » التى رأس تحريرها أحمد رشدي صالح . فقبض عليه لأول مرة سنة ١٩٤٥ .

● قبض عليه مرة أخرى سنة ١٩٤٦ فى قضية الشيوعية الكبرى التى لفقها اسماعيل صدقى - رئيس الوزراء وقتذاك - للقبض على المفكرين والكتاب الأحرار وإغلاق مجلاتهم فى محاولة لتحرير معاهدة « صدقى - بيقن » ، ولكن الشعب قاومها وأسقط الحكومة .

● حين أفرج عنه بعد شهر انضم فى العمل السياسى أكثر ، فانضم الى « لجنة الطلبة والعمال » وشارك فى إصدار نشرتها السياسية ، مما وضحت آثاره فى كتاباته ومسرحياته فيما بعد .

● عين منذ تخرجه ببنك التسليف الزراعى ، ثم نقل الى وزارة الشؤون الاجتماعية حيث أصبح مدير مكتب وزيرها ، الى أن أنشئت وزارة الارشاد القومى فنقل اليها ، وعمل مع يحيى حقى ونجيب محفوظ بمصلحة الفنون ، قبل ندمه للرقابة على المصنفات الفنية ، فالمكتب الفنى للوزارة ، ثم فصل سنة ١٩٥٨ مع غيره من ذوى الميول التقدمية .

● عين فى نفس العام كاتباً بجريدة « الجمهورية » ، وظل بها حتى سنة ١٩٦٤ حين نقل مع عدد من الكتاب الى المؤسسات العامة ، فاقترنته دار « أخبار اليوم » ، وظل بها حتى وفاته .

● بدأ بكتابة المقالات والسير وتلخيص الكتب والترجمة ، ثم انتقل لتأليف التمثيليات الاذاعية والقصص القصيرة ، وله منها ثلاث مجموعات :

حواديت عم فرج ، فوانيس ، سباق مع المصاروخ .

● اشترك سنة ١٩٤٩ مع محمد مفيد الشوباشى وعلى الراعى وأحمد عباس صالح ومحمود محمد شعبان وأنور فتح الله فى إصدار مجلة « الأدب المصرى » ، ونشر فيها دراسة طويلة عن مسرح نجيب الريحانى وتطور مواقفه الاجتماعية ، كشف فيها عن حبه الشديد له وتأثره به .

● كانت أولى محاولاته للكتابة للمسرح مسرحية قصيرة عن النازية قدمها سنة ١٩٤٥ للمهى بديعة مصابنى ، ثم ألف بعد ذلك « الغمطيس » سنة ١٩٥٠ ، ولكنها لم تظهر على خشبة المسرح الا سنة ١٩٥٥ حينما أخرجها ابراهيم سكر لفرقة « المسرح الحر » ، فكان نجاحها

- دافعا له للتفرغ للتأليف للمسرح فتتأبعت مسرحياته على النحو التالي :
- « غفاريات الجبانة » أخرجها نبيل الألفي للمسرح القومي سنة ١٩٥٦ مع مسرحيتين لكاتبين ومخرجين آخرين .
 - « الناس الى تحت » أخرجها كمال ياسين للمسرح الحر سنة ١٩٥٧ .
 - « الناس الى فوق » أخرجها سعيد أبو بكر للمسرح القومي سنة ١٩٥٨ .
 - « صنف الحريم » أخرجها سعيد أبو بكر للمسرح القومي سنة ١٩٥٨ .
 - « سيما أونطة » أخرجها سعيد أبو بكر للمهرج القومي سنة ١٩٥٩ .
 - « عيلة الموغري » أخرجها عبد الرحيم الزرقاني للمسرح القومي سنة ١٩٦٢ .
 - « ثلاث ليالي » أخرجها كمال حسين للمسرح القومي سنة ١٩٦٣ .
 - « عطوة أفندي قطاع عام » أخرجها محمود السبباع للمسرح الكوميدي سنة ١٩٦٤ .
 - « دابور الطحين » أخرجها نجيب سرور لمسرح الحكيم سنة ١٩٦٥ .
 - « بلاد برة » أخرجها عبد الرحيم الزرقاني للمسرح القومي سنة ١٩٦٨ .
 - « سر الكون » صدرت في كتاب سنة ١٩٦٩ .
 - « الجبل الطالع » أخرجها جلال الشرقاوي للمسرح الكوميدي سنة ١٩٧٢ .
 - « بشير التقدم » أو « بإحلم يا مصر » أخرجها عبد الغفار عودة للمسرح القومي سنة ١٩٧٥ .
 - « برج المدايح » أخرجها مسعد أردش للمسرح الحديث سنة ١٩٧٦ .
 - « لعبة الزمن » أخرجها عبد الرحمن الشافعي للثقافة الجماهيرية سنة ١٩٨٣ .
 - « أثر حادث اليم » أو « مولد وصاحبه غايب » أخرجها مسعد أردش للمسرح الكوميدي سنة ١٩٨٥ .
 - انتهى قبيل وفاته من مسرحية « حملة تقوت ولا حد يموت » .
 - من مؤلفاته الأخرى : « المسرح حياتي » ، « عالم المسرح » ،

المسرح والسياسة ، « رواد الفكر » ، « شعب مصر » وهو اعداد درامي .
لمشاهد من تاريخ الجبرتي .

● رأس تحرير « كروان » مجلة الأطفال التي أصدرتها دار التحرير .
في الستينات .

● أقام بالكويت ثلاث سنوات بصحبة زوجته الأستاذ بكلية
العلوم ، وكان لوفاتها منذ بضعة اعوام أثر أليم عليه .

● له ثلاثة أبناء محاسب وطبيبة أسنان وخريجة كلية الآثار .

● توفي في ١٩٨٧/٤/٥ بمستشفى القوات المسلحة بالمعادي .

★ ★ ★



(٨)

أميرة كامل

● نشأت في أسرة فنية فوللمها كان عازفا محترفا ، وشقيقتها
مطربة معروفة هي فائزة كامل التي أصبحت الآن عضوا بمجلس الشعب ،
ومن أشقائها الموسيقي عبد الرحمن الخطيب الذي يعيش منذ سنوات
بالسويد يدرس الموسيقى ويمارسها عزفا وتاليفا ، والموسيقي والناقد
سليمان جميل ، والموسيقي فوزي كامل .

● بدأت حياتها الفنية مدرسة للموسيقى بإحدى المدارس الابتدائية
والتحقت في الوقت نفسه بمدرسة الكورال التابعة لدار الأوبرا القديية
الى أن افتتح المعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) فالتحقت به
وتخرجت فيه ضمن أول دفعة بقسم الغناء الأوبرالي ، فعينت معيدة
بالمعهد ، ثم تدرجت حتى أصبحت أستاذة به فرئيسة لقسم الغناء ووكيلة
للمعهد .

● درست فى علة منح تدريبيه بيوغسلافيا ومعهد سانتا سيسيليا
- ايطاليا -

● صوتها من طبقه السوبرانو وقامت ببطولة العديد من الاوبرات
منها : عايدة ، توسكا ، اورياوس ، غادة الكاميليا ، البوهيمية ، كافلييرى
- روستيكانا -

● اشتركت بالفناء مع اكبر فرق الاوبرا العالميه فى الاتحاد
السوفيتى وايطاليا ويوغسلافيا والسويده .. فضلا عن فرقة الاوبرا
المصريه .

● ورت ايناؤها الثلاثة - آيات ومحمد وامانى - حب الموسيقى
والتحقوا بالكونسرفتوار .

● كانت زوجة الأستاذ حسن عبد المنعم وكيل اول وزارة الثقافة
الاسبق وأمين عام اتحاد الاذاعة والتلفزيون سابقا .

● كانت تتدرب فى الفترة الاخيرة للمشاركة فى بطولة اوبرا
« عايدة » التى قدمت فى الهرم أخيرا ، لتطير بعد ذلك فى بعثة تدريبيه
لايطاليا .

● توفيت فجر السبت ١٩٨٧/٥/٣٠ عن ٥٦ سنة اثر ارتفاع
مفاجئ فى ضغط الدم .

★ ★ ★



(٩)

عباس يونس

● ولد فى ٢٧ فبراير ١٩٠٩ بالقاهرة .

● بدأت هوايته للفن والأدب وهو طالب بمدرسة الحداثة الثانوية .
اذ اشترك في معظم الجمعيات الرياضية والفنية ، وظهرت مواهبه في
التمثيل والفناء

● التحق بمعهد الموسيقى العربية ، وحينما انفصل الموسيقار محمد
عبد الوهاب عن فرقة المعهد ، وقع اختيار الأساتذة على « عباس » ليكون
خليفته ، فكان فرقة موسيقية كبيرة لتصاحبه أسماها « فرقة البلبل » .

● أقامت « المجلة الموسيقية » التي كان يصدرها د . محمود الحفني
مسابقة بين الموسيقيين سنة ١٩٣٧ لتلحين مشهد من مسرحية « مجنون
ليل » لأحمد شوقي ، ففاز بالجائزة الأولى عباس يونس ، وأدى المشهد
تمثيلا وغناء بدار الأوبرا أمام الفنانة نجمة إبراهيم التي تزوجها بعد ذلك .

● نشر في « المجلة الموسيقية » مجموعة من الدراسات والمقالات
الموسيقية منها :

- الموسيقي بين القديم والجديد .
- الموسيقي أصل والتمثيل فرع من فروعها .
- الأسلوب الموسيقي وأثر التطور فيه .
- كيف أسقط محمد عبد الوهاب منيرة المهديّة من عرشها في المسرح
الفناني .

● انضم الى الفرقة القومية سنة ١٩٣٦ ، وكان بين الخمسة الأوائل
المتفوقين في امتحان المسابقة الثقافية والفنية الذي عقدته ادارة الفرقة
بين اعضائها ، فخلق بالبعثة الداخلية لدراسة التمثيل وفنونه بكلية
الآداب ، وقت أن كان عميدها د . طه حسين عضوا لجنة ترقية التمثيل
العربي اذ ذاك ، ثم أوفد بقرار من تلك اللجنة في بعثة صيفية للتدريب
بمسرح « الأولد فيسك » بلندن ، وكان زملاؤه في تلك البعثة : محمد
توفيق ، محمود السباع ، حسن حلمي ، محمد الفزاوي ، حسن سالم ،
سامية فهمي .

● كون سنة ١٩٥٥ مع زوجته الفنانة نجمة ابراهيم فرقة قدمت مسرحية « ريا وسكينة » من تأليفه وإخراجه وتمثيلهما على مسرح « الهوساير » ، فكانت أول فرقة مصرية تعمل على ذلك المسرح الذى تملكه الجالية الأرمنية .

● كون سنة ١٩٤٠ فريقا من شباب الفرقة القومية قدم على مسرح الأوبرا عدة مسرحيات قصيرة أمدهم بها زملاؤهم الكبار هي « الأول والأخير » لجالزورنى ترجمة أحمد علام ، و « انتحار توت عنخ آمون » ترجمة سليمان نجيب ، و « خروف » ترجمة فتوح نشاطى ، كما قام الأخير بإخراج المسرحيات الثلاث التى كشفت عن مواهب الشباب التى كانت مغمورة ، فى أول محاولة تجريبية من نوعها .

● اشترك بالتمثيل فى العديد من مسرحيات « الفرقة القومية » ، ومن الأدوار التى أداها : فلورستان فى مسرحية « خروف » ، والشيوخ أحمد فى « الست هدى » الفتى الأول فى « قطر البدى » ، وسيسيل جراحام فى مروحة اللبذى وندرمير ، وصالح فى « عدو المرأة » ، ومدبول فى « آدم وحواء » .

● اشترك بالفناء والتلحين فى مسرحيتي « اليوم خم » لمحمود تيمور ، و « قيس ولبنى » لعزير أباطه ، وللمسرحية الأخيرة تسجيل كامل بالاذاعة المصرية ، كما سجل مع محمد حسن الشجاعي عددا آخر من المسرحيات التى لحنها لاذاعة الشرق الأدنى حينما كان السيد بدير يشرف عليها .

● عين سكرتيرا للجنة اختيار المسرحيات - أى لجنة القراءة - بالمسرح القومى .

● ترجم مسرحية « اللبذى وندرمير » لأوسكار وايلد ، واشترك مع فتوح نشاطى فى اقتباس مسرحية « آدم وحواء » ، والمسرحية الأولى صدرت فى كتاب بعد أن مثلتها الفرقة ، وكذلك صدرت له ترجمة « أهمية ان يكون الانسان جادا » لأوسكار وايلد أيضا فى نفس سلسلة « روائع المسرح العالمى » ، وترجم رائعة برنارد شو الطويلة « العودة الى ميتو صالح » وأذاعها البرنامج الثانى بالاذاعة ، ولكنها لم تصدر فى كتاب بعد .

● نشر سنة ١٩٤٥ بحثا فى « السجل المصرى للمسرح والسينما » بعنوان « الفنون مرقى الأمم الى العلا .. فيجب .. » وضح فيه خطة متكاملة للنهوض بالفنون فى مصر ، بالإضافة الى مقالات ودراسات أخرى عديدة فى الصحف والمجلات الفنية .

● عمل مغربيا ومدبرا فنيا للمسرح الشعبي منذ انشائه سنة ١٩٤٧ ، بحيث يعتبر مؤسسه الفنى ، فقد أخرج أول عروضه فى ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ ، حيث قلم على « مسرح الأزيكية » ثلاث مسرحيات قصيرة هى : « خضرة وبلال » و « المطرود » ، و « ملاك الخير » من تأليف : أبو بشتينة (محمد عبد المنعم) ، وعبد الوارث عسر ، ومحمود متولى .

● فى عام ١٩٦١ وقع عليه اختيار المخرج النمساوى « تونى نيسنار » ليقوم بدور « كروموف » مستشار السفارة فى أوبريت « الأرملة الطروب » فحقق نجاحا ملحوظا مع زميله الفنان الضاحك أحمد شكرى .

● عهد اليه « المسرح الحديث » سنة ١٩٦٤ وكان وقتها تابعا لفرق التليفزيون المسرحية ، بإخراج مسرحية « عنتر وأتجة » من تأليف عادل كامل - صاحب « ملهم الأكبر » و « ملك من شعاع » وكان قد نشرها قبل اعتزاله الكتابة باسم « ويك عنتر » ، فاستطاع عباس يونس اقتناعه بتحويلها للعامية ، غير أن الفرقة لم توفر لها أقل عناصر النجاح ، فلم يشترك فيها ممثل واحد معروف ، ومن ثم لم تعرض سوى أسبوعين ، بالرغم اجماع من كتبوا عنها على ارتفاع مستواها الفنى .

● انعزل فى سنواته الأخيرة عن النشاط الفنى ، وتفرغ لرعاية زوجته الفنانة الكبيرة نجمة إبراهيم التى كف بصرها قبيل وفاتها .

● تزوج بعد وفاة زوجته الفنانة بسبب ضعف صحته وحاجته الى الرعاية ، وأصيب بشلل نصفى الزمه الفراش أكثر من مستتين الى أن توفى وحيدا مجهولا ، فلم ينشر له نعى أو تأييد أو تعريف من أى نوع سوى مقال أوجد نشرته مجلة « الكواكب » لكاتب هذه السطور .
● نرجح أنه توفى فى يونيو ١٩٨٧ .

★ ★ ★



(١٠)

زكى عمر

● من مواليد ريف المنصورة سنة ١٩٤٢

● من مؤسسى جماعة « أدب الجماهير » مع فؤاد حجازى ومحمد يوسف .

● نشرت له مجلة « صباح الخير » قصائمه الأولى ابتداء من سنة ١٩٦٥ ، وشارك بعد ذلك فى تحرير مجلة « سنابل » التى أصدرتها محافظة كفر الشيخ .

● اشتهر باسم « ابن الريف » وله عدة دواوين وقصص زجلية :

— « كلام عن الأدم » ١٩٦٩

— « الحلم فى عز الضهر » ١٩٧١

— « قصائد الحب والمطاردة » ١٩٧٩

— « الى من يحبه الأمر » ١٩٨١ ، وفى آخره قصيدة طويلة بالقصصى يرثى زميله وأستاذه المناضل زكى مراد .

— حكاية « عبد الفتاح الجندى والولد زكى » (رواية بالشعر العامى) ١٩٨٢ ، يصور فيها مشاهد من حياته وصباه وأهم الشخصيات التى أثرت فيه وللمدرس الذى تتلمذ عليه ، وقد قسمها الى « فوانيس » شعرية تصلح لتقديمها فى سهرة ريفية ، وبعد وفاته أعدها للمسرح « سلامة حسن » وأخرجها لفرقة مسرح السامر بالثقافة الجماهيرية ، وعرضت على مسرح اتحاد شباب العمال فى أكتوبر ١٩٨٧ .

— « ناس بتحجب مصر » ج ١ ، ١٩٨٣

● وله تحت الطبع :

— « أوراق خضراء » (يوميات مصرية خارج الوطن) .

— « ناس بتحجب مصر » ج ٢ .

● أوضح مفهومه للشعر ودوره فى حياتنا ودافع عن غزارة انتاجه الشعري فى إحدى قصائمه حيث قال :

« سالونى : كيف كل يوم تكتب قصيدة شعر ؟

الشعر صعب الشكيمة مش مقالة نثر ١٠٠ !

أنا قلت : سهلة ، بسيطة طول ما حاسس قهر

ومادمت قادر أقول ، يبقى خيانة الصمت

مين فيكو رهنوا رغيغه بالسجارة الكنت ؟

مين فيكو باعوا ترابه بالريال والسنت ؟

مين فيكو دمو انحرق مثلى وآخر فقر ؟

مين فيكو شاف اللي شفته — آه — يا ضهرى يا مصر .

- أثناء حرب ١٩٧٣ أعد عبد الففار عودة مجموعة من قصائده زكى
غمر الوطنية في شكل عرض مسرحى غنائى قام بإخراجه للمسرح الحديث
ولحن أغانيه وأنشدها الفنان محمد نوح فلاقى نجاحا جماهيريا كبيرا .
- أسهم بأزجاله فى العديد من عروض فرق الثقافة الجماهيرية .
- ألف سنة ١٩٧٧ مسرحية عنوانها « طلوع الروح » .
- متزوج وله ثلاث بنات : أمل ، وانتصار ، وسنابل .
- هاجر منذ سنوات مع أسرته للعمل باليمن الجنوبية .
- بينما كانت ابنته « سنابل » تسبح فى مياه خليج عدن فى
الصيف الماضى اذ أمسكت بها دوامة عنيفة كادت تفرقها ، فالتقى الشاعر
بنفسه خلفها وظل يكافح الدوامة حتى نجح فى انقاذ فلذة كبده وغرق
هو .
- توفى فى ١٩٨٧/٧/٢٥ عن ٤٥ سنة .

★ ★ ★



(١١)

توفيق الحكيم

- سنة ١٨٩٨ - ولد فى الساعة الرابعة من صباح ٩ أكتوبر
بمنزل خالته بحى محرم بك بالإسكندرية ، فاسمونه « حسين توفيق » .
- تاريخ ميلاده الرسمى نقلا عن ملف خدمته بدار الكتب المصرية
هو ١٩٠٢/١٠/١١ ، يفسر ذلك الاختلاف بقوله عن أبيه : « .. لم يرد
التقيد بأى سن ، فقد كان له أكثر من سن يختار منها ما يريد .. » وقد
جعلنى مثله فى تفضيل حرية الاختيار .. » .

- كانت أمه « أسما سليمان البسطامي » من أسرة تعمل في إرشاد السفن بميناء الاسكندرية « البوغازية » ، ويظهر - كما يقول - « أن أصل هذه الأسرة من الترك أو الفرس أو الألبانيا .. لا أدري بالضبط . ان سحنة والدتي وجدتي وما لهما من عيون زرقاء تنم عن أصل غريب على كل حال . ولم أرث أنا ولا شقيقتي (زهير) هذه الزرقة ولا ما يقرب منها ، لأن سحنة والدتي الفلاح القح كانت فيما يبدو قديرة على صبغ بحر أزرق بأكمله .. » .

- كان أبوه - اسماعيل الحكيم - يوم ولادته بمقر عمله وكيلًا للنيابة بمركز السنطة (محافظة الغربية) ، وهو أصلاً من قرية « صلفط الملوك » - مركز إيتاي البارود بمحافظة البحيرة ، حيث كان أبوه يملك بضعة فدادين ، لم يرث منها اسماعيل الا بضعة قراريط لكثرة أشقائه وشقيقاته بسبب تعدد زيجات أبيه .

- كان من زملاء الأب بمدرسة الحقوق السلطانية اسماعيل صدقي رئيس الوزراء فيما بعد ، وأحمد لطفي السيد أول مدير لجامعة فؤاد الأول و « أستاذ الجيل » فيما بعد ، وقد اشترك الثلاثة في إصدار مجلة « الشرائع » .

ح سنة ١٩٠٣ - بدأ تعليمه في الكتاتيب في كل بلدة حلت بها أسرته أثناء تنقلات والده العديدة ، كما أحضروا له شيخاً يحفظه القرآن ويعلمه القراءة والكتابة ، الى أن استقرت الأسرة بعض الوقت بلسوق فالتحق بمدرستها الوحيدة وقتذاك وهي « مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية » .

ح ١٩٠٨ - مر بالعديد من المدارس الأهلية في البلاد التي تنقل بينها أبوه ، الى أن استقر قاضياً بالقاهرة ، فاستأجر مسكناً في شارع الخليج المصري - بورسعيد الآن - فالتحق توفيق بأول مدرسة حكومية تعلم بها وهي « مدرسة محمد علي الابتدائية » وكانت منه قد تجاوزت العاشرة .

- انتقلت الأسرة الى منزل آخر بالحلمية الجديدة فنقل توفيق الى « المدرسة المحمدية الابتدائية » لقربها من المسكن الجديد .

ح سنة ١٩١٠ - تعرف بالمدرسة المحمدية على تلميذ توثقت صلته به لطول ما حدثه عن المسارح التي كان يرتادها ، حتى تشجع وسأل أهله أن يصحبوه لمشاهدة الشيخ سلامة حجازي ، فصحبته والدته مع جدته لمشاهدة مسرحية « شهداء الغرام » ، فأحسن متابعتها ، وسمع فيها غناء الشيخ سلامة في قصيدته المشهورة « أجولبيت ما هذا السكوت ؟ » وكان الشيخ في ذلك الوقت يهرج قليلاً على المسرح ويكلى على كرسي لصابته بالقالب .

ح سنة ١٩١٢ - كانت والدته قد اشترت قطعة أرض بجهة
أبي مسعود القريبة من دمنهور ، فرأت أن خير طريقة للإشراف على
زراعتها أن تقيم الأسرة فيها لتشرف عليها بنفسها ، وكان بها بيت صغير ،
فانتقلت الأسرة للسكنى فيه ، والتحق توفيق بمدرسة دمنهور الابتدائية ،
واشتري أبوه عربة قديمة بخصائين ، كما اشترت له جدته جحشا
ببريزتين .

ح ١٩١٣ - أصيب بالرمم الصديدي نتيجة لارهاق عينيه بقراءة
الروايات ، وكاد يفقد بصره لولا رعاية حلاق يدعى « على النوام » .
١٩١٤ - حصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية من مدرسة
دمنهور .

- اشترى والده بيتا بحي « شوتس » برمل الاسكندرية بالقرب من
عزبة غبريال .

- التحق بمدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية ثم بالمدرسة
العباسية الثانوية بالاسكندرية اذ لم تكن بدمنهور مدرسة ثانوية .
- تعرفت أسرته بجماعة من « عوالم » الأفراح أثناء زفاف عمه « على »
- « سليم » في « عودة الروح » - وتوثقت صلتها بالأسطى حميدة العوادة
المطربة ، فكانت تزورهم في الاسكندرية وتقيم عندهم ، فحفظ منها كثيرا
من حكاياتها وأغانيها ، وتعلق بها فيما يشبه الحب حتى لقد أهدى لها
كتابه « أهل الفن » سنة ١٩٣٤ بقوله :

« الى الأسطى حميدة الاسكندرانية .. أول من علمنى الفن »

- كانت معظم ألعاب طفولته من النوع الانفرادي الذي يعتمد على
الخيال والتأمل العقل أكثر من اعتمادها على الحركة المادية ؛ واتخذت
ميوله الفنية مظاهر مختلفة بدأت بترتيل القرآن الكريم ؛ ثم الرسم ؛
فالموسيقى والغناء ، وساعدت القصص والحكايات التي سمعها من والدته ،
ثم أقبل على قراءتها بنهم ، على تفتيق خياله وتنمية ملكة التشخيص
لديه ، قبل أن تتجه الى المسرح بكل قواها .

ح ١٩١٦ - رسب في امتحان النقل من السنة الثانية الى الثالثة
الثانوية بسبب اقباله الشديد على مشاهدة الأفلام السينمائية بسيما
« الكوزمو جراف الأمريكاني » بالاسكندرية ، وحين اكتشفت والدته الأمر
لم تتركه الا بعد أن أقسم القسم المفلط ببجدها الشيخ البسطامي على ألا
يقرب السينما قبل أن يحصل على شهادة البكالوريا ، وقد بر بقسمه .

- أثر فيه مدرس للغة العربية كان معما ولكنه عصرى التفكير ،
فحبب الى تلاميذه الأدب بالاكثار من تدريس مختارات من شعر الفزل
الراقي ، وأعطاه مرة أعلى الدرجات اعجابا بموضوع انشائي كتبه توفيق

وهو مرهق دون أى افتعال ، وكتب له فى كراسته عبارة حفرت فى وحيه :
« أحسنت : ان خير البيان ما لا يتكلف فيه البيان .. » .

— انتقل الى القاهرة للسكن مع عمه مدرس الحساب بمدرسة
« خليل أغا » حنفى أفندى فى « عودة الروح » — ليعطيه دروسا فى
الحساب الذى رسب فيه ، وكان يقيم معه عمه الأصغر الطالب بالهندسخانة
— « عبده » فى « عودة الروح » — وعمته التى كانت تعنى بشئونهم
— زنوبة فى « عودة الروح » — وكانوا يسكنون شقة بالبيت رقم ٣٥
بحارة سلامة المتفرعة من شارع زين العابدين بحي البغالة بالسيدة زينب .
— أتاحت له الإقامة بالقاهرة بعيدا عن رقابة والديه أن يتجه الى
مشاهدة المسرحيات بكل ما يحتمله وقته وجيبه ، اذ لم يشملها القسم
المفاظ كالسينما . وأعجب بمسرحيات جورج أبيض بصفة خاصة ، فحفظ
مشاهد كاملة منها كان يلقيها مع بعض زملائه فى أوقات الفراغ .

— انتقل الى نوع من اللعب التمثيلى ، فكان يجتمع عصر كل خميس
مع زميلين له ليلقوا تمثيلية مرتجلة ، ثم انتقلوا الى التأليف ، وتسامع
زملاؤهم بمسرح « النظرة » كما كانوا يسمونه ، فتوافقوا لمشاهدة تمثيلهم
بمنظرة بيت صديقه عباس حلمى النعمان الذى أصبح بعد ذلك طبيبا
ناجحا وعمل طويلا مفتش صحة بالأقاليم ، وقد استوحى شخصيته فى
مسرحية « رحلة سيد » .

١٩١٨ — حصل على شهادة الكفاءة .

١٩١٩ — شارك فى الثورة الوطنية بتأليف الأزجال والاناشيد
الوطنية الحماسية ، وأحيانا كان يلحنها مسترشدا بنغمات الموسيقى
الجنائزية التى كانت تعزفها فرقة حسب الله ؛ وانتشر بعضها بين
المتظاهرين دون أن يعرف مؤلفها أو ملحنها .

— كان طوال اقامته بالقاهرة كثير التردد على مسجد السيدة زينب
يتبرك بها ويذاكر فيه ، وقد أهداها فيما بعد روايته « عصفور من الشرق »
(١٩٣٨) باعتبارها « حاميته الطاهرة » وأثناء الثورة اشترك مع بعض
زملائه فى تنظيم مظاهرة ضد الانجليز وتجمعوا بالمسجد ، فلما لاحظوا
أن بعض زملائهم يهجون بالتسلل طلبوا منه باعتباره من هواة التمثيل
أن يشغلهم بأحد المشاهد ، فقدم مشهدا من مسرحية « لويس الحادى عشر »
بالاشتراك مع أحد زملائه ، ولكنه لم يلق ترحيبا ، فاضطر الى تقديم
مشهد مضحك !

— ألف من وحي الثورة أول مسرحياته الكاملة ، وهى « الضيف
الثقليل » التى يسخر فيها من الاحتلال الانجليزى ، ولم يقدمها لأى من
الفرق المسرحية لأن الرقابة لم تكن لتسمح بتمثيلها ونصها مفقود .

١٩٢١ - حصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية (البكالوريا)
والتحق بمدرسة الحقوق العليا .

١٩٢٣ - انتقل من مسكن اعمامه بالسيدة زينب : واستقل بمسكن صغير في شبرا : حيث لحق به شقيقه « زهير » ليتم تعليمه الثانوي بمدارس « الفرير » بالخرنفس .

- اقتبس مع زميله بالحقوق محمد السعيد خضير (أصبح فيما بعد وكيلًا لمجلس الدولة) مسرحية « كارموزين » لالفريد دي موسيه ، وحولها الى مسرحية غنائية فرعونية اسمياها « أمينوسا » ، وقدمها الى فرقة اخوان عكاشة التي عهت بتلحينها الى كامل الخلعى ، ولكن لم يقدر لها أن تعرض .

- اندمج في حياة المسرح وعاش فنانيه عن قرب ، وبخاصة في فرقة عكاشة التي اقتبس لها مسرحيتين : « العريس » عن الكاتب الفرنسى فالابريج ، و « خاتم سليمان » وهى أوبريت غنائية اشترك فى كتابتها مع مصطفى ممتاز ، وعهدت الفرقة بتلحينها الى الفنان كامل الخلعى ، فوالى حضور تدريباتها . يقول :

« كنت أحيانًا كثيرة لا أكاد أغادر خشبة المسرح . واود لو التصق بها التصاقًا طول نهارى ، بضوئها القليل وضجيجها الكثير أمام صالة مقفورة نهارًا غارقة فى الظلام .. ومع ذلك كان كل شئ أمامى زاحرا باهرا . حتى مشاكل أهل الفن كان يحلو لى متابعتها والاشتراك فيها » .

١٩٢٤ - عرضت فرقة عكاشة مسرحيته « العريس » فى ١٤ نوفمبر من اخراج الفنان عمر وصفى ، وأتبعتها « بخاتم سليمان » فى ١٥ نوفمبر .

١٩٢٥ - حصل على ليسانس الحقوق ، وكان ترتيبه متأخرا لم يسمح له بالاتحاق بسلك القضاء كما أراد أبوه ، الذى سارع بتقييد اسمه فى جدول المحامين المشتغلين .

- قدمت فرقة عكاشة الى الاسكندرية لتقديم مسرحياتها خلال شهور الصيف . فانهم توفيق بين ممثلها ومطربها الأمر الذى كشف لأهله صلته الوثيقة بالمسرح ، فخشى أبوه عليه من أن يجزفه هذا التيار فصحبه الى صديقه أحمد لطفى السيد ليستشيره فى رغبته الاشتغال بالفن والأدب ، فأشار عليه بارساله الى الخارج ليحصل على الدكتوراه فى القانون ثم يعود ليعمل أستاذًا بالجامعة المصرية التى كانوا يستعدون لافتتاحها ، ولا بأس من أن يمارس هوايته الفنية فى أوقات فراغه .

- سافر الى باريس في يوليو . على ظهر باخرة فرنسية قديمة
اسمها « الجنرال متزنجر » .

١٩٢٦ - في شهر أكتوبر مثلت فرقة عكاشة مسرحيته « المرأة
الجديدة » التي كتبها سنة ١٩٢٤ ، ولكنه كان قد سافر الى باريس فلم
يشهد تمثيلها .

- في ٥ نوفمبر قدمت فرقة عكاشة مسرحيته الفنائية « على بابا »
من تلحين زكريا أحمد وإخراج عمر وصفي ، وبطولة علي فوزي ، وكان
قد أتم كتابتها وهو في باريس فلم يشهدها أيضا .

- سكن في باريس مع أسرة فرنسية بشارع بلبور رقم ٤٨ ، وأقبل
بكل طاقاته على الاعتراف من الحياة الثقافية والفنية ، قارئا نهما ،
ومتابعيا يقطعا لمحاضرات العلوم الانسانية بالسوربون ، بالإضافة الى
محاضرات السياسة والاقتصاد والقانون المتصلة بدراسته للدكتوراه ، ولم
يكتف بزياراته المنتظمة لمتحف اللوفر ، وحضوره للمسرحيات القديمة
والجديدة ، والحفلات الموسيقية الكلاسية ؛ ومتابعة الحركات الفنية
الجديدة في المعارض ومنتديات المثقفين ، بل تتلمذ بشكل مباشر على عدد
من قدامى الادباء والفنانين في لقاءات خاصة طويلة أضافت له جوانب
عديدة من أسرار الفن في مختلف عصوره ، بالإضافة الى بعض التجارب
الم عاطفية التي ألهمت خياله ومشاعره ، وألهمته بعض مؤلفاته ، ومنها
مسرحيته القصيرة « أمام شباك التذاكر » (١٩٢٦) التي كتبها باللغة
الفرنسية ورائعته « شهرزاد » .

١٩٢٧ - كتب وهو في باريس رواية « عودة الروح » باللغة
الفرنسية وأسماعها أولا « ديبب الروح » ، ثم ترجمها بعد ذلك الى
العربية ، كما كتب قصة « أهل الفن » ؛ وبدأ في كتابة مسرحية
« شهرزاد » .

١٩٢٨ - تقدم لامتحان الدكتوراه في القانون ، ونجح في جميع
المواد ما عدا « علم المالية » الذي رسب فيه على ثلاث درجات .

- غادر فرنسا في ٢٥ مايو على الباخرة « راوليندي » عائدا الى
مصر . حيث مكث شهرا واحدا عاد بعده الى باريس مرة أخرى حيث
بقي الى أول نوفمبر ليتم رواية « عودة الروح » .

- حاول أبوه تعيينه بالمحاكم المختلطة ، وقضى بالفعل بضعة أشهر
تحت التمرين ، فلما لم يعين سعى لتعيينه بالمحاكم الأهلية .

١٩٢٩ - خلال فترة تمرينه بالمحكمة المختلطة بالاسكندرية التي امتدت ما يقرب من العام كان يتسلل من المحكمة الى مقهى « تريانون الصغير » القريب منها بشوارع سعد زغلول ليؤلف مسرحيته « أهل الكهف » ، ويراجع النسخة العربية من « عودة الروح » ، والمخطوطين الثاني والثالث من مسرحية « شهرزاد » وكان قد بدأها فى باريس ، وقد أعاد كتابتها للمرة الرابعة قبل نشرها سنة ١٩٣٤ .

١٩٢٩ - ١٩٣٣ - عمل وكيلًا للنائب العام فى طنطا ، وتنقل بين دمنهور وكوم حمادة وايتاى البارود ودسوق وفارسكور . . حيث عاش « مع الجبرية فى أصفاد واحدة » ، وغاص فى طين الريف المصرى ، وخبر معاناة الفلاحين والهوة التى تفصلهم عن حكومتهم وقوانينها ، مما انعكست آثاره بعد ذلك فى كتابه الهام « يوميات نائب فى الأرياف » . ١٩٣٧ .

١٩٣٠ - خلع الطريوش واستبدل به « البيرييه » وكثر الجدل حول هذا الموضوع على صفحات جريدة « المقطم » .

١٩٣٣ - نشر مسرحيته « أهل الكهف » فى طبعة محدودة من مائة نسخة وزعها على كبار الأدباء والنقاد الذين احتفوا بها ، وكب عنها مصطفى عبد الرازق « السياسة الأسبوعية » ، ١٩٣٣/٥/٨ . والمنازنى (« البلاغ » ، ١٩٣٣/٥/٧) ومحمد على حماد (« البلاغ » ، ١٩٣٣/٥/١١) ، وطه حسين (« الرسالة » ، ١٩٣٣/٥/١٥) . . . وغيرهم ، فإذا بتوفيق الحكيم يصبح أديبا مشهورا بين يوم وليلة .

١٩٣٤ - فى ٨ يناير نقل مفتشا للتحقيقات بوزارة المعارف العمومية .

١٩٣٥ - افتتحت « الفرقة القومية » فى ١٢ ديسمبر بمسرحيته « أهل الكهف » من إخراج زكى طليمات وتمثيله أمام عزيزة أمير وعمر . وصفي ومنسى فهمى وحسين رياض وزكى رستم .

١٩٣٦ - توفي أبوه فى مايو عن خمس وستين سنة رسميا ، ون كان المرجح أنه تجاوزها فعلا بعدة سنوات .

- أمضى عطلة الصيف ببباريس ، وقضى جانبًا منها بمصيف « سالانش » مع د. طه حسين حيث اشتركا فى تأليف رواية « القصر المسحور » ، ثم سافرا الى سالزبورج بالنمسا لحضور مهرجانها الفنى السنوى ، وشهد مسرحية « فاوست » من إخراج ماكس راينهارت .

١٩٣٧ - نشر في جريدة « الأهرام » سلسلة مقالات بعنوان :
« مساجلات » مع د. منصور فهمي أستاذ الفلسفة بجامعة فؤاد الأول.
حول بعض سلبيات حياتنا كسيطرة القيم المادية وجروح الديمقراطية
والافتقار الى النحل العليا .

١٩٣٨ - أمضى عطلة الصيف في فرنسا ، وقضى جانباً من شهر
أغسطس بمصيف في جبال الألب .

- نشر في ٢٠ نوفمبر مقالا بمجلة « آخر ساعة » عنوانه : « أنا
عدو المرأة والنظام البرلماني » . لأن طبيعة الاثنين في الغالب واحدة . .
الثروة ، فاحتج رئيساً لمجلس الشيوخ والنواب لدى محمد محمود .
باشا رئيس الوزراء وقتها ، فأمر بالتحقيق مع توفيق الحكيم تمهيدا
لفصله من وزارة المعارف التي كان قد أصبح مديراً لإدارة التحقيقات بها ،
فتدخل أصدقاؤه من كبار المسئولين والكتاب حتى انتهى الأمر بخمس
خمس عشرة يوماً من مرتبه ، وهي أقصى عقوبة يمكن توقيعها على الموظف
الحكومي بدون مجلس تأديب . وقد أثار هذا الاجراء نقاشاً حاداً في
الصحافة ، فتعاطف عديده من كتابها مع « الحكيم » وأيدوا حقه في التعبير
عن رأيه بحرية ، كما كان له أقوى الأثر في اتجاهه لعلاج الشؤون
السياسية في مقالاته وأعماله الفنية .

- منحته الحكومة الفرنسية وسام « أوفيسييه د'أكاديمي » بعد النجاح
الذي لقيته ترجمة مسرحيته « شهرزاد » وروايته « عودة الروح » الى
اللغة الفرنسية .

١٩٣٩ - نقل الى ادارة التمثيل والموسيقى التي انشئت بوزارة
المعارف ، ثم انتدب في أكتوبر لوزارة الشؤون الاجتماعية المنشأة حديثاً .
مديراً لإدارة الدعاية والإرشاد الاجتماعي .

١٩٤٠ - وجه في ٢٠ مايو على صفحات جريدة « الأهرام » نداء
الى مفكرى العالم يدعوهم فيه الى القيام بمسئوليتهم في مقاومة القوى
الفاشية التي تمثلها النازية الألمانية والفاشية الإيطالية .

١٩٤١ - نشر كتابه « سلطان الظلام » الذي دافع فيه عن المعسكر
الديمقراطي في مواجهة النازية والفاشية .

١٩٤٣ - استقال من وظيفته الحكومية وتفرغ للتأليف والكتابة
للصحف والمجلات .

١ - هاجم الحكومة الفرنسية بعنف (« الأهرام » ١١/١٢) ليطشها بالأحرار من مناضلي لبنان .

١٩٤٤ - عين كاتباً بجريدة « أخبار اليوم » .

١٩٤٥ - صدر كتابه « شجرة الحكم » الذى تحدث فى مقدمته عن فساد الحياة السياسية بسبب تنافس الأحزاب القائمة على مقاعد الحكم ، ومما قاله فيها :

« .. على البيت والمدرسة الاكثار من تذكير الشباب بالمثل العليا القويمة والمبادئ الخلقية السليمة ، وأن يعرضوا عليه عيوبه وعيوب الجيل وأمراض العصر ، وأن يقنعوا بأنه هو المنوط به يوما اصلاح كل هذا الفساد ، وأحداث الثورة المباركة التى تقيم الوطن على اقدام الصحة والوقوة والنظام ! .. » وهو ما تحقق بعد ذلك بسبع سنوات بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ .

- زار فلسطين فى يوليو ، وسجل انطباعاته عن الزيارة فى تحقيق صحفى نشره فى « أخبار اليوم » (٧/١٤) تقرأ فيه :

« سر نجاح اليهود أنهم يستخدمون العلم فى كل شئ ، ويعملون برامج واسعة واحصاءات دقيقة عن كل شئ . واحسب أنهم يتوون الاستمرار فى فلسطين ، فهم يعملون مشروع انشاء دار للأوبرا اعظم من دار الاوبرا المصرية ! .. »

« ارى وجوب فتح ابواب جامعات مصر للطلبة الفلسطينيين ، فان بعضهم اراد أن يتعلم الهندسة فلم يجد مكانا الا فى الجامعة العبرية » .

١٩٤٦ - سافر الى سوريا لحضور الاحتفال بجلاء القوات الفرنسية ، وكتب مقالا متحمسا للعروبة (« أخبار اليوم » ٤/٢٠) .

- تزوج يوم ٦ يونيو من السيدة سيادات بيومى ، وهى شقيقة أحد أصدقائه .

١٩٤٧ - أنجب وحيدته « اسماعيل » فى ٢٤ مارس ، وأنجب بعده وحيدته زينب .

- رد الى الحكومة الفرنسية وساما كانت قد اهدته له احتجاجا على سوء معاملتها للأحرار فى المغرب العربى ، وأرفق برائة الوسام بخطاب عنيف اللهجة وجهه الى سفير فرنسا بالقاهرة . (« أخبار اليوم » ، ٦/٧) .

١٩٤٨ - ما كادت تبدأ حرب فلسطين في شهر مايو حتى تابعت مقالاته التحمسة للقضية النازية بالوعي العربي المؤيدة للحرب العادلة التي خاضها الجيش المصري دفاعا عن عروبة فلسطين . (« أخبار اليوم » : ٢٩/٥ ، ١٢ ، ١٩ ، ٦/٢٦ ؛ ٣ ؛ ٧/١٠ ؛ ٨/٢٨ ٠٠ وغيرها) .

١٩٤٩ - أمضى عطلة الصيف في أوروبا .

١٩٥٠ - أمضى عطلة الصيف في أوروبا .

١٩٥١ - أصدر وزير المعارف د . طه حسين قرارا في شهر مارس بتعيين توفيق الحكيم مديرا عاما لدار الكتب المصرية .

- قلم أحد الموظفين بدار الكتب شكوى ضده لأنه أقام معرضا للمصاحف والمخطوطات القديمة ، واتهمه بأنه صرف مكافأة كبيرة لمسيدة أجنبية لأنها قريبة أحد أصدقائه ، وثبت في التحقيق أن تلك السيدة وهي خبيرة بمتحف « اللوفر » بباريس قد قدمت خبرتها لمعرض دار الكتب تطوعا ودون مقابل ، فحفظت الشكوى .

- فاز بجائزة فاروق الأول للآداب .

١٩٥٣ - سافر الى سالزبورج حيث حضر تمثيل مسرحيته « بيجماليون » .

- تقدم د . اسماعيل القباني وزير المعارف الى مجلس الوزراء بمذكرة طالب فيها بفصل توفيق الحكيم من دار الكتب تطبيقا لقانون التطهير لأنه موظف غير منتج ، واقتراح البحث عن مدير آخر لها . فرد عليه البكباشي جمال عبد الناصر قائلا : أتريد أن نفصل أديبا كبيرا عالمنا الينا بتحية وتقدير من بلد أوربي ، هل تريد أن يقولوا عنا اننا جهلاء ؟ أن توفيق الحكيم الذي تقدره المحافل الأدبية في الغرب جدير بأن تقدره بلاده أيضا ، وأنا شخصيا قرأت لتوفيق الحكيم قصة « عودة الروح » فكان لها الفضل في إثبات أول غرس للوطنية في نفسى . وإذا كان هناك عهد يمكن أن « يركن » توفيق الحكيم فلن يكون هذا عهد الثورة !

وانتهى الأمر بخروج القباني من الوزارة ، وأصبح عبد الناصر يكثر من ذكر هذه الواقعة في أحاديثه مع الصحفيين والمراسلين الأجانب ويقول : طردت وزيرا من أجل مفكر .

١٩٥٤ - عين عضوا عاما بمجمع اللغة العربية في ١٦ ابريل ، والتي د . طه حسين خطاب الترحيب به والتعريف بإنتاجه الأدبي المتميز .

- أهدى اليه جمال عبد الناصر كتابة « فلسفة الثورة » بهذه العبارة : « الى باعث الأدب الأستاذ توفيق الحكيم مطالبا بعودة الروح مرة أخرى بعد الثورة » . جمال عبد الناصر ٢٨ مايو ١٩٥٤ .

- سافر الى باليرمو بإيطاليا حيث حضر تمثيل مسرحيته « أهل الكهف » مترجمة الى اللغة الإيطالية امام دير للرهبان ، وكان ذلك في أوائل شهر يونيو .

- أمضى عطلة الصيفية بأوروبا .

١٩٥٥ - قدمت الاذاعة البريطانية في شهر مايو ترجمة انجليزية لمسرحيته « شهر زاد » اضطلع ببطولتها الممثل الشهير جون جيلجود امام مرجريت ليتون .

- في شهر نوفمبر قدم مسرح « الكوميدي دي باري » ترجمة فرنسية لنفس المسرحية ببباريس .

١٩٥٦ - أصدر فتحي رضوان وزير الارشاد القومي قرارا وزاريا بتاريخ ١/٢٦ بتأليف لجنة برئاسة توفيق الحكيم وعضوية د. محمد منصور ، د. علي الراعي ، د. سهر القلماوي ، ومحمد زكي عبد القادر لدراسة حالة المسرح المصري وتبدير وسائل النهوض به ، فاطمعت اللجنة على تقارير الخبراء واستتمعت الى آراء المشتغلين بالمسرح ثم نشرت تقريرها .

- عين في ٣/١٤ عضوا متفرغا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدرجة وكيل وزارة .

- حين بدأ العدوان الثلاثي على مصر ارسل برقية تأييد الى جمال عبد الناصر يقول فيها :

« اني وأنا كهل يسير نحو الستين مستعد لحمل السلاح .. »

١٩٥٨ - تعرض لحملة صحفية ظالمة شننها عليه في جريدة « الجمهورية » احمد رشدي صالح وجمال الدين الحامصي ، واتهامهم بسرقة كتابه « حمار الحكيم » من ديوان « حماري أنا » للشاعر الاسباني رامون خيمينز ، ووعدا بالكشف عن سرقاته الأخرى ، فاذا بجمال عبد الناصر يتدخل بنفسه لوقف الحملة ، واحداه في ١٧ ديسمبر « قلادة الجمهورية » تقديرًا لخدماته للأدب والفكر .

١٩٥٩ - عين مندوباً دائماً لمصر بمنظمة اليونسكو بباريس ،
وسافر في ٥ مارس حيث قام بدراسة مشروع لحل مشكلة السلام وما
يرتبط بها من مسائل مثل توفير الطعام وإلغاء الجوع . .

- لحقت به زوجته في باريس حيث احتفلا بمرور ربع قرن على
زواجهما .

- ألف أثناء إقامته في باريس مسرحية « السلطان الحائر » كتبها
أولاً باللغة الفرنسية وجعل عنوانها « اخترت » .

١٩٦٠ - فاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب .

- نشرت « السلطان الحائر » تحمل دعوته لضرورة احترام القانون
والحرية ، والبعد عن استخدام السيف ولعنّف ، وما جاء فيها تحذيراً
للحاكم قوله : « ان السيف يمرضك ولكنه يمرضك أما القانون فهو
يخرجك ولكنه يحميك » ، فكانت بداية تيار من المسرحيات السياسية
الجريئة شهدتها المسرح المصري .

- احتفل المسرح القومي ببوبيله الفضى ، فأعاد نبيل الالفى اخراج
مسرحية « أهل الكهف » التي سبق أن افتتح المسرح بها سنة ١٩٣٥ .

١٩٦٢ - زار مشروع السد العالي أثناء العمل به وسجل انبهاره
بما شاهد في مقال طويل (« الأهرام » ، ١/٥/١٩٦٢) .

- صدرت مسرحيته « يا طالع الشجرة » ، وهي أول مسرحية
عربية تنتمي الى مسرح اللعب من حيث الشكل والتقنية الفنية ، ولكن
مضمونها مختلف عن اللعب الأوربي اليائس ، ففتحت مجالاً جديداً لكتاب
المسرح المصري والعربي .

١٩٦٣ - نشر مسرحيته « الطعام لكل فم » التي وظف فيه الاطار
الفنى لمسرح اللعب فى علاج موضوع علمى سياسى بالغ الأهمية
للإنسانية .

١٩٦٤ - ظهرت مسرحيته التعليمية « شمس النهار » التي دعا فيها
الى بعض القيم الاشتراكية ووجه النقد للانحرافات التي صاحبت محاولة
تطبيقها في مصر .

- أطلق اسمه على مسرح محمد فريد ، واحدى الفرق التابعة

لمسرح التلفزيون وتولى ادارتها د. رشاد رشدى ، وصدرت عنها مجلة
« المسرح » .

١٩٦٥ - اختير رئيسا للمركز المصرى للهيئة العالمية للمسرح
التابعة لمنظمة اليونسكو .

١٩٦٦ - نشر مسرواية « بذلك القلق » ، وهى مسرحية روائية عالج
فيها ظاهرة القلق فى المجتمع المصرى ، وصوره وكأنه مخلوق هلامى
يعيش بلا عمود فقرى ، فلا يصلح لمواجهة أى قوة خارجية ، وحذر من
عواقب أى مقارعة عسكرية غير محسوبة .

١٩٦٨ - حين علم بما تعرض له د. عبد المنعم الشرقاوى - شقيق
الكتاب المعروف عبد الرحمن الشرقاوى - من تمذيب جسمانى بشع
كتب رسالة الى جمال عبد الناصر قال فيها : « هذه لطخة سوداء فى جبين
الثورة لا يمكن الدفاع عنها أمام التاريخ » .

١٩٦٩ - أقام اتحاد طلاب جامعة القاهرة ابتداء من ٢٧ مارس ولادة
اسبوعين مهرجان توفيق الحكيم احتفالا بمرور نصف قرن على بدايته
المسرحية ، فاختارت كل كلية احدى مسرحياته قدمها فريق التمثيل بها
على « مسرح الحكيم » .

١٩٧٠ - كتب فى ٤/٢٦ رسالة الى الرئيس جمال عبد الناصر
يعترض فيها على تعيين محمد حسنين هيكل رئيس تحرير « الأهرام »
وزيرا للإعلام ، فاذا بها تصبح موضوعا لتحقيقات طويلة ، سجن
خلالها بعض مساعدى « هيكل » من العاملين معه فى « الأهرام » .
(راجع كتابه « وثائق فى طريق عودة الوعي ») .

- حينما توفى عبد الناصر رثاه « الحكيم » بحرارة وحماسة ،
ودعا الى اكتتاب شعبى لاقامة تمثال له فى أكبر ميادين القاهرة .

١٩٧١ - عين عضوا بمجلس ادارة مؤسسة جريدة « الأهرام » .

١٩٧٢ - نشر مسرحيته « حصص الحبوب » (« الأهرام » ،
١٩٧٢/٥/١٢) ، وهى آخر مسرحية ألفها ، فأكملت مسرحياته ثمانين
مسرحية من مختلف الأحجام والاتجاهات والمذاهب ابتداء من « الضيف
الثقيل » التى كتبها سنة ١٩١٩ وقد ترجم الكثير منها الى معظم اللغات
الحية ، ومثل بعضها فى الخارج .

- صدر كتابه « عودة الوعي » الذى سجل فيه ذكرياته ومشاعره تجاه ثورة يوليو وقائدها جمال عبد الناصر بمناسبة مرور عشرين عاما على قيامها ، وطالب بفتح ملفاتها والتحقيق فى انجازاتها وتجاوزاتها ، انتصاراتها وهزائنها ، فتعرض لحملة ضارية من الناصريين فى مصر وبعض الاقطار العربية .

١٩٧٣ - اجتمع فى مكتبه عدد من الادباء والمفكرين فى يناير واستعرضوا أحوال البلاد والقلق المسيطر على الناس نتيجة لتأجيل معركة تحرير الأرض التى احتلت فى يونيو ١٩٦٧ ، وفوضه المجتمعون فى كتابة بيان يعبر عن رأيهم ، فكتبه ووقمه الحاضرون ، وجمعت عليه توقعات أخرى كثيرة . ونشر البيان خارج مصر قبل تقديمه للمسئولين ، الامر الذى اثار غضبهم ، فاصدروا قرارا بالعزل السياسى لكل الموقعين على البيان ، ونقلهم من مواقعهم فى الصحف والمجلات ووزارتي الثقافة والاعلام الى وظائف ادارية بمصلحة الاستعلامات . لم يستثن من هذا القرار سوى توفيق الحكيم ونجيب محفوظ لكانتهما الادبية الكبيرة ، وإن صدر قرار غير معلن بحظر نشر انتاجهما ومنع ذكر اسميهما فى كل أجهزة الاعلام ، وتطاولت عليهما بعض الاقلام الموالية للحكومة .

- استدعاه الرئيس أنور السادات لمقابلته فى ٢١ مارس فحاول اقناعه برفع العزل عن زملائه الذين وقعوا معه البيان ، ولكن ذلك لم يتحقق الا فى ٢٨ سبتمبر .

- حين نشبت معركة أكتوبر ، ونجحت قواتنا فى عبور قناة السويس وتدمير خط بارليف الحصين وتقدمت لاستعادة الأرض والكرامة انفل توفيق الحكيم وكتب فى صدر جريدة « الأهرام » (١٠/٩) :

« عبرنا الهزيمة بعبورنا الى سينا .. ومهما تكن نتيجة المصارك فان الهم الوثبة .. فيها المعنى أن مصر هى دائما مصر .. تحسبها الدنيا قد نامت .. ولكن روحها لا تنام ، واذا هجمت قليلا فان لها هبة ، ولها زمجرة ثم قيام .. وقد هبت مصر قليلا وزمجرت ، ليدرك العالم ما تستطيع أن تفعل فى لحظة من اللحظات ، فلا يتخدر أحد فى هدوئها وسكونها .. »

١٩٧٥ - منحه الرئيس أنور السادات الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون فى عيد الفن (٨ يوليو) مع محمد عبد الوهاب ويوسف وهبى وزكى طليمات .

١٩٧٦ - انتخب أول رئيس لاتحاد الكتاب عند انشائه .

١٩٧٧ - اشترك في المؤتمر العالمي الذي أقامه اليونسكو بمقره في باريس لبحث القضايا والمشكلات التي ستواجه الانسانية في القرن الحادى والعشرين ، واهتم بأن يكون من الموضوعات التي تناقش مسألة العلم في مواجهة الدين .

- توفيت زوجته فى ٢٩ ابريل .

- أعيد تعيينه عضوا بالمجلس الأعلى للثقافة .

- عين عضوا بمجلس الشورى ورأس جلسته الأولى باعتباره أكبر الأعضاء سنا .

١٩٧٨ - توفي وحيد « اسماعيل » فى ٢٤ أكتوبر وهو فى ريعان شبابه ، وكان قد تخرج فى المعهد العالى للسينما ، ولكنه اشتغل بالموسيقى الحديثة ، وكون فرقة موسيقية ألف لها بعض المعزوفات ، كما ألف موسيقى تصويرية لبعض الأفلام السينمائية .

١٩٧٩ - منحه الرئيس أنور السادات « قلادة النيل » ، وهى أكبر وسام فى الدولة .

١٩٨٠ - أهدى اليه د. نعيم أبو طالب محافظ الاسكندرية نموذجاً لمنازلها القديمة باعتباره ابناً للاسكندرية فى احتفال أقيم فى ١١ أغسطس .

١٩٨١ - سافر الى مدريد على رأس الوفد المصرى لحضور جلسة الهيئة العالمية للمسرح الذى يرأس فرعها المصرى ، وصحبه د. حسين فوزى ، وبدر الدين أبو غازى ، ونبيل الألفى سكرتير عام المركز المصرى للهيئة .

١٩٨٢ - فى ٢١ نوفمبر طلب ثروت أباطة تنحية توفيق الحكيم و د. حسين فوزى من عضوية المجلس الأعلى للثقافة وإضافة تجيب محفوظ و د. سهر القلماوى بدلا منهما ، ولكن المجلس رفض الطلب .

- انتخب فى ٢٨ ديسمبر رئيساً لاتحاد كتاب مصر بالاجماع .

١٩٨٣ - نشر فى جريدة « الأهرام » أربعة مناجيات موجهة لله تعالى ، فإذا بها تثير عليه حملة ضارية من بعض رجال الدين الذين اتهموه

بالكفر والالحاد ، فرد عليهم وناقشهم مستندا الى آيات قرآنية وأحاديث نبوية ثابتة ، وضمن المناجيات الأصلية ، والمناقشات التي أثارها في كتاب بعنوان « الأحاديث الأربعة » .

- رأس في أول نوفمبر جلسة الاجراءات بمجلس الشورى
باعتباره أكبر الأعضاء سنا .

١٩٨٤ - أصيب برشح في رئتيه واضطراب عام في صحته فالتحق
بالمركز الطبي للمقاولين العرب حيث قضى بضعة أشهر يعالج .

- وافق المفكرون والأدباء العرب الذين ضمهم المؤتمر الثاني للمثقى
كتاب البحر الأبيض المتوسط الذي انتهت جلساته في أواخر إبريل في
فالنسيا بشرق اسبانيا على تخصيص النورة الثالثة للمؤتمر لتكريم
شيخ الأدباء العرب ومؤسس المسرح الحديث توفيق الحكيم .

- انتخب رئيسا فخريا لاتحاد الكتاب مدى الحياة .

١٩٨٥ - في ٢٥ يناير أقام المركز الثقافي المصري في روما بالتعاون
مع المعهد الإيطالي العربي للثقافة حلقة علمية حول أدب توفيق الحكيم
وفكره وإنجازاته في مجال المسرح .

- بمجرد تماثله للشفاء عاد للانتظام في كتابة مقالته الأسبوعي
بجريدة « الأهرام » واختار له عنوان « في الوقت الضائع » الذي استعاره
من قاموس لغة الكرة الشائعة ، وأوضح سبب اختياره بقوله :

« .. فالشوط الأخير من حياتي قد انتهى « بدون أهداف » ..
وكان المنطق يقضى بعد هذا المرض الطويل وهذه السن المتأخرة أن
انصرف مفادرا « الملعب » .. ولكن مشيئة الله تعالى أرادت لي مد هذه
الفترة قليلا لحكمة ليست بعد أدركها ... » .

- وقرب نهاية العام غير عنوان مقالته الى « دفتر الجيب » ووضع
على رأسها « الحديث الشريف » :

« إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة ، فإن استطاع ، أن
لا يقوم حتى يفترسها فليفترسها » .

١٩٨٦ - افتتح الرئيس حسنى مبارك مساء ٢ يناير مبنى المسرح
القومى بعد تجديده الذى استغرق أكثر من أربع سنوات وتكلف ما يقرب

من ستة ملايين جنيه ، بحضور مسرحية « ايزيس » لتوفيق الحكيم من اخراج كرم مطاوع الذى حولها الى مسرحية موسيقية استعراضية .
وجلس « الحكيم » فى المقصورة مع الرئيس و د. أحمد هيكى وزير الثقافة .

١٩٨٧ - كانت آخر سلسلة من المقالات نشرها بجريدة « الأهرام » فى الشهور الأولى من العام بعنوان « مراحل التفكير » واختار شعارا لها الآية الكريمة : « .. ويتفكرون فى خلق السموات والأرض .. »
صدق الله العظيم .

- تعرض يوم ١٢ ابريل لازمة صحية مفاجئة أصابته بفيبوبة فنقلوه الى مركز زعاية الحالات الحرجة بالقصر العينى ، حيث عولج وتحسنت صحته فعاد الى بيته فى ٣٠ ابريل ، وحينما ساءت صحته مرة أخرى نقل فى ٢٥ مايو الى مستشفى مصر الدولى ، فلما اجتاز الأزمة رفض العودة الى بيته ، وطلب الانتقال الى الجناح الذى يحمل اسمه بالمركز الطبى للمقاولين العرب ، حيث لاقى ربه فى الساعة العاشرة من مساء ٢٦ يوليو وشيع جثمانه فى جنازة عسكرية وشعبية يوم الثلاثاء ٢٧ يوليو ، ثم دفن بالاسكندرية مسقط رأسه تنفيذاً لوصيته .



(١٢)

كمال ياسين

- اسمه فى شهادة الميلاد : كمال الدين متولى ياسين .
- ولد بالمنصورة فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ .
- حصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٥ .
- بدأ تعلقه بالمسرح عن طريق فرق على الكسار وأحمد المسيرى ويوسف عز الدين وغيرهما من الفرق الشعبية التى كانت تقدم عروضها

صيفا بمسارح وملامى روض الفرج ، فادمن التسلل لمشاهدتها مجانا ، بالرغم من « العلق » التى كان ينالها من أبيه كلما عاد الى البيت فى ساعة متأخرة .

● فى مدرسة الأمير فاروق الثانوية - روض الفرج الآن - حاول الصبى كمال ياسين اشباع هواياته الفنية والثقافية بالانضمام الى فريق التمثيل ، وجمعية الرسم ، وجمعية العلوم ، فافاده ذلك فى حياته العملية بعد ذلك ، حين أصبح من مخرجينا القلائل الذين يستظعون تخطيط معالم ديكورات مسرحياتهم ، والاشراف على تنفيذ اضاءتها بأنفسهم .

● حصل على شهادة التوجيهية - الثانوية العامة الآن سنة ١٩٤١ ، وبسبب « ضغط ظروف عائلية قاسية استمرت سنوات طويلة » اضطر لقبول وظيفة كتابية صغيرة بمصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال .

● انضم سنة ١٩٤٢ الى « فرقة الطلبة » التى كونها محمود الفتىاح ومحمد توفيق ورشاد رشدى بالتعاون مع ادارة الترفيه بالجيش البريطانى ، وشارك فى تمثيل عدة مسرحيات من أهمها « المفتش العام » و « فاوست » و « مرتفعات وذرينج » .

● حين أعيد افتتاح معهد التمثيل العربى سنة ١٩٤٤ تقدم لامتحان القبول مع أول دفعة ، ولكنه لم يقبل ، فعاود الكرة فى العام التالى ونجح .

● وخلال سنوات دراسته بالمعهد واطب على حضور المسرحيات العربية والأجنبية التى عرضت فى دار الأوبرا المكية ، وكثيرا ما حضر المسرحية الواحدة أكثر من مرة بفضل صديق له كان يعمل موظفا بدار الأوبرا ، فافاده ذلك كثيرا .

● تخرج فى معهد التمثيل سنة ١٩٥٠ ، ووقع عليه اختيار العميد زكى طليمات مع اثنى عشر طالبا وخريجيا كون بهم « فرقة المسرح المصري الحديث » وخلال عمر تلك الفرقة الذى لم يكده يتجاوز الثلاث سنوات شارك كمال ياسين فى تمثيل عشرين مسرحية ، منها عدة مسرحيات لموليين ، و « دشنواى الغمراء » لخليل الرحيمى ، و « ابن حلا » لمحمود تيمور ، واضطلع ببطولة مسرحيتين هما « كسبتنا الزيمو » لصوفى عبد الله و « كذب فى كذب » لمحمود تيمور .

● ألغيت « فرقة المسرح الحديث » وضم اعضاؤها الى الفرقة القومية ، وأصبح اسم الفرقتين « الفرقة المصرية الحديثة » وتولى ادارتها يوسف وهبى ، فآثر كمال ياسين الابتعاد عنها ، لأنه مع تقديره ليوسف

وهي لم يتصور نفسه « ترسا في ساعة قديمة عقربها الوحيد يوسف وهبي ، واضطر للعمل مفتشا بالمرح المدرسي بعيدا عن أضواء العاصمة » .

● انضم الى فرقة « المسرح الحر » ، وأخرج لها مسرحية نعمان عاشور الثانية ، وهي « الناس الى تحت » سنة ١٩٥٦ التي تعتبر بداية تحول هام في تاريخ المسرح المصري نحو مزيد من الواقعية والوعي الطبقي ، كما أخرج « زقاق الملوك » أول مسرحية أعدت عن روايات نجيب محفوظ ، وشارك في تمثيل بعض مسرحياتها الأخرى قبل أن يعود لإخراج « قصر الشوق » لنجيب محفوظ .

● عين مدرسا بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، وسافر في بعثة دراسية الى فرنسا سنة ١٩٥٨ ، حيث تتلمذ على المخرج الكبير « جان فيلار » في فرقته « المسرح القومي الشعبي » ، وأخذ عنه نظراته المتحرزة للتراث المسرحي ، وأصاليب تسييره للجماهير العريضة من الطلاب والطبقات الشعبية ، وقام كذلك بدراسة عملية بتركز الفنون الدرامية في استراسبورج ، وتدريب على الإخراج التلفزيوني بالتلفزيون الفرنسي .

● عاد من بعثته سنة ١٩٦١ ليستأنف عمله بالمعهد ويمسارح الدولة ، فأخرج « المحروسة » أول مسرحيات سعد الدين وهبة ، و « اللخان » أول مسرحيات ميخائيل رومان ، بالإضافة الى « العشب الهادي » لتوفيق الحكيم و « المهزلة الأرضية » ليوسف ادريس ، ودكتور كنوك « لجول رومان ، واقتبس وأخرج « زهرة الصبار » للمسرح الكوميدي ، كما اشترك مع المخرج السوفييتي لسلي بلاتون في إخراج « الحال فانيا » لتشيخوف فكانت من أهم المسرحيات التي شهدتها المسرح القومي خلال نقطة الستينات ، وتتابعت بعد ذلك المسرحيات الناجحة التي أخرجها لفرق القطاعين العام والخاص .

● يقول عن أسلوبه في الإخراج :

« أنا لا أحب الغموض ، لا أحب التجريد ، ولا أحب الرموز التي تعصب المتفرج ، وأرى في المسرح وسيلة للتخاطب الإنساني البعيد عن الزيف والافتعال . ولهذا فأنا أضبع موضوعاتي غالبا في إطار الواقعية البسيطة معنيا المعنى والنص على الفنون التشكيلية ، جاعلا الممثل هو الوحدة الرئيسية التي تعترف أجمل الألحان »

● برزت مواهبه التمثيلية في العديد من الأدوار المتميزة التي أدّاها في المسرح والإذاعة والسينما والتلفزيون ، نذكر منها رمزي بطل

مسرحية « الفراشة » لرشاد رشدي ، و « برانجي » في مسرحية « الخرافات »
ليوجين يونيسكو ، ومازلنا نذكر أداءه لنور سليمان الضابط الثائر في
فيلم « رد قلبي » .

● تولى إدارة « مسرح الحكيم » ثم « المسرح الكوميدي » قبل أن
يتولى رئاسة قطاع الدراما سنة ١٩٧٧ .

● عمل عامين بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .

● أنجب ابنا واحدا من الاذعية « نجوى أبو النجا » .

● أصيب بانسداد في شرايين القلب في مارس ١٩٨٧ أحلت به
شلا نصفيا ، فسافر الى لندن للعلاج ولكن الأطباء نصحوه بالعودة .

● توفي فجر الاثنين ٣ أغسطس ١٩٨٧ عن ٦٤ سنة .



(١٣)

أحمد كامل مرسي

● ولد في أول يونيو ١٩٠٩ بحوش الشرقاوي بحي باب الخلق .
● انتقلت أسرته الى حي القلعة المزدهم بالمساجد والأضرحة الأثرية
الجميلة ، وكان جده وهو من رجال الدين ، يصحبه معه وهو طفل صغير ،
ليؤدي صلاة الفجر كل يوم في مسجد مختلف ، فتشبع منذ طفولته
بذلك الجو الشعبي الديني الأثري الساحر ، مما وضحت آثاره بعد ذلك
في أفلامه ، و « النائب العام » بصفة أخرى .

● حصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٢٤ من مدرسة الجمعية
الخيرية الإسلامية بدير الجماميز .

● التحق بمدرسة التوفيقية الثانوية حيث مارس الرياضة البدنية
بضع سنوات على أمل أن تساعد على زيادة بضة سنتيمترات الى قامته
القصيرة ، فلما لم يتحقق له ذلك هجرها ليشتري بكل مدخراته « كمانا »
شرح يتعلم العزف عليها الى أن ضبطه أبوه فحطمها فوق رأسه .

● انضم الى فريق التمثيل بالمدرسة ، وكان مدربه هو الفنان الكبير عبد الوارث عسر ، فاختاره لأداء دور « اريال » الملك الخير المرح في ملهامة « العاصفة » لشكسبير ، فبرع في أدائه بصورة استحق عليها ثناء الحاضرين ، وكان بينهم على التسمي باشا وزير المصارف وقتها الذي وعد بارساله في بعثة للدراسة التمثيل في الخارج بعد تخرجه :

● انتقل الى حي الحلمية الجديدة ليعيش مع أبيه الذي انفصل عن والدته وتزوج بأخرى ، فكان لذلك اثره في الاهتمام بعلاج مشكلات الأسرة المصرية في العديد من أفلامه .

● التحق بمعهد التمثيل الأول الذي أنشاه الراحل زكي طليمات سنة ١٩٣٠ ، وكان من زملائه فيه يوسف حلمي وأحمد البدوي وإبراهيم عز الدين - مخرج فيلم « الوعد الحق » - وروحية خالد وزوزو حمدي الحكيم وأمنية نور الدين .. وغيرهم ، وكان من أساتذة المعهد د. طه حسين ود. زكي مبارك وجورج أبيض .

● حين نجحت الرجعية في اغلاق المعهد بعد سنة واحدة ، أنشأ زكي طليمات دراسة مسرحية مسائية فيما عرف باسم « قاعة المحاضرات » ، ووزع النابهين من تلاميذه على الفرق التمثيلية بالمدارس الثانوية ليخرجوا لها ، اذ كان وقتها المشرف على المسرح المدرسي ، وخص أحمد كامل مرسى بثلاثة مدارس : حلوان الثانوية التي أخرج لها مسرحية « يوليوس قيصر » لشكسبير ، والقبة الثانوية التي أخرج لها « مجنون ليلى » لأحمد شوقي ، وفؤاد الأول التي أخرج لها « أحسن » لعادل الغضبان .

● وهكذا كانت دراسة المسرح هي منخله الى عالم الفن والسينما التي أصبح من أكبر مخرجيها فيما بعد ، وأكثرهم اهتماما باختيار ممثليه وضبط أدائهم التمثيل ، بل ان عددا غير قليل من أفلامه مثل « النائب العام » و « عدل السماء » و « البيت الكبير » مقتبس عن مسرحيات عالمية .

● نتيجة لانشغاله بالمعهد ثم بالايخراج للمسرح المدرسي ومنصب في امتحان البكالوريا ، فلم يهتم باعادة الامتحان ، بل التحق بالقسم الحر بكلية الآداب ، فلما نحي طه حسين عن عمادتها سنة ١٩٣٣ ، كان أحمد كامل مرسى ممن تزعموا المظاهرات المطالبة باعادته ، مما ترتب عليه فصله من الكلية .

● عمل موظفا بمصلحة المساحة التسجيلية ثم بارشيف قلم قضايا وزارة الاشغال .

● وقع الاختيار عليه سنة ١٩٣٣ ليحرر الصفحة الفنية بجريدة « روز اليوسف » اليومية ، فاستقال من وظيفته الحكومية ليتفرغ لعمله الجديد ، وكتب في تلك الصفحة عديدا من مقالات النقد المسرحي بالإضافة الى النقد السينمائي ، حتى ليعتبر من بين نقاد المسرح الأوائل ، كما قدم سلسلة من الأحاديث الإذاعية عن المسرح والسينما .

● اصدر سنة ١٩٧٣ بالاشتراك مع د . مجدى وهب « معجم الفن السينمائي » في اكثر من ستمائة صفحة ، ووضح فيها أثر ثقافته المسرحية العميقة في عديد من المصطلحات المشتركة بين الفنون مثل : التمثيل ، الدراما ، المأساة .. وغيرها ..

● أخرج للسينما ١٦ فيلما هي : « العودة الى الريف » ١٩٣٩ ، « بنت الشيخ » ١٩٤٢ ، « الصامل » ١٩٤٣ ، « غروب » ، « الجنس اللطيف » ١٩٤٦ ، « عدل السماء » ١٩٤٧ ، « النائب العام » و « ست البثات » ١٩٤٨ ، « كل بيت له راجل » ، « ليلي في العراق » ١٩٤٩ ، « طيش الشباب » و « الأم القاتلة » ١٩٥١ ، « ادينى عقلك » ١٩٥٢ ، « كنت أهدم بيتي » ١٩٥٣ ، « أمريكياني في طنطا » و « الميعاد » ١٩٥٤ .

● أخرج عددا كبيرا من الأفلام التسجيلية أو « أفلام المعرفة » كما كان يسميها ، كما أخرج فيلما طويلا عن تاريخ السينما المصرية ، وتفرغ في سنواته الأخيرة لكتابة هذا التاريخ .

● كان أول من قام بدمجة الأفلام الأجنبية وانطقها باللغة العربية ، وبدأ سنة ١٩٣٧ بفيلم « مستر ديدز يذهب للمدينة » فحقق نجاحا كبيرا .

● عمل مخرجا بالإذاعة عدة سنوات ، وتعلم على يديه عديد من مخرجيه ، وأخرج عديدا من التمثيليات والمسرحيات العالمية للبرنامج العام والبرنامج الثاني .

● حين أنشئ التلفزيون سنة ١٩٦٠ كان من أوائل الخبراء التي استعان بها ، فأخرج له العديد من البرامج والتمثيليات ، كما أخرج أول سلسلة وهي « رمضان الأول » في ٣٤ حلقة .

● كان يملك مكتبة سينمائية وفنية ضخمة ونادرة أفاد منها أغلب المشتغلين بالدراسات السينمائية والفنية ، وفي بيته تكونت كل جماعات الثقافة السينمائية التي كان يحرص على رعايتها وتشجيعها والاسهام في أنشطتها ، بالإضافة الى مشاركته في معظم لجان السينما والجوائز والمهرجانات بوزارة الثقافة .

- نال جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٠ .
- أصيب في يونيو ١٩٨٧ بجلطة في المخ أحدثت له شللا نصفيا ، فنقل الى مستشفى القوات المسلحة للعلاج .
- توفي بالمستشفى ظهر الاثنين ٣ أغسطس عن ٧٨ سنة .

(١٤)

ابراهيم رمزي

- ممثل ومنشد قديم عاصر فرق الكسار وفوزي منيب وأحمد الشامي وغيرهما ، وشارك في الكثير من مسرحياتها ممثلا ومنشدا ، ورئيسا لجوقة المنشدين ، كما ظهر في ادوار ثانوية في العديد من الأفلام .
- تحول في أخريات سنواته الى خبير في التراث الشعبي اعتمادا على خبرته القديمة بالعديد من المسرحيات التي اشترك في تقديمها وحفظه لأهلها .
- توفي في ٨ سبتمبر بمستشفى العجوزة عن ٨٢ سنة .



(١٥)

عبد الله أسماعيل

- تخرج في معهد التعاون عام ١٩٧١ .

● ظهر على المسرح لأول مرة مع الفنان محمد صبحي في فرقة « استديو الممثل » سنة ١٩٧٥ ، التي كانت تضم احمد ماهر ومحمد الحربي وملوح وافي وعماد رشاد ومحمد كامل وعناء الشوربجي .

● اشترك في العديد من المسرحيات منها « المخططين » ، و « الجوكر » و « اللعبة اهم » و « أنت حر » .

● شارك في كثير من المسلسلات التليفزيونية منها « النمى » ، و « جحا وأولاده السبعة » و « حصاد الشر » ، ولمح بصفة خاصة في دورى الأسطى محمود في حلقات « رحلة المليون » وبؤلة في الجزء الثاني من نفس المسلسل وكان بعنوان « مسنبل بعد المليون » . وكان آخر مسلسل اشترك فيه « الناس معادن » .

● كان آخر فيلم سينمائي اشترك في تمثيله « رجل بسبع ارواح » محمد صبحي وسامح أنور وجميل راتب واخراج مدحت السباعي .

● أما آخر مسرحية فكانت « مطلوب للتجنيد » مع حسين فهمي وأحمد بدير ويلي علوي ومن اخراج شاكرو خضير .

● تزوج من زميلته بالدراسة سعاد كرامة ، وقد مثلت معه في البداية ، ثم توقفت بالرغم من تعيينها بالمسرح الكوميدي .
● له اثنان في الثامنة والسابعة من عمرهما .

● انتهز يوم أجازة المسرح ليسافر الى بورسعيد ليشتري ملابس لابنتيه ، وكان يرفقته زملاؤه ملوح وافي وحسن الديب وقاسم اللذلي الذي كان يقود السيارة ، وفي طريق العودة انحرفت السيارة وانقلبت عدة مرات ، وتمكن عبد الله من فتح باب السيارة وخرج سليما ، فاذا بسيارة مسرعة تصلحه من الخلف . نقل الى مستشفى الاسماعيلية حيث أجريت له عمليتين جراحيتين لاستئصال الطحال والتجمع الدموي الناتج من النزيف .

● طلب طبيب الأعصاب نقله الى مستشفى عين شمس التخصصي حيث أجريت له عملية ثالثة لم يحتملها قلبه ففاضت روحه في العاشرة والنصف من مساء الثلاثاء ٦ أكتوبر .

★★★



(١٦)

عبد الرحمن الشرقاوى

- ولد فى ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بقرية « الدلاتون » مركز شبين الكوم ، محافظة المنوفية .
- تخرج فى كلية الحقوق سنة ١٩٤٣ .
- عمل محاميا فترة ، ثم عين سنة ١٩٤٥ مفتشاً للتحقيقات بوزارة المعارف ، حيث زامل الكتاتين أحمد بهاء الدين وفتحى غانم .
- رأس تحرير مجلة « الطليعة » التى كان يصدرها اتحاد خريجي الجامعة ، واشترك مع الفنان حسن فؤاد فى اصدار مجلة «الفد» عام ١٩٥٣ .
- نشر قصائده وقصصه ومقالاته منذ أوائل الأربعينات فى العديد من الصحف والمجلات التقديمية ، ومنذ أوائل الخمسينات اشترك فى تحرير الصفحة الأدبية بجريدة « المصرى » ، بعد اغلاقها أصبح من كتاب جريدة « الجمهورية » ، ثم عين رئيسا للقسم الأدبى بجريدة « الشعب » اليومية حتى اغلقت فعاد الى « الجمهورية » الى أن تقل منها مع عدد من كبار كتابها عام ١٩٦٤ الى مؤسسة السينما مستشارا أدبيا لها .
- عين سنة ١٩٧١ رئيسا لمجلس ادارة « روزاليوسف » فنهض بها وحولها الى منبر متحرر وتركها سنة ١٩٧٧ حين أصبح سكرتيرا عاما للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وفى سنة ١٩٧٩ تفرغ للكتابة بجريدة « الأهرام » .

● انتخب سنة ١٩٨١ رئيساً للمنظمة الدولية لتضامن الشعوب الأفريقية .

● حصل على جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٨٤ .

● من أهم أعلام الشعر الجديد ، وتعتبر قصيدته « خطاب مفتوح من أب مصري إلى الرئيس ترومان » ١٩٥٠ من أقوى نماذج هذا الشعر وأعظمها أثراً .

● ألف أربع روايات : « الأرض » ١٩٥٤ ، « قلوب خالية » ١٩٥٦ ، « الشوارع الخلفية » ١٩٥٨ ، « الفلاح » ١٩٦٧ ، وتمثل « الأرض » بالذات خطوة هامة في تطور الرواية العربية من حيث صدقها في تصوير حياة الفلاح ، ونهجها الواقعي الاشتراكي .

● له مجموعتان من القصص القصيرة الواقعية : « أرض المهكة » ١٩٩٢ ، « أحلام صفيحة » ١٩٥٤ بالإضافة إلى ثلاثة كتب سياسية ومجموعة من المؤلفات الإسلامية من أبرزها « محمد رسول الحرية » و « على امام المتقين » .

● من أهم رواد المسرح الشعري في أدبنا إذ أرفقه بسبب مسرحيات

هي :

— « مأساة جميلة » ١٩٦٢ .

— « الفتى مهران » ١٩٦٦ .

— « تمثال الحرية » (مسرحية قصيرة من فصل واحد) ١٩٦٧ .

— « وطني عكا » ١٩٦٩ .

— « نار الله » (وهي مكونة من مسرحيتين : الحسيني نائراً ، والحسيني شهيداً) ١٩٧١ .

— « النسر الأحمر » (جزآن) ١٩٧٤ .

— أحمد عرابي (جزآن) ١٩٨٢ .

— أنجب أربعة أبناء : عزة وأحمد وشريف وأيمن ، وكلهم الآن أعضاء بهيئات التدريس بكليات الطب بالجامعات المصرية ، ماعد أيمن الذي يعمل محاسباً .

— سافر إلى الاتحاد السوفيتي في أوائل نوفمبر لحضور الاحتفال بالذكرى السبعين للثورة الرومسية ، وعاد يوم السبت ٧ نوفمبر مصاباً بالتهاب رئوي تضاعفت آثاره بسبب مرضه بالسكر .

— توفي في الساعة الأولى من صباح ١٠ نوفمبر عن ٦٧ سنة ، وهو نفس يوم مولده .



(١٧)

ابراهيم حجاج

- ولد في ١٤ ابريل ١٩١٦ بحى بولاق بالقاهرة .
- تعلق بالموسيقى منذ طفولته المبكرة وكثيرا ما سار خلف فرقة الكشافة النوبية الموسيقية ذاهلا عن نفسه حتى يضل الطريق في شوارع القاهرة ويعانى أهله حتى يعثروا عليه .
- بدأ يتعلم العزف على الكمان وهو صبي في الحادية عشرة على يد الأستاذ الأرمني « أرميناك » .
- التحق سنة ١٩٣٠ بمعهد الموسيقى الشرقية - المعهد العالى للموسيقى العربية الآن حيث درس النظرية الموسيقية على الأستاذ اليوناني كوستاكي ، والموسيقى العربية على صفر على والأدوار والموشحات على درويش الحريرى .
- تلقى دروسا خصوصية في التأليف الموسيقى على الأستاذ الايطالى كانتوني وكان وقتها مديرا لدار الأوبرا المصرية ، وقد تنبأ له بمستقبل كبير .
- تابع جلسات المؤتمر الدولى للموسيقى العربية الذى انعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، وحضر كل الحفلات الموسيقية التى قدمتها الفرق الموسيقية الزائرة .
- تخرج فى المعهد سنة ١٩٣٥ وعين مدرسا للموسيقى والأناشيد بالمدارس الابتدائية .
- رشحه د . محمود الحفنى لتدريس نظريات الموسيقى بمعهد

الاتحاد الموسيقي وكان مقره بشوارع حسن الاكبر ، ويديره الفنان ابراهيم شقيق .

● استكمل دراساته الموسيقية بالقراءة والاطلاع والتدريب المتصل حتى أصبح حجة في « الهارموني » و « الكونتراپونت » وقوالب الموسيقى العالمية وآلات الأوركسترا .

● درس بمعهد الموسيقى الشرقية ابتداء من سنة ١٩٤٧ ، وظل يدرس النظريات الموسيقية والسولفيج والهارموني والتوزيع الموسيقي بالمعاهد الموسيقية حتى أخريات أيامه ، كما درس عليه بعض زملائه من الموسيقيين أمثال عطية شرارة وعلي اسماعيل .

● أصدر سنة ١٩٤٧ كتابه « النظريات الموسيقية » وأتبعه بمد ذلك بعدة كتب منها « نظرية الموسيقى الأوربية » .

● لمح كؤلف موسيقي الى جوار زميله الراحلين فؤاد الظاهري وعبد الحليم نورية ، ومن أشهر مؤلفاته الموسيقية « الصحراء » و « بين القرية والمدينة » .

● كون فرقة موسيقية شرقية قسمت معزوفاتها بالإذاعة ، حتى كومت الإذاعة فرقتها فكان من بين من وقع عليهم الاختيار لقيادتها ، أما الباقون فكانوا عزيز صادق ، عبد الحليم نورية ، علي فراج ، عطية شرارة .

● تولى انشاء وتدريب وقيادة أوركسترا الفرقة القومية للفنون الشعبية سنة ١٩٥٩ ، وكان يشرف عليها ثلاثة من الخبراء السوفييت ، أولهم للرقص ، والثاني للموسيقى والثالث للملايس ، فلما فشل الثاني في مهمته نهض بها ابراهيم حجاج علي خير وجه ، وقدمت الفرقة عرضها الأول سنة ١٩٦١ بنجاح كبير ويشتمل على ١١ رقصة .

● وضع - مع عبد الحليم نورية - أسس التوزيع الأوركستراالى للعديد من الأغاني والصور الفناثية التي قمتها الإذاعة منذ انشائها مثل « بالوما » و « عذراء الربيع » اللتين لحنهما محمود الشريف ، ووزع من الحان محمد عبد الوهاب : نشيد القسم ، مصر والسودان ، الصبر والايمان ، لست أدري وغيرها ، ونشيد الشباب الذي لحنه السنباطي وغنته أم كلثوم في فيلم « نشيد الأمل » .

● ألف الموسيقى التصويرية للعديد من الأفلام السينمائية منها : « عايضة » ، « زينب » ، « ابن النيل » ، « سيده القطار » ، « رابعة العلوية » ، « غروب » ، « أمير الظلام » ، « النداهة » ، « سفير جهنم » ، « عيون لاتنام » ، « الملاك الصغير » ، « زائر القبر » .

• البوسطجي ، ، والأفلام الأربعة الأخيرة نالت الجائزة الأولى عن موسيقاها .

● ألف الموسيقى للعديد من التمثيليات والمسلسلات التلفزيونية منها :

الأيام ، السور ، الزيارة ، السوار ، خالد بن الوليد ، عبيدة بن الجراح ، سالومي ، ابن تيمية .

● كانت آخر أعماله تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم التلفزيوني « حل يرضي الجميع » من إخراج علوية زكي .

● ألف موسيقى المسرحيات التالية :

- « عشرة ملوكي » إخراج أحمد بفرخان ، سنة ١٩٥٢

- « يا بلبل يا عين » إخراج زكي طليمات ، سنة ١٩٥٦

- « عروس النيل » إخراج أنور وصتم

- « الحزافيش » إخراج محمد أردش

- « الحرب والسلام » إخراج محمد صبحي

- « دنيا البيانولا » إخراج كرم مطاوع

● قال عنه الأديب الكبير يحيى حقي في كتابه « يا بلبل يا عين » انه هو الذي وضع للوحة القاهرة بأستاذية وفن جميل لحن رقصة عراييس المولد التي أدتها نعيمة عاكف . هو وعبد الحليم نويرة ينتميان الى مدرسة واحدة تلك التي تستند الى الموسيقى الشرقية وتحترمها . وتطلع الى الموسيقى العالمية . .

● توفي يوم الثلاثاء ١٠ نوفمبر ١٩٨٧ .

★ ★ ★



(١٨)

عبد الحليم نويرة

● ولد في ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٢٤ في بني مسسوف حيث كان أبوه موظفا بوزارة المالية ، ولكن أبواه من قرية « ميت بدر حلاوة » مركز سنود بمحافظة الغربية .

● كان أبوه من « محاسيب » سيدنا الحسين ، فلما نفل إلى القاهرة أصّر على السكنى بجوار المقام حيث قضى عبد المنعم طفولته في هذا الحي الشعبي المتدين ، وتعلم بمدرسة الحنفى الأولية .

● بدأت علاقته بالمرح ميكرا إذ كان لأبيه صديق يعمل بضرائب الملاهي ، فكان يصاحبه ويرفقه عبد المنعم في جولاته التفتيشية على مسارح شارع عماد الدين ، حيث تعلق بصفة خاصة بفرقتى الريحاني والكسار وتشرب أسلوبهما في الأداء الضاحك .

● في مدرسة عابدين الابتدائية - مصطفى كامل الآن - اشترك في فريق الموسيقى حيث تعلم العزف على الكمان ، وفي فريق التمثيل حيث أدى عدة أدوار .

● خلال العطلات الصيفية كان يشبع هوايته للتمثيل بمشاهد مرتجلة كان يؤديها مع أطفال قريتهم .

● التحق بمدرسة الصناعات الميكانيكية ببولاق بمو قبل أن يدخل الورشة كان قد انضم إلى فريق التمثيل ، وكان المشرف عليه حسين الفار ، ومن زملائه فيه على كاسب وعبد المنعم مذبولى الذي كان يشترك معهم في التمثيل بالرغم من أنه كان طالبا بمدرسة أخرى مجاورة هي « الصناعات الخزفية » .

● كون مذبولى بعد ذلك فرقة أهلية محترفة كانت تقدم مسرحياتها على مسرح الأزيكية وغيره من المسارح ، ومثل معه عبد المنعم إبراهيم « عبد الستار أفندي » لمحمد تيمور وبعض المسرحيات الأخرى .

● تخرج في مدرسة الصناعات وعين بوزارة المالية .

● التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٤٥ أي في الدفعة الثانية وكان من زملائه فيها : أحمد الجزيري ، علي الزرقاني ، عبد المنعم مذبولى ، فائق حمامة ، سميحة أيوب ، ناهد سير ، كمال ياسين .

● أثناء الدراسة اشترك مع زملائه في تمثيل لوحة شعرية عن العروبة ألهاها عزيز أباظة ، وكان يؤدي فيها دور لبنان ، ويلقى شعرا جادا فصيحاً ، فإذا بالمشاهدين يقاطعونه ضاحكين من كل بيت ينشله ، فتحدث في تلك الليلة طريقة نحو الكوميديا الضاحكة .

● اختاره زكى طليمات عضواً في « فرقة المسرح المصرى الحديث » حيث أدى عديداً من الأدوار في مسرحيات « البخيل » ، « غولير » و « مسمار جحا » لعل أحمد باكثير ، و « ست البنات » ، « أمين يوسف غراب » ، وغيرها ، وشجعه نجاحه على الاستقالة من وظيفته الحكومية والتفرغ للمسرح سنة ١٩٥٤ .

● بعد إبعاد زكى طليمات عن الفرقة وضمها الى الفرقة القومية بإدارة يوسف وهبى الذى أخذ يعيد مسرحيات رمسيس القديمة ، ولا يسند لعبد المنعم إبراهيم سوى أدوار التكرات ، الأمر الذى دفعه للاستقالة والانضمام الى « فرقة اسماعيل ياسين » ، ولكنه سرعان ما ضاق بمستواها الفنى فعاد الى فرقته .

● شارك بأدوار هامة فى العديد من المسرحيات الناجحة التى قدمها « المسرح القومى مثل : « سكة السلامة » لسعد الدين وهبة ، و « المهزلة الأرضية » ليوسف ادريس ، « باب الفتوح » لمحمود دياب .

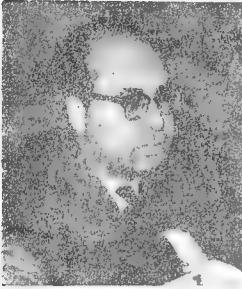
● اضطلع بأدوار البطولة فى عدد غير قليل من المسرحيات منها : « حلاق بغداد » و « عسكر وحرامية » و « على جناح التبريزى وتابطة قفّة » ، « لألفريد فرج » ، و « معروف الاسكافى » لمحمود شعبان ، و « الحلم » لمحمد سالم ، و « طيور الحب » لعبد الله الطوخى ، و « احترس من البوبة » لرينيه فورشوا .

● عرف بأخلاقه الشديدة لأدواره والتزامه بالنص ورفضه لوسائل الاضحاك الرخيصة وإيمانه بأن الضحك النابع من الموقف دون انفصال هو أرقى أنواع الفكاهة التى ينبغى أن توظف لختمه هدف اجتماعى ، لان الضحك للضحك الذين يدافع عنه البعض لا يفيد أحداً ومصيره الى الزوال السريع دون أن يترك أثراً .

● مثل أكثر من ثلاثمائة فيلم من أشهرها : « سر طايفة الاخفاء » ، « الوسادة الخالية » ، « قصر الشوق » ، « السكرية » ، « العيب » ، « السقايات » ، « طريق السموع » ، وقد فاز عن الفيلم الأخير بجائزة أفضل ممثل مساعد سنة ١٩٦٤ .

● اشترك فى العديد من المسلسلات التليفزيونية منها : أمير الشعراء ، زينب والعرش ، الشوارع الخلفية ، لسه يا حلم بيوم ، الشهد والدموع ، الدنيا الجديدة ، وله فى الاذاعة أدوار لا تحصى مثل « الجاحظ » فى مسلسل « البخلاء » و « مصلح زمانه » لعباس الأسوانى ● حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى سنة ١٩٨٣

- أصيب خلال السنوات الأربع الأخيرة بجلطة فى المخ وأزمعتين فى القلب .
- كان يستعد لتمثيل دور البطولة فى مسرحية « خمس نجوم » فى المسرح الحديث ، واشترك فى عدة تدريبات بالفعل .
- توفى يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٨٧ ، وشيعت جنازته من مبنى « المسرح القومى » الذى خدم فيه أكثر من أربعين عاما .



(١٩)

د يوسف شوقي

- ولد فى ٤ يونيو سنة ١٩٢٥ بمدينة طنطا .
- تخرج فى كلية العلوم بجامعة القاهرة .
- حصل على درجة الدكتوراه فى البيولوجيا من الولايات المتحدة سنة ١٩٥٠ ، وعين مدرسا بكلية العلوم ، بجامعة القاهرة وهو لم يتجاوز الخامسة والعشرين وكان من تلاميذه المخرج المسرحى جلال الشرقاوى ، والفنان الاذاعى الراحل المأمون أبو شوشة .
- تعمق فى دراسة الموسيقى ونشر بعض مؤلفات العرب القدماء فيها بعد تحقيقها وشرحها ، وقام بمحاولة جادة لحل الرموز الموسيقية فى كتاب « الأغاني » لأبى الفرج اصفهانى ، وألف كتابا عن « دراسة المود » فى ستة أجزاء .
- ألف العديد من المقطوعات الموسيقية والأغنان لكبار المطربين والمطربات ، ولحن جزءا من مسرحية « مجنون ليلى » لأحمد شوقي ،

المسرح المصرى - ٤٦٥

قدمته الأذاعة باسم « قرية الجن » ، بالإضافة الى العديد من البرامج والصور الموسيقية منها « من ربي الأندلس » .

● كتب الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام والمسرحيات منها « ولا العفاريات الزرق » لعلی سالم ، و « أمسية برودة البوصيري » التي أخرجها كرم مطاوع ، بالإضافة الى كونشيرتو العود والأوركسترا .

● ترك الجامعة وشغل عدة مناصب في وزارة الثقافة منها مدير مركز القرية بالثقافة الجماهيرية ، ومدير قسم الترميم بالهيئة المصرية العامة للكتاب ، وأمين أكاديمية الفنون ، ومدير العلاقات الخارجية ، ورئيس لجنة مجوهرات أسرة محمد علي ، وأصبح وكيلًا لوزارة الثقافة للتخطيط .

● أنشأ في سلطنة عمان مركز الموسيقى التقليدية الذي قام بالتنقيب عن تراثها الفني وأعاد تسجيله ، وأجرى مسحًا شاملاً لمناطق السلطنة أسفر عن جمع ثروة هائلة من الفنون الشعبية العمانية سجلت على أشرطة وأفلام وصور تمهيدا لدراستها .

● اشترك مع الفنان عزيز الشوان في تأليف متتالية سيمفونية مستلهمة من الألحان العمانية الشعبية ، وقام أوركسترا لندن السيمفوني بعزفها .

● أشرف على تنظيم الندوة الدولية لموسيقى عمان التقليدية في أكتوبر سنة ١٩٨٥ ، وشارك فيها عدد كبير من علماء الموسيقى الأمريكيون والأوروبيون بالإضافة الى العمانيون والعرب .

● له ثلاثة أبناء : المهندس داود ، وطبيبة تقيم بالقاهرة ، أما الثالثة فتقيم مع زوجها في دبي .

● توفي في ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧ ، ودفن بمسقط تنفيذًا لوصيته .

★★★



(٢٠)

عزت الجاهلي

● ولد سنة ١٩٠١ .

● كان جده حسن الجاهل موسيقيا يقال انه أول من عزف الكمان
فى التخت العربى بدلا من الربابة .

● كان أبوه من كبار مثلى عصره ، وكان اسمه عبد العزيز الجاهل
فاضاف أحد الخبثاء كلمتى « بالتمثيل » فى الاعلانات الملتصقة بالشوارع ،
فأصبحت تقرأ « عبد العزيز الجاهل بالتمثيل » مما جعله يضيف الياء
الى لقبه ليصبح الجاهلى .

● بدأ حياته الفنية منشدا فى الجوقة بالفرق المسرحية فى سنوات
ازدهار المسرح الفنائى ، ولحن بعض المسرحيات .

● حينما انتكس المسرح التحق ملحنا بفرقة بدعية مصابنى ، وكان
يشارك مع محمود الشريف وفريد غصن وأحمد شريف فى تلحين برامجها
وأوبريتاتها القصيرة ومتولوجات ثريا حلمى وسيد سليمان واسماعيل
ياسين ، وأغاني ابراهيم حمودة ومحمد عبد المطلب وعبد الفنى السيد
وغيرهم .

● لحن كثيرا للسينما ومن أهم الافلام التى لحن لها « ليلى بنت
الفقراء » ، « ذهب » ، المليونير والاذاعة ، ومن أشهر البرامج الفنائية
التي لحنها كلالذاعة « الدندرة » و « مدينة الملاحى » و « رمسيس »
و « بدلة عم حسين » ؛ « الخير والشر » ؛ « الحاج عطية » ، كما لحن
بعض المسرحيات مثل « حالة حب » ، « بشرة خير » و « مجانين ليلى » .

● كان يحفظ كثيرا من الحان الخلعى وداود حسنى والسيد درويش
وغيرهم من كبار الملحنين ، ويعتبر أحد المراجع الهامة فى التراث
الموسيقى .

● ظل حتى آخر أيامه يؤدى واجبه فى لجنة الاستماع بالاذاعة .

● توفى فى ٦ ديسمبر ١٩٨٧ عن ٨٦ سنة بعد معاناة طويلة مع
أمراض الشيخوخة .

ملحق (٤)

قائمة كتب المسرح الصادرة
خلال ١٩٨٧

(همك = الهيئة المصرية العامة للكتاب)

أولا : الدراسات

١ - إبراهيم حمادة :

من حصاد الدراما والنقد .

همك « دراسات أدبية » (٢٤٢ ص - ٢٠٠ ق)

٢ - جلال العشرى :

ثقافة هذا العصر .

همك (١٩٢ ص - ٢٠٠ ق)

٣ - جلال العشرى :

جيل وراة جيل .

همك (٢٦٦ ص - ٣٧٥ ق)

٤ - سمير سرحان :

المسرح المعاصر .

همك (٢١٢ ص - ٢٠٠ ق)

٥ - سمير كرم والمرسى جبر :

عزيز ابانقة رائد المسرح الشعبى .

٦ - سيد حامد النساج :

البناء الدرامي للمأساة عند أرسطو .

٧ - الشعات مرسي على :

المسرح وراء الكواليس .

[زوسر مرزوق ديكور ، سمير أبو ذكرى : ملقن ، أمين بكير :

مخرج منفذ ، حنفى الأبهة : مكياج] تقديم : فتحى العشرى .

٨ - فاروق عبد القادر :

نافذة على مسرح الغرب المعاصر . « دراسات وتجارب »

« كتاب الفكر » - ١١ - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع

٢٣٦ ص - ٢٥٠ ق) .

٩ - فؤاد دواره :

المسرح المصرى ١٩٨٦ .

همك (٢٦٢ ص - ٢١٠ ق)

١٠ - فتحى الايبارى :

عشرة آلاف خطوة مع الحكيم .

همك (١٩٦ ص - ٣٧٥ ق)

١١ - فتحى العشرى :

نبض العصر .

سلسلة « كتاب المواهب » ، المركز القومى للفنون التشكيلية

والآداب .

١٢ - فرجسون ، فرانسيس :

فكرة المسرح .

ترجمة جلال العشرى ، همك ، « الألف كتاب الثانى » - ٣٣ (٤٠٦

ص - ٣٧٥ ق) .

١٣ - لوسى يعقوب :

- عصفور الشرق توفيق لحكيم فى حوار حول الفكره وآثاره .
الدار المصرية اللبنانية (١٧٨ ص ٣٢٥ ق)

١٤ - محمد السيد شوشة :

- نساء فى حياة عدو المرأة توفيق الحكيم .
مؤسسة أخبار اليوم (١٣٢ ص - ٢٥٠ ق)

١٥ - محمد السيد عباس :

- فى رحاب المسرح .
همك « المكتبة الثقافية » (٧٨ ص - ٣٠ ق)

١٦ - المسرح المتجول :

- الكتاب العاشر والأخير .
سلسلة « مطبوعات المسرح المتجول » (١٢٨ ص)

١٧ - مصطفى عبد الغنى :

- الشراوى متمردا - الدلالة الذاتية والاجتماعية .
مكتبة التعاون الصحفية « أعلام الصحافة العربية - ٣ » (١٦٠ ص - ٢٥٠ ق)

١٨ - مصطفى عبد الغنى :

- المسرح المصرى فى السبعينات .
همك « المكتبة الثقافية » (١٣٠ ص - ٤٠ ق)

١٩ - مصطفى ماهر :

- شيللى - حياته وأعماله .
همك (٣٦٤ ص - ٤٧٥ ق)

٢٠ - ناجي نجيب :

• توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة

دار الهلال (١٦٤ ص - ٣٠٠ ق)

٢١ - نبيل فرج :

• توفيق الحكيم ١٨٩٨ - ١٩٨٧

• همك « المكتبة الثقافية » (٩٤ ص - ٣٥ ق)

٢٢ - نعمان عاشور :

• مع الرواد

• همك (١٦١ ص - ٧٥ ق)

٢٣ - هادي حبيشة :

• على خشبة المسرح

• همك « المكتبة الثقافية - ٤١٦ » (١٧٦ ص - ٥٠ ق)

Nebad Selaiha :

٢٤ -

Byron's plays, a reading in the context of modernism.

The General Egyptian Book Organization (284 pp.

P.T. 300).

ثانيا : المسرحيات

٢٥ - أحمد رائف :

• البعد الخامس

• الزمراء للإعلام

٢٦ - أحمد سخسوخ :

• الأبناء

• همك (١٦٠ ص - ١١٠ ق)

٢٧ - أرسطو فانييس :

السحب • ج ١ : المقدمة التاريخية والأدبية

ترجمة وتقديم أدبي : د. أحمد عثمان ، مراجعة وتقديم تاريخي :
د. عبد اللطيف أحمد علي • وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي -
٢١٥ » (١٦٠ ص - ٢٠ ق) .

٢٨ - أرسطو فانييس :

السحب • ج ٢ : النص المسرحي ومعجم الاعلام الأسطورة
والتاريخية

ترجمة وتقديم أدبي : د. أحمد عثمان ، مراجعة وتقديم تاريخي :
د. عبد اللطيف أحمد علي • وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي -
٢١٦ » (١٨٢ ص - ٢٠ ق) .

٢٩ - استروفسكي ، الكساندر :

مذنبون بلا ذنب •

ترجمة وتقديم : د. عبد الرحمن السيد عيطة ، مراجعة : د. فوزي
عطية • وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢١١ » (١٧٤ ص
- ٢٠ ق) .

٣٠ - أسخيلوس :

ثلاثية أوريسست ، اجاممنون ، حاملات القرايين ، الصالحات •

ترجمة د. لويس عوض

م م ك « روائع المسرح العالمي » (٣٥٠ ق) .

٣١ - أوديتس ، كليفوردي :

السكين الكبير •

ترجمة : د. أمين العيوطي ، تقديم : اريك مورترام ، مراجعة :
د. طه محمود طه •

وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢٠٩ » (١٧٨ ص -
٢٠ ق) .

٣٢ - أونيل ، يوجين :

• رحلة النهار الطويلة خلال الليل

ترجمة : عامر الزهير ، مراجعة وتقديم : د. شوقي السكري
وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢١٢ » (٢٣٦ ص - ٢٠ ق)

٣٣ - بنتر ، هارولد :

• الأرض الحرام

ترجمة وتقديم : الشريف خاطر ، مراجعة : محمد الحديدي
وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢١٠ » (١٢٤ ص - ٢٠ ق)

٣٤ - بنتر ، هارولد :

• خيانة

ترجمة وتقديم : أمير سلامة
م م ك « روائع المسرح العالمي » (١١٢ ص - ٨٠ ق)

٣٥ - بيرس ، ادوارد وريجنالد دنهام :

• سيلت متقاعدات

ترجمة : سالم على سالم ، مراجعة وتقديم : د. أحمد النادي
وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢١٣ » (٢٠٤ ق - ٢٠ ق)

٣٦ - تولستوى ، ليو :

• جنة حية

ترجمة وتقديم : د. فوزى عطية ، مراجعة : د. سميرة عفيفي
وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢٠٨ » (١٥٨ ص - ٢٠ ق)

٣٧ - جاميالك ، أيف :

• دون كيشوت

ترجمة وتقديم : فتحي العشري

هـ م ك « روائع المسرح العالمي » (٢١٢ ص - ١٥٠ ق)

٣٨ - جمال عبد المقصود :

• الرجل الذي أكل وزه

هـ م ك « المسرح العربي » (٢٤٨ ص - ١٧٥ ق)

٣٩ - جمعة محمد جمعة :

• مهزلة عائلية

هـ م ك « اشراقات أدبية - ٨ » (١١٢ ص - ٣٥ ق)

٤٠ - جور ستيتا ، ثيلستينو :

• لون بشرتنا

ترجمة : محمود فكرى عبد السميع ، مراجعة وتقديم : د. الطاهر مكي

وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢١٩ » (١٨٢ ص - ٢٠ ق)

٤١ - جولزورثي ، جون :

• الهارب

ترجمة وتقديم : داود حلمي السيد ، مراجعة : د. طه محمود طه

وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمي - ٢١٤ » (١٥٤ ص - ٢٠ ق)

٤٢ - حامد ابراهيم :

• سقراط في المدينة

هـ م ك « المسرح العربي » (١٩٢ ص - ١١٠ ق)

٤٣ - رأفت اللويري :

• التلات ورفقات - كابوس مسرحي

هـ م ك « المسرح العربي » (١٢٨ ص - ٩٠ ق)

٤٤ - رجاء العالم :

• الموت الأخير للممثل

بيروت ، دار الآداب (١٦٥ ص)

٤٥ - سعد مكاوي :

• الأيام الصعبة

دمم ك « المسرح العربي » (١٨٤ ص - ١٢٥ ق)

٤٦ - سمير ندا :

• لن نموت مرتين

تقديم : د. يسرى العزب

٤٧ - سوينكا ، وول :

• مجانين واختصاصيون

ترجمة : د. علي حجاج ، مراجعة : د. طارق عبد الله

وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمى - ٢١٧ ، من المسرح
الأفريقي - ٥ » (١٦٨ ص - ٢٠ ق)

٤٨ - سوينكا ، وول :

• الموت وفارس الملك

ترجمة وتقديم : د. علي حجاج ، مراجعة : د. طارق عبد الله

وزارة الاعلام الكويتية « من المسرح العالمى - ٢١٨ ، من المسرح
الأفريقي - ٦ » (١٨٤ ص - ٢٠ ق)

٤٩ - صلاح عبد السيد :

• المرائس

دمم ك « المسرح العربي » (١٧٤ ص - ١٠٠)

٥٠ - صلاح المعداوى :

• الجنون والعجب

دمم ك « المسرح العربي » ، تقديم : جلال العشرى (١٥٢ ص - ١٠٠ ق)

٥١ - عادل موسى :

العش وعروس الجنوب (مسرحيتان)

هـ م ك « المسرح العربى » (١٦٤ ص - ١٠٠ ق)

٥٢ - عامر محمد يعزى :

ديوان علم ، ج ٢ : ملاحم ومسرحيات [ثلاث مسرحيات : خالد

ابن الوليد ، الأمين والمأمون ، معركة رشيد] •

هـ م ك (٤٢٦ ص - ٥٥٠ ق)

٥٣ - عبد العليم القباني :

قوس قزح - ثلاث مسرحيات شعرية : [الراحية والملك ، طيبة

تنتصر ، اليقظة] •

هـ م ك (٩٢ ص - ٩٠ ق)

٥٤ - عبد الغفار مكاوى :

بشر الحافى يخرج من الجحيم ، الكلاب تنبح القمر •

هـ م ك « المسرح العربى »

٥٥ - عبد الغنى داود :

غريب فى بلبس - أبو زيد • فارس بنى هلال •

هـ م ك « المسرح العربى » (١٣٢ ص - ٨٠ ق)

٥٦ - عبد اللطيف درباله :

الاجلاف ينصبون المشائق •

هـ م ك « المسرح العربى » (١٨٤ ص - ١١٠ ق)

٥٧ - عبده بلوى :

ثم يخضر الشجر - ثلاث مسرحيات شعرية مستوحاة من التراث •

هـ م ك « المسرح العربى » (١٥٨ ص - ١٢٥ ق)

٥٨ - عزت الأمير :

• حكم شهرزاد

هـ م ك « المسرح العربي » (١٠٦ ص - ٨٠ ق)

٥٩ - علي سالم :

• خشب الورد

دار الهلال « روايات الهلال » (١٣٠ ص - ٧٥ ق)

٦٠ - فاروق جويطة :

المجموعة الكاملة لأشعاره ومسرحياته ، وتضم مسرحيتين : الوزير
الماشق ، ودماء على ستار الكعبة •

• مركز الاهرام للترجمة والنشر

٦١ - فؤاد دؤارة :

حلم المتنبي

هـ م ك (٢٤٤ ص - ١٦٠ ق)

٦٢ - كارنثي ، فيرنس وآخرون :

٧ مسرحيات ذات فصل واحد •

• ترجمة : عبد المنعم سليم

هـ م ك « روائع المسرح العالمي » (١٣٠ ص - ١٠٠ ق)

٦٣ - لينتس ، زيجفريد :

• وقت الأبرياء

هـ م ك « روائع المسرح العالمي » (١٨٢ ص - ١٢٥ ق)

٦٤ - محمد الباجس :

• الأولة ٢٠٠٥ - دراما تسجيلية في جزئين

هـ م ك « المسرح العربي » (١٩٠ ص - ١١٠ ق)

٦٥ - محمد الجمل :

• شقة الخمسة

مكتبة مذبولى

٦٦ - محمد سالم :

• النص ومسرحيتين أخريين

هـ م ك « المسرح العربى » (١٣٤٥ ص - ٨٥ ق)

٦٧ - محمد سلماوى :

• اتنين فى البلاعة (اتنين تحت الأرض)

دار الف للنشر (١٢٤ ص - ١٥٠ ق)

٦٨ - محمد عبد العزيز شنب :

• اعدام قيس بن اللوح - مسرحية شعرية من ثلاثة فصول ، دراسة :

محمد فتوح أحمد

هـ م ك « اشتراقات أدبية - ١٢ » (١١٦ ص - ٣٥ ق)

٦٩ - محمد عبد الله :

• بنات العائلة

دار الحرية (١١٢ ص - ١٠٠ ق)

٧٠ - محمد عنانى :

• كوميديا الغربان

هـ م ك (١١٢ ص - ١٧٥ ق)

٧١ - محمد قطب عبد العال :

• المسافر

هـ م ك « مسرحيات عربية » (٩٠ ق)

٧٢ - محمد كمال محمد :

• الرقص على الجبال

الناشر العربي (١٠٠ ص - ٨٠ ق)

٧٣ - مهدي بندق :

• ليلة زفاف الكترا

هـ م ك « المسرح العربي » (٨٠ ص - ٦٥ ق)

٧٤ - مورا فيا ، ألبرتو :

• الحفلة التنكرية

• ترجمة وتقديم : سعد اردش

هـ م ك « روائع المسرح العالمي » (٢٦٨ ص - ١٧٥ ق)

٧٥ - نيبيل بلران :

• باي باي عرب

هـ م ك « مسرحيات عربية » (٨٦ - ٩٠ ق)

٧٦ - نعمان عاشور :

• عفاريت الجبانة

هـ م ك « مختارات فصول - ٤٣ » (١٤٢ ص - ٥٠ ق)

٧٧ - توال السعداوي :

• ايزيس

دار المستقبل العربي (١٣٥ ص)

٧٨ - هاندكه ، بيتر :

• كاسباب

• ترجمة وتقديم : د. مصطفى مامر

هـ م ك « روائع المسرح العالمي » (٨٨ ص - ٩٠ ق)

٧٩ - وجلنى الفيشاوى :

الحكيم الملك .

دار الثقافة بالفجالة .

٨٠ - يعينى عبد الله :

مسألة كبنى .

م م ك « مختارات فصول - ٤٠ » (٧٦ ص - ٥٠ ق)

٨١ - يسرى الجنلى :

رابعة العدوية .

م م ك « المسرح العربى »

٨٢ - يسرى الجنلى :

ما حدث لليهودى التائه مع المسيح المنتظر .

م م ك « المسرح العربى » (٢٢٦ ص - ١٤٠ ق)

٨٣ - يعقوب صنوع :

اللبات التياترية .

تحقيق وتقديم : د . نجوى عانوس

م م ك (١٥٢ ص - ١٥٠ ق)

٨٤ - يوسف عز الدين عيسى :

فريد الحياة - مسرحيات قصيرة .

دار المعارف .

Sa'ad El-Din Wahbah :

Mosquito Bridge (Koubry El-Namous)

a play, trans. by : Charlotte Shabrawi, revised by :

Samir Sarhan, intr. by : M. M. Enani.

General Egyptian Book Organization, "Contemporary
Arabic Literature — 8" (176 P.P. - P.T. 240).

Nehad Gad :

Adila and The Bus Stop,

Two one-act plays, trans. with introduction by :

Angele B. Samaan.

General Egyptian Book Organization (104 P.P. - P.T. 150)

ملحق (٥)

احصاء بنشاط

البيت الفني للمسرح

١٩٨٧

اجتماع نشطاء فرق البيت الفني للمسرح ١٩٨٧

١ - المسرح القومي :

ت	دار العرض	اسم المسرحية	تاريخ العرض	عدد الممثلات	الايرومات بالبنية		الشاهسون				ملاحظات
					الاجمال	المسائل	تلاكي	قصوات	اجمال		
١	جورج ابيش (القومي)	رجل في اللبنة	من ١٥ يناير الى ٢٧ فبراير	٢٤	٥٨٨٦	٤٣٣٥	٣١٥٦	٩٤٣	٤٠٩٩		
٢	جورج ابيش (القومي)	التيق تحت الارض	من ٤ أغسطس الى ٢٥ أكتوبر	٧٢	٢٢٤٢٧	١٦٦٣٤	١٤٣٠٤	٧٠٠	١٥٠٠٤		
٣	جورج ابيش (القومي)	ابن البله	من ١٩ نوفمبر الى ٣١ ديسمبر	٣٧	١٦٥٥٨	١٢١٨٨	٧٩٢١	١٠٦٩	٨٩٩٠	استمر العرض حتى ٣١ يناير ١٩٨٨	
			الاجمال	١٤٣	٤٤٩٧١	٣٦٦٥٧	٢٥٨٨١	٢٧١٢	٧٨٠٩٣		

٢ - مسح الأراضي :

٥	دار الرئيس	اسم المرجعية	تاريخ التوقيف	عدد القطاعات	العمليات باقية		المساحون			ملاحظات
					الإجمالي	المستلم	تسلمه	وصوات	إجمالي	
١	الناصرة للرئيس	ملاذ الدين في بلاد الديسكو	من ١٥ يناير الى ٩ مارس	٤٧	١٥٤٤٦	١٠٧٨٠	٢١٩٦٨	—	٢١٩٦٨	
٢	السلطنة للصغير بالاستكشافية	ملاذ الدين في بلاد الديسكو	من ٢ يوليو الى ٣٠ يوليو	١٩	١٩٤٥	١٢٥٤	١١٢٢	—	١١٢٢	
	الناصرة للرئيس	المصنع	من ١٢ مارس الى ١٢ أبريل	٢٤	٥٩٨١	٤١١٢	٩٤٧١	—	٩٤٧١	
	الناصرة للرئيس	المصنع	من ٢٩ نوفمبر الى ٢٩ ديسمبر	٤٠	٨١٦٠	٥٥٩٥	٩٤٢٣	—	٩٤٢٣	
٣	٩ أكتوبر رأس الزر	ملاذوة بسيم	من ٢٩ يوليو الى ٧ أغسطس	١٠	١٠٣١	٧٥٤	٥١٥	١٩١	٧٠٦	
	بورسسية	ملاذوة بسيم	من ٨ أغسطس الى ٢٩ أغسطس	٦	٦٩١	٥٠٥	٤٠٨		٤٠٨	
	الناصرة للرئيس	ملاذوة بسيم	من ٢٤ سبتمبر الى ٢٢ نوفمبر	٤٥	٨٥٩٩	٥٩١٤	٩٢٦٩	٤٣	٩٢٦٢	
				١٨٦	٤١٦٥٣	٢٨٩١٤	٥٢١٩٦	٢٢٤	٥٢٤٢٠	

٤ - مسح الكليمة :

ملاحظات	المساحون			الارتفاعات بالنجدة		عدد المساحات	تاريخ المرقع	اسم المرجعية	دار المرقع	ن
	الإجمالي	مجموع	شذوذه	المساح	الإجمالي					
	٣١٧٨	—	٣١٧٨	٢٧٥٢	١١١٥	٢٤	من ١ يناير إلى ٣٠ يناير	الصل عمل	زكي طليحات	١
	٣٧٤٨	—	٣٧٤٨	٤٥٩٢	١٣١٣	٢٩	من ٢٥ يونيو إلى ٣١ يوليو	الصل عمل	زكي طليحات	٢
	١١١٧	—	١١١٧	١٣٩١	١٩٣٧	١١	من ١ أغسطس إلى ١٤ أغسطس	الصل عمل	اللاهية للورانس	
	١٧٨٠	٢١٠	١٠٧٠	١٦٦٤	٢٢٩٢	١٢	من ١٨ أغسطس إلى ٢٩ أغسطس	الصل عمل	٩ أكتوبر (رأس البر)	
	٢٢٠٠	—	٢٢٠٠	١٧١٢	٣٢٨٦	٣٣	من ٢١ فبراير إلى ٥ أبريل	نيل والمجنون	زكي طليحات	
	٨٧	—	٨٧	١١٠٠	٩٣	٢	من ٣٠ ديسمبر إلى ٣١ ديسمبر	با طابع النجدة	زكي طليحات	٣
استمر المرقع ١٩٨٨ - ١٩٨٩	١٢١٥٧	٢١٠	١١٩٤٧	٧٨١٣١	١٨٢٠٧	١١١	الإجمالي			

٥ - السجح القديم :

رقم	دار العرض	اسم المرحبة	تاريخ العروض	عدد المجلات	الايوانات باقية		المستعملين		ملاحظات
					الاجمال	المستعمل	تدليز	مجموعات	
١	السلام بالقاهرة	الاقبال خارج السجن	من ٣ يناير الى ١٢ مارس	٦١	١٤٥٦٥	١٠٤٥٧	١٦٢١٥	—	١٦٢١٥
٢	السلام بالقاهرة	عريس ليتا اسطفاك	من ١٤ ديسمبر الى ٢١ ديسمبر	١٤	١٩٧٨	١٤٣٨	١٦٥٠	—	استقر العرض ١٩٧٨ خلال
٣	السلام بالقاهرة	عيسى ليدوم	من ١٢ ديسمبر الى ٢١ ديسمبر	١٤	٣٦١١	١٩٣٩	٢٢٣٩	—	استقر العرض ١٩٧٨ خلال
٤	السلام بالقاهرة	مارساد	من ١٣ ديسمبر الى ٢١ ديسمبر	١٦	٢٤٩	١٨٠	٢٥١	—	استقر العرض ١٩٧٨ خلال
			الاجمال	١٠٥	١٩٤٥٣	١٤٠١٤	٢٠٦٥٥	—	٢٠٦٥٥

٦ - السجح الجديد :

رقم	دار العرض	اسم المرحبة	تاريخ العروض	عدد المجلات	الايوانات باقية		المستعملين		ملاحظات
					الاجمال	المستعمل	تدليز	مجموعات	
١	السلام بالقاهرة	احلام القريشان	من ٧ أكتوبر الى ١٢ أكتوبر	٦	٤٤٧	٢٢٢	٤٤٥	—	٤٤٥

هذه أرقام المسرح المتجول

عبد الغفار عودة يرد :

تلقت « الجمهورية » الرسالة التالية من الفنان عبد الغفار عودة :

نشرت صفحة المسرح يوم السبت الماضي رسيدا لنشاط المسرح المتجول خلال عام ١٩٨٧ ٠٠ متضمنا عديدا من الارقام غير الصحيحة ٠٠ التي تستدعي الموضوعية تصحيحها على الوجه التالي :

أولا : نشر المحرر نشاط المسرح المتجول خلال عام ٨٧ قياسا لنشاط الفرق الاخرى دون ان يشير الى ان المتجول قد صدر قرار بالفائه وتوقفت عروضه في ٨٧/٦/٢٣ وبالتالي فلاحصائية عن اقل من نصف العام وليست عن العام بأكمله .

ثانيا : عدد ليالى مسرحية (رسائل قاضى اشبيلية) ثمان وعشرون ليلة عرض وليست (١١) ليلة كما نشر ٠٠ وقدمت بواقع ١٢ عرضا بمسرح السلام بالقاهرة و ١٦ عرضا بالاقاليم (السويس - المنصورة - ميت غمر - الزقازيق - بورسعيد - العاشر من رمضان - نادى الجمارك بالاسكندرية) وحقت ايرادا (٤٨٠) جنيها وليس (٣٦٢٩) جنيها كما نشر ٠٠ وبمتوسط رواد (٤٧٠) متفرجا وليس (١٨٨) متفرجا كما نشر ايضا .

مع ملاحظة ان تذكرة العروض الجماهيرية للمتجول كانت جنيها في بعض المواقف .

ثالثا : بالنسبة لمسرحى الغرفة بالقاهرة والاسكندرية فقد حققا ٢٣٤ ليلة عرض وليس (٢٢٤) ليلة وتذكرة موحدة خمسون قرشا .

فالملاحظ أنه في حين ان اجمالى عدد ليالى عرض قطاع المسرح ٧٧٩ ليلة عام ٨٧ فان مجموع ليالى عروض المتجول خلال أقل من ستة شهور

وهو ٢٦٢ ليلة يمثل ٣٣٪ من جميع عرض فرق قطاع المسرح السبعة
خلال عام كامل! وهي نسبة تستحق على الأقل وضع علامة استفهام
ثم علامة تعجب في ظل قرار إلغاء المسرح المتجول .

عبد الغفار عودة

١٩٨٧/١/١٠

تعليق :

● ما نشرته صفحة المسرح من ارقام ، هو ما جاء بالبيان الاحصائي
لادارة الاحصاءات المركزية . وهي الجهة الرسمية المنوط بها الرصد
الاحصائي . وهي المسئولة عن صحة او كذب ما تذييه من ارقام .
« المحرر »

(« الجمهورية » ١٦/١/١٩٨٨ ، ص ٩)

من احصاء البيت القلي للفقراء الشعبية

ملاحظات	المستأمنون			الارزاقات بالقبيلة		عدد الاملاك	تاريخ العرض	اسم المسترجعة	دار العرض	رقم
	اجمال	فترات	تكاليف	المستأمن	اجمال					
كل العرض مستورا من ديسمبر ٨٦	٧٨٦٤	—	—	٣١٥٩	٥٠٧٥	١٧	من ١ يناير الى ١٩ يناير	داجة	مسبح البازون	١٠
العرض مستور الى يناير ٨٨	٢٤١٨	—	—	٦٥٠٦	٧٠٩٣	١٣	من ١٦ ديسمبر الى ٣١ ديسمبر	داجة	مسبح البازون	١١
	٥٢٨٢	—	—	١٠١٦٥	١٢١٦٨	٣٠	الاجمال			

ملحق (٦)

بيان بعروض فرق

الثقافة الجماهيرية

١٩٨٧

بيان بروض فرق التكاثر الجاهزية لسنة ١٩٨٧

أولاً - الفرق المركزية :

مكان المروض	عدد المروض	المفرج	الزلف	المزجية	الفرقة
يسبح السامر	٣٠	عبد الرحمن التتالي	رشاد رشدي	مولد يا سيده	فرقة المسامر
يسبح العليبة		مهنن حلي	البريد فرج	الشار والزيون	التبوابية
يسبح العليبة	٣٧	هسام السيد	نبيل بدران	بني باني يا حبيب	التبوابية
يسبح السامر		دوف الأستوي	نبيل مرس	الله فوت	التبوابية

(كل عرض لمدة ٣٠ ليلة)

ثانياً - الفرق القومية :

الفرق	المرحلة	الزلف	التفريع	تاريخ العرض
الاستكبرية البحرية النشربية الفسورة	وزارة الدفاع القوة الخاصة للاستطلاع الاستطلاع البحري التيامة لفضلي مقبرة رأس الفلوة جابر وادي الاعلام الرجل الذي اكل وزه الزربية المنطقية عالم حل بابا حل جتاج التبريزي والايمة قلعة الشمس زيادة مع سبق الامرار العلمي مناصرة الامداد ارضي لا تبيت الزهور الهاكيت	ممدوح عدوان سبح عبد اليللي توفيق الحكيم امج بكي سعد الله وركس ابو العلا السلاوي جمال عبد الفورة محمود دياب يوسف ادريس ليبل بدوان البريد فرح عيسى احمد عبد الوهاب قصي محمود الهليل سيه ورائي محمود ديبية محمود دياب	د. هاني مطاوع مهمين حلي صلاح مري زوس موزوكي احمد عبد الجليل عادل زكي ابراهيم السنولي ماهر عبد ادييه سعد ادريش محمود احمد لاسف رشدي ابراهيم عيسى احمد سبح حقيقي دزيق الهيشسوي زانت الفوري رشدي ابراهيم لوزي فوزي	٢ يولي ٢١ سبتمبر ١٢ يناير ١ ابريل ٣ ابريل ٩ مايو ١٢ يناير ٢٣ يناير ٢٥ ابريل ٩ ابريل ٤ ابريل

قائمة الفرق الوطنية :

الاسم	الفرقة	الدرجة	الوزن	المخرج	تاريخ الترشح
الناصرة	فهر 2402 (الريفياني	الزينة	حكاية من وادي الملح	حسن عبيد	٢١/٥
	بيت 2403 (١٥ مايو)	حكاية من وادي الملح	باب الجعنة	موران السيد	٢١/٥
	بيت 2404 (باب النورية)	باب الجعنة	دلي يا مريكا	احمد هيكال	٢١/٥
	بيت 2405 (مدينة فهر)	دلي يا مريكا	الاستغلا	مجنى الجلال	٢١/٥
الناصرة	بيت 2406 (زبدتم)	وهدية واحدة تكفي	وهدية واحدة تكفي	سعد الدين وهدية	٢١/٥
	فهر 2407 (الغردى	المسلم	المسلم	سعد الدين وهدية	٢١/٥
	فهر 2408 (الغردى	المسلم	المسلم	سعد الدين وهدية	٢١/٥
	فهر 2409 (الغردى	المسلم	المسلم	سعد الدين وهدية	٢١/٥
الناصرة	فهر 2410 (الغردى	المسلم	المسلم	سعد الدين وهدية	٢١/٥
	فهر 2411 (الغردى	المسلم	المسلم	سعد الدين وهدية	٢١/٥
	فهر 2412 (الغردى	المسلم	المسلم	سعد الدين وهدية	٢١/٥
	فهر 2413 (الغردى	المسلم	المسلم	سعد الدين وهدية	٢١/٥

تابع فرق القلائيم :

الاسماء	الواقع	المدرجة	الزوال	المفرج	تاريخ المرض
المريية	<p>قصر حمامة خنكا قصر حمامة قنود بيت حمامة زلفي بيت حمامة قول الحمامة قصر حمامة الحمامة قصر حمامة حجر الزيات</p>	<p>ملك بيت من وظيفه كوكب الميران ناس شى منا الفرج يا سلام كاسك يا ومن المروق</p>	<p>د. سجع سرحان مطوق عبد الرحمن صبرى قسيس رشاد رشدي محمد النورف ابو العلا السلطوني</p>	<p>سيدة لعل سيدة الخسيتي محمد العمري عبد الله عبد العزيز محمد همام ابراهيم كرام</p>	<p>٤/٥ ٣/٥ ٧/٨</p>
المريية	<p>بيت حمامة بركة السبع قصر حمامة شين الكوم قصر حمامة شين الكوم بيت حمامة قريستا بيت حمامة ناي بيت حمامة الخيتاون بيت حمامة شما (اشمون)</p>	<p>حمامة على افانوك ماتن المروسة نابل اخصاد الباقي طالع جنون الناي البيضة ادمر الناسي والشمروخ</p>	<p>مطوق عبد الرحمن ابو العلا السلطوني محمود دياب قواد قريمل صبرى قسيس سلطيم كستبر ابداح جهاني</p>	<p>قوازي شرف جمال عبد الله جمال عبد الله همام تمام محمد عبد العزيز محمد حلاقه بهاء البكري</p>	<p>٣/١١ ٥/٢٣ ٧/٥</p>
المريية	<p>بيت حمامة شيما اوكمة بيت حمامة حجر الشين بيت حمامة</p>	<p>الفرج احنا اكي ودينه سودا</p>	<p>محمد المانوط عبد الدين المانوطي</p>	<p>سلامة حسن دسقي لبيبا</p>	<p>٥/٢٥</p>

تابع فرق الاعلاليتم :

الاسماء	الفرق	السريرة	الوظائف	التفريغ	تاريخ التفرغ
الشرقية	بيت 0000 بلبيس	بكاورديوس في حكم التسويب	علي سالم	سليم علي	4/10
	بيت 0000 بلبيس	الزوية	محمود دياب	سليم علي	4/10
	بيت 0000 املش من رمضان	ابلاود والحكوم عليه بالاعداد	لنسي رمضان	حسن الزاوي	4/10
	بيت 0000 ابو حماد	حجلة علي اكلزوق	محمود عبد الرحمن	فوزي عبد الله	4/10
	بيت 0000 ديرب نعم	الرحمان	عبد العزيز حمودة	عبد الرزاق	4/10
الشمالية	بيت 0000 شيا النجج	علي النور	يعني جاد	محمود السيد عليوه	4/10
	بيت 0000 مدينة النسر	الاستاذ	سعد الدين وجه	صلاح سلون	4/10
	بيت 0000 طابا	الاندرس في قصر السلطان	لنسي فضل	سالي حمودة	4/10
	بيت 0000 الغربية	البرود	كرم التيجار	نصر سلطان	4/10
	بيت 0000 استيلادين	رجل اكل وزه	جمال عبد الحمود	سليم امدل	4/10
	بيت 0000 دكرنس	فوت عليا بجره	محمود سناخوي	جمال المهرسي	4/10
	بيت 0000 بواي	الله هو الله	سعد الله وديس	احمد عبد الجليل	4/10
	بيت 0000 شربين	كاسك يا وطن	محمود المانوط	سليم امدل	4/10
	بيت 0000 ميت قمر	بلقي ايها الله	لنسي فضل	علي سرحان	4/10
	بيت 0000 للاجين الكنوزة	اه يا بلد	وجيد حامد	سيزود نور	4/10

تابع فرق الانبياء :

المنطقة	الفرع	السريرية	الأولاد	التاريخ
ميناك	بيت صلاة كثر سعد	آه يابل يا كثر	نجيب سرود	٥/٢٢
	بيت صلاة كثر سعد	عزيز الارشيف	عبد العزيز اسحاقيل	١١/٤
	قصر صلاة بورسجيد	منارة	عاطف عبد الرحمن	٦/٢٤
زور سميد	قصر صلاة بورسجيد	للدية مجاهد	عاطف عبد الله	٤/٢٧
الاسماعيلية	قصر صلاة بورسجيد	ادارة عموم الزبور	عبدى نجلى	
	بيت صلاة بورسجيد	ومنازلت اللحية مستورة	مصطفى يوسف	
	بيت صلاة كثره شرق	كوبى القاموس	سعد الدين وجيه	
السويس	قصر صلاة بورسجيد	كوبى القاموس	مطوق عبد الرحمن	
		الاهليات	محمود دياب	٥/٧
			عبد الفتاح قدودة	

تابع فرق الانكشاف :

الاسماء	الفرق	المدرسة	الاولاد	المدير	تاريخ التأسيس
الجزيرة	قصر ثقافة الجزيرة بيت ثقافة البراري بيت ثقافة البدردين قاعة منف قاعة منف بيت ثقافة البوادي قصر ثقافة اليوم قصر ثقافة اليوم	الهلايت عاشق القمر انطس البرقية الهلايت كنوز قارون السلطان امان السلطان	محمود دياب كمال حسين عادل موسى انصار عبد الفتاح محمود دياب محمود الهيل توفيق الحكيم ميخائيل رومان	هنا، عبد الفتاح كمال حسين سلي عبد النبي انصار عبد الفتاح هنا، عبد الفتاح ديالاح سعد يسرى ناصر يسرى ناصر	٨/١٥
السيوف	بيت ثقافة البوادي قصر ثقافة اليوم قصر ثقافة اليوم	جها وبنو السلطان	حمدي عبد	محمدي عبيد	٤/١٦ ٦/٢٢
التيا	بيت ثقافة دبر موسى بيت ثقافة دوى بيت ثقافة بني مرار بيت ثقافة بني مرار قصر ثقافة التيا بيت ثقافة التيا	ناسي شبي منا جنون امان الهلايت الفرج الكلاب وصلت الظاهر امراء الجزيرة (دوي الفرج) كلر النور	صبري عيسى صبري عيسى محمود دياب محمود الطوط علي سالم سمير سرعان يحيى جاد	طه عبد الجابر طه عبد الجابر حمدي طلبة حمدي طلبة محمود ناجي نور بدران نور بدران	٤/٢ ٤/١٥ ٤/١٤ ٤/٣ ١١/١ ٥/٦

تابع فرق الأعلام :

الاسماء	الرمح	الفرجة	الأولف	تاريخ المرمى
اسيوف	بيت لثارة مفلوط بيت لثارة ساحل سليم بيت لثارة ابو تيج فرقة للاحين اسيوف	سهره في بار الاعلام الفرجة مهاجمة الرجا الذي لم يهازي الاسد والارانب	وجيه حاتم لحمي طلس ممنوح عدوان محمد عبد الوزيق	٤/١٤ ٤/١ ٧/٢١
كا	لحم لثارة كا لحم لثارة الاقصر لحم لثارة كا	متمى زمانه ضاح الهامي الهلاليات	سلم كيتشي جورج شحاته محمود دياب	٤/٨ ٤/٧ ١٢/٢١
اسوان	بيت لثارة كوم اديم بيت لثارة موط بيت لثارة اعراجه	مالك بيت من وظيفه عمر النور عسكران يا صبايا	لوزي فوزي رسمان طهر انور رشوان	٧/١
جوب سيناء	لحم لثارة افكور بيت لثارة جوب سيناء لحم لثارة امريش	الهامي تاسك يا وطن مالك الشحاتين	مسند الخطباوي مسند الخطباوي مسند صام	
شمال سيناء	لحم لثارة التسيح زويه بيت لثارة التسيح زويه	امر الراج الملك	نقيب سرور مفلوط عبد الرحمن اسماعيل عتار	٧/١
مهاطة ابي الاحمر		كرسي المرمى	عبد البديع البديري	٧/٢٥

دابيا - مسح النخل بالآلة و اجها مبردة :-

اسم الورقة	المحافظة	الدرجة	الأولاد	المخرج	تاريخ العرض
قصر ولاية النخل بالآلة	اللاذقية	سندريلا	عادل مرسى	مطوق هجاب	
مركز ولاية النخل باليدشين	الجزيرة	الشافر حسن	احمد ابراهيم	سامي عبد النبي	
مركز ولاية النخل بالآلة	الجزيرة	الشافر اسلام		سامي عبد النبي	
مركز ولاية النخل بالآلة	الدقهلية	حكاية الفستوق الساج	محمد الشريف	محمد الشريف	
مركز ولاية النخل بالآلة	دمياط سيناء	شهداء الوطن	شكيب	هسام عطا	١١/١٣
قصر ولاية النخل بالآلة	اسيوط	حلم ليلة صيف	درويش الاسيوطي		

للمؤلف

أولا - مؤلفات :

- ١ - « سقوط حلف بغداد » ، سلسلة « كتب سياسية » ١٩٥٨
- ٢ - « مزيدة بعنوان « احلاف العدوان الأمريكية » ، دار الكتاب العربي ١٩٦٧
- ٢ - « فى النقد المسرحى » ، انوار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥
- ٣ - « عشرة ادياء يتعدثون » ، دار الهلال ١٩٦٥
- ط ٢ مزيدة ، دار الفكر ١٩٨٣
- ٤ - « هكذا كتبوا » - صم ودراسات لثغبة من اعلام الادب العالمى ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥
- ٥ - « فى القصة القصيرة » ، سلسلة « الآلاف كتاب » ١٩٦٦
- ٦ - « فى الرواية المصرية » ، دار الكتاب العربي ١٩٦٨
- ٧ - « دليل المتطوع نحو الأمية » ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤
- ٨ - « منهج ميسر نحو الأمية » الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧
- ٩ - « العبور » - مسرحية من وحى حرب أكتوبر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦
- ١٠ - « صلاح عبد الصبور والمسرح » ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢
- ١١ - « مسرح توفيق الحكيم » : ج ١ - للمسرحيات المجهولة . ١٩٨٤
- ج ٢ - للمسرحيات السيفسية . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٦
- ١٢ - « مسرح ٨٥ » ، دار القد ١٩٨٦
- ١٣ - « المسرح المصرى » ١٩٨٦ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧
- ١٤ - « حلم التنبى » - مسرحية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧
- ١٥ - « المسرح المصرى » ، ١٩٨٧ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨

ثانيا - مترجمات :

- ١٦ - « الخضيف » - مسرحية مكسيم جوركي ، دار الطباعة الحديثة بالإسكندرية ١٩٥٣
- ١٧ - « ثورة القوي » مسرحية اريون شو ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ١٩٦٢
- ١٨ - « في الأدب والحياة » - مختارات من كتابات مكسيم جوركي ، الدار المصرية
للتأليف والترجمة ١٩٦٥
- ١٩ - « الانسان والسلاح » - مسرحية برنارد شو ، الدار المصرية
للتأليف والترجمة ١٩٦٥
- ٢٠ - « ثلاث سنوات » - رواية انطون تشيخوف ، دار الهلال ١٩٦٦
- ط ٢ ، دار الهلال ١٩٨١
- ٢١ - « الحياة الشخصية » - مسرحية نويل كوارد ، وزارة الاعلام الكويتية ١٩٧١
- ٢٢ - « اللذان في عصر العلم » ومقالات اخرى ، وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٨
- ط ٢ وزارة الاعلام العراقية ١٩٨٥
- ٢٣ - « الحزب الوطني المصري - مصطفى كامل ، محمد فريد ، لارثر اندوار وجولد
شميت (الاين) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٣

فهرس

صفحة	تمهيد
٣	١ - ١٩٨٧ عام مسرحى حزين
٧	٢ - « رجل فى القلعة »
١٩	٣ - « ٢ تحت الأرض »
٢٩	٤ - « ابن البلد »
٣٩	٥ - « ليلى والمجنون »
٤٩	٦ - « يا طالع الشجرة »
٥٩	٧ - « القاتل خارج السجن »
٦٧	٨ - « مارا - صاد »
٧٧	٩ - « خمس نجوم »
٨٥	١٠ - « عريس لبنت السلطان »
١٠٥	١١ - « ليلة مجنونة جدا »
١٠٥	١٢ - « عالم كورة كورة »
١١٣	١٣ - « الدكتور زعتر »
١٢٣	١٤ - « رسائل قاضى اشبيلية »
١٣١	١٥ - « أبو خليل القباني »
١٤١	١٦ - « محاكمة جورج أبيض »
١٤٩	١٧ - « الحيوانات علا السفينة »
١٥٥	١٨ - « الشاطر حسن »
١٦٣	١٩ - « النار والزيتون »
١٧٣	٢٠ - « باى باى .. عرب »
١٨١	٢١ - « مولد يا سيد »
١٨٩	٢٢ - « أهل الكهف ٧٤ »
١٩٧	٢٣ - « رواية .. رواية »
٢٠٧	٢٤ - « صناعة الألعاب »

● ملاحق الكتاب

- (١) على مسئوليتهم : آراء ووجهات نظر أخرى . . . ٢٢٣
- أولا : مسارح الدولة ٢٢٦
- ثانيا : مسرح الثقافة الجماهيرية والجامعات والعمال ٢٥٠
- ثالثا : المسرح التجارى ٢٩٣
- (٢) مفكر المسرح المصرى ٢٩٣
- (٣) مسرحيون فقدناهم خلال ١٩٨٧ ٤١٣
- (٤) قائمة كتب المسرح الصادرة خلال ١٩٨٧ ٤٦٩
- (٥) احصاء نشاط البيت الفنى للمسرح ١٩٨٧ ٤٨٥
- (٦) بيان عروض فرق الثقافة الجماهيرية ١٩٨٧ ٤٩٧
-

٥

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٨/٨٣٧٤

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٢٠١٨ - ٩

بعد كتابيه « مسرح ٨٥ » و « المسرح المصرى ١٩٨٦ » يواصل الناقد المسرحى فؤاد دواره دوره الرائد فى التاريخ للمسرح المصرى الماصر ، فيصدر كتابه السنوى الثالث « المسرح المصرى ١٩٨٧ » ، مضيفا فيه إلى مقالاته النقدية عن أهم مسرحيات العام ستة ملاحق تستكمل أنشطة المسرح المصرى بقطاعاته المختلفة خلال العام نفسه . إنه جهد شاق وواجب تفرضه مسئوليتنا نحو الأجيال القادمة من دارسى المسرح وعشاقه ، تصدى الناقد الكبير للقيام به بمفرده بعد أن لاحظ تقاعس الأجهزة المختصة ، وعلى رأسها « المركز التومى للمسرح » عن أدائه ، فقدم لنا كتابا جامعا لا غنى عنه لكل المشتغلين بالمسرح ومحبيه ، إذا يجدون فيه المتعة والنفع والتاريخ والتسجيل الموثق المصور .